This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

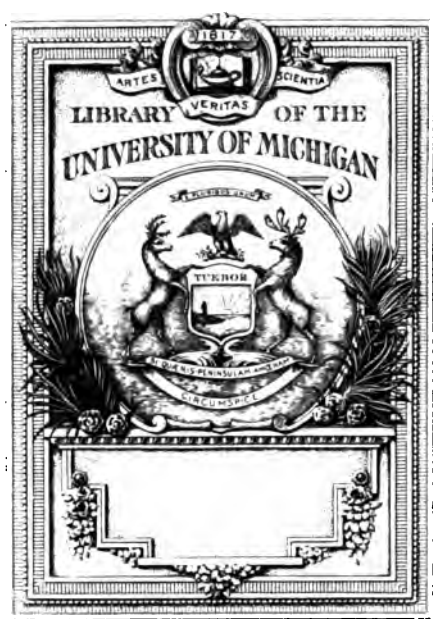
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

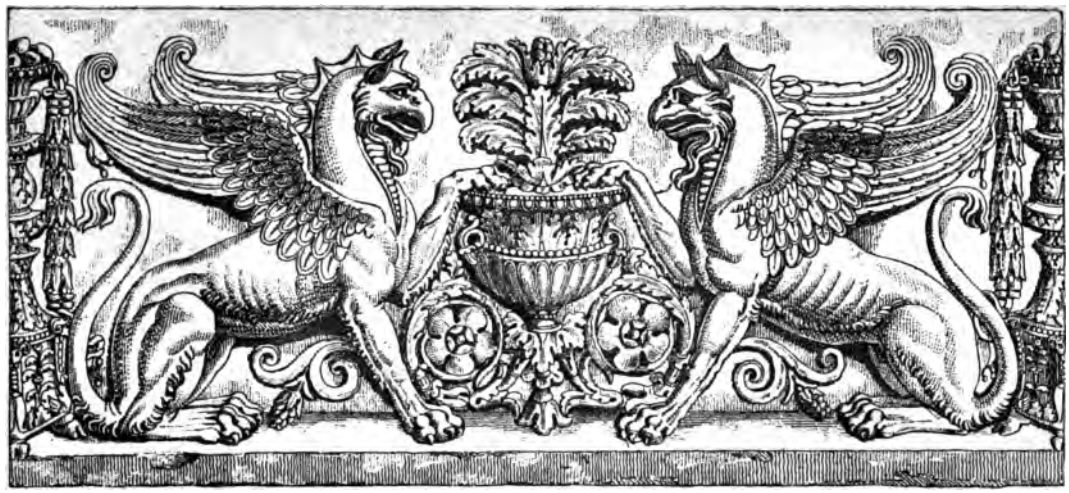
Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

B 831,782

B 891,782


1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SIRCUMSPICE



BILDER

AUS DEM

GRIECHISCHEN UND RÖMISCHEN ALTERTUM

FÜR SCHÜLER.

ZUSAMMENGESTELLT

VON

A. BAUMEISTER.

GESAMTAUSGABE DER ACHT BILDERHEFTE.

MÜNCHEN 1889.
DRUCK UND VERLAG VON R. OLDENBOURG.

Inhalts-Verzeichnis nach den einzelnen Abteilungen.

Bemerkung. Da bei der Anordnung auf den Blättern die Raumverhältnisse wesentlich mafsgebend waren, so konnte eine sachgemäfse Folge der einzelnen Gegenstände vielfach nicht eingehalten werden. Die eingestreuten Münzbilder (M.) stehen meistens nicht in näherem Bezuge zu den umgebenden Darstellungen, sondern dienen als Lückenbüfser. Das am Schlufs stehende Hauptverzeichnis gibt die Anordnung derselben.

Heft I. (Seite 1—36.)

Waffen, Krieg, Gymnastik, Spiele.

Ältere Griechenzeit.

1. Befestigung: Das Löwenthor von Mykenä.
18. Mauergalerie von Tiryns.
2. 11. Dolche aus Erz.
6. 7. 12. 21. Schwerter aus Erz und Eisen.
16. Plattierte Dolchklinge.
9. 10. Pfeilspitzen.
13. 14. 15. Helme.
3. 4. Hopliten.
8. 5. Heroische Kämpfe.
17. Pflege der Verwundeten.
18. Würfelspiel der Krieger.

Griechische Blütezeit.

22. Athenischer Hoplit, Marathonkämpfer.
20. Kriegers Abschied.
23. Anlegen der Rüstung.
28. Das *amentum* des Wurfspeers.
32. Gürtelbeschlag.
42. Armschutz.
29. Schleuderer. M.
37. Achill tötet Troilos.
45. Achill und Hektor.
39. 41. Peltasten.
43. 44. Thessalische Reiter und Fufsvolk. M.
24. 25. 26. 27. 29. 30. 31. 33. Gymnastische Übungen: Diskus, Ringen, Speerwurf, Sprung, Lauf.
35. Herakles ringt mit Antaios.
38. 46. 47. Theseusthaten, als Vorbilder.
34. Der Sieger im Wettspiele.
36. Ares der Schlachtengott.
40. Athena, kriegerisch.
48. Athenischer Feldherr.
49. 50. Alexander der Grofse.

Alexandrinische Zeit.

51. Grofses Schlachtenbild: Die makedonische Phalanx.
52. 53. Besiegte Kelten.
54. Trophäen.

Schiffe.

62. Ägyptisches Seeschiff.
61. Altgriechisches Kriegsschiff.
55. Triere.
60. 57. 63. Konstruktionen der Ruderersitze.

Italien.

64. Samniten.
65. Kyklopische Mauer.

Römer.

66. Julius Caesar.
68. Pompejus.
67. Augustus.
78. Augustus' Familie als Herrscherin der Welt.
73. Römische Wurfspiefse (*pila*).
75. Lanzen- und Pfeilspitzen.
74. Das Schwert des Tiberius.
79. Kettenpanzer.
80. Schuppenpanzer.
85. Plattenpanzer.
71. Soldatenschuhe.
69. Gepäcktragen.
76. Legionar.
77. Adlerträger.
84. Manipelzeichen.
76. Centurio.
83. Centurio, in d. Varusschlacht gefallen.
72. Leichter Reiter.
88. Germane.
81. 82. Triumphbögen.
87. Kaiser Titus in Feldherrntracht.
86. Münze auf die Eroberung von Jerusalem.

Trajans Donaufeldzüge.

89. Dacier.
90. Parthische Reiter; germanische Hilfstruppen.
91. Ausschiffung und Vormarsch des Heeres.
92. Belohnungen; Mifshandlung gefangener Römer.
93. Die *testudo* beim Festungssturm.
94. Verteidigung eines Castells.
56. Schildkröte
58. Mauerbohrer
59. Balliste
} Geschütze.

Circusrennen, Gladiatoren, Tierkämpfe.

96. Wettfahrt im Circus.
97. Circuskutscher als Sieger.
101. Gladiatorenkampf; farbiges Mosaik.
95. Gladiatorenkämpfe in Pompeji.
102. Hoplomachus und verwundeter Thraker.
98. Secutor und Netzfechter.
100. Thraker.
103. Lassofechter.
104. Tierkämpfe in der Arena.
99. Spiele mit wilden Tieren.

Heft II. (Seite 37—76.)

Götterbilder der Griechen und Römer.

Götterbilder.

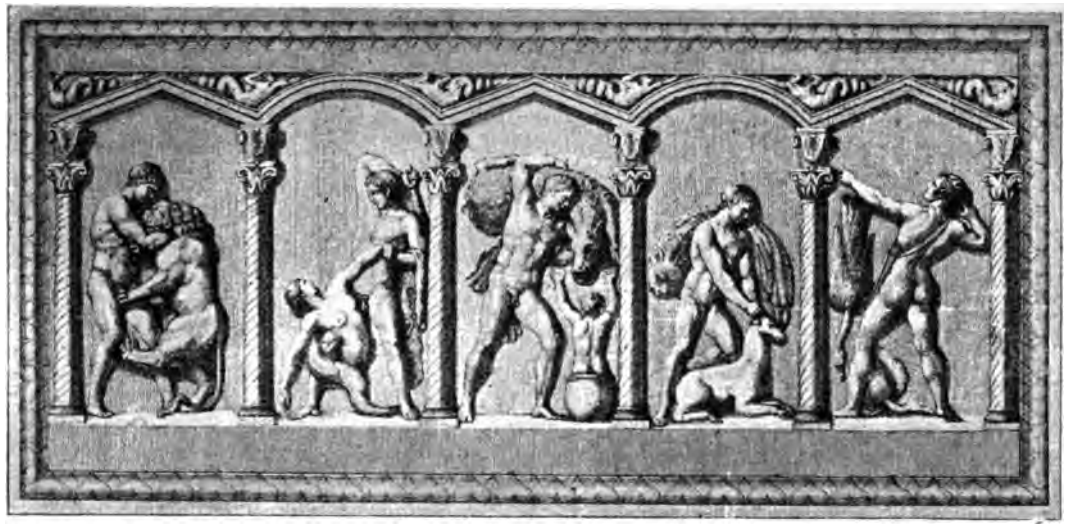
Die Nummern:
112. 113. 114. 129. 130. 131. 155. 157. 175. 177. 178. 206. 208. geben älteste Götterbilder, meist unförmlich, auf Münzen u. geschnittenen Steinen.

105. Zeus als Gott von Dodona.
107. Zeus von Otricoli.
110. Zeus in ganzer Gestalt.
108. 109. Zeus blitzschleudernd.
185. 186. Zeusköpfe.
111. Zeus thronend.
117. Kronos' Täuschung durch Rhea.
118. Das Zeuskind und die Korybanten.
115. Hera, Statue.
120. Juno Lanuvina.
116. Hera besucht Zeus.
122. Athena, Büste.
119. 127. Geburt der Athena.
125. Apollon vom Belvedere.
126. Apollon als Sänger.
123. Apollon auf Dreifufs segelnd.
128. 179. Artemis als Jägerin.
133. Artemis als Nachtgöttin.
124. Persische Artemis.
134. Ephesische Artemis.
138. Ares der Kriegsgott, ausruhend.
136. Aphrodite, ältere Auffassung.
172. Aphrodite im koischen Gewande.
132. Venus Victrix.
188. Eros.
194. Eros bogenspannend.
141. Hestia.
145. Hermes, altertümlich.
143. Hermes als Götterbote.
202. Hermeskopf. M.
121. 150. Hephaistos.
139. 142. Poseidon.
144. Poseidon und Athene um das Land Attika streitend.
140. Amphitrite, Meergöttin.
135. Poseidon u. die isthmischen Spiele.
146. Triton, Meerdämon.
148. Tritonenfamilie.
149. Meergott.
176. Skylla.
198. Medusa.
151. Dionysos, altes Holzbild.
152. Dionysos alt und bärtig.
153. Dionysos, jugendlich.
154. Dionysos und die Rebe.
158. Dionysos und Ariadne.
159. Dionysos in der Wiege.
106. Dionysos zur Pflege den Nymphen übergeben.
160. Pan, der Waldgott; Masken.
167. Pan und Olympos.
162. Pan, jugendlich veredelt.
163. Silen.
164. 165. Jugendlicher Satyr.
165. Satyr, berauscht.
168. Satyr als Bauernknabe.
161. Rasende Maenade.
137. Bacchantin, Kopf. M.
217. Kentaur.
170. Demeter u. Persephone.
182. Opfer für Demeter.
184. Thronende Ceres.
169. Raub der Persephone.
147. Rückkehr der Persephone.
171. Abschied der Persephone.
174. Pluton.
173. Sarapis, Unterweltsgott.
180. Eleusinische Mysterien.
181. Die Unterwelt.
212. Charon.
184. Zeus Ammon.
189. 190. Asklepios.
192. Hygieia, Asklepios' Tochter.
190. Aesculapius in Rom ankommend.
195. Die Muse Polyhymnia.
193. Melpomene, Muse der Tragödie.
196. Thalia, Muse der Komödie.
183. Giganten, den Himmel stürmend.
197. Iris die Götterbotin.
199 Hypnos der Schlafgott.
201. Nike die Siegesgöttin.
203. Tyche die Glücksgöttin.
210. Fortuna der Römer.
204. Helios, der Sonnengott.
200. Der Sonnenaufgang.
207. Eos und Kephalos.
205. Selene und Endymion.

215. Silvanus.
222. Faunus.
216. Römische Laren.
223. 224. Pavor und Pallor.

209. Isis.
211. Hekate.
213. Kybele, 214 ihr Priester.
218. Kybele zieht in Rom ein.
221. Mithras.

220. Noah im Kasten. M.
219. Hero und Leander. M.



Heft III. (Seite 77—116.)

Sagenkreis des trojanischen Krieges.

225. Die Ausgrabung von Troja.
229. Peleus ringt mit Thetis.
226. Festzug der Götter zur Hochzeit des Peleus und der Thetis.
243. Götter bringen Gaben zur Hochzeit des Peleus und der Thetis.
227. Szenen aus Achills Leben.
228. Achills Kopf.
235. Achill bei Chiron.
234. 236. Ganymedes.
239. 233. Urteil des Paris.
230. 242. Paris und Helena.
234. Helenas Entführung.
237. 241. Opferung der Iphigenia.
244. 285. Philoktets Verwundung.
240. Achills Abschiedslied.
262. 248. Telephos b. d. Griechen.
238. Achill erschlägt Troilos.
245. Die *tabula Iliaca*, Szenen aus der Ilias und Trojas Zerstörung.
249. 250. Briseis' Wegführung und Achills Zorn.
258. Waffentausch zwischen Aias Hektor.
252. Die Rosse des Rhesos.
256. Schlacht bei d. Schiffen.
255. Menelaos und Hektor über der Leiche des Euphorbos kämpfend.
260. 286. Nereiden bringen Achills Waffen.
257. Schleifung Hektors.
272. Totenopfer für Patroklos.
259. Hektors Lösung.
265. Achill tötet Penthesilea.
264. Zweikampf Achills mit Memnon.
261. 281. Bestattung der Leiche Memnons.
263. Aias mit Achills Leiche.
268. Streit um die Waffen Achills.
266. 282. Philoktet auf Lemnos.
277. Odysseus vor Philoktet.
267. 275. Diomedes mit dem Palladion.
246. Das hölzerne Pferd.
269. 270. Die Einnahme Trojas und Beute.
271. Menelaos findet Helena wieder.
283. 284. Aineias ausziehend.
278. Agamemnons Ermordung.
280. Elektra und Orest am Grabe Agamemnons.
247. Gruppe des Orestes und der Elektra.
273. Orestes tötet Aigisthos.
276. Orestes von den Erinyen verfolgt.
281. Orestes im delphischen Tempel.
287. Orestes' Freisprechung in Athen.
274. 279. Orestes und Iphigenia in Tauris.
290. Odysseus.
288. Penelope, trauernd.
297. 301. Odysseus beim Kyklopen.
298. Odysseus unter dem Widder.
291. 295. Odysseus bei Kirke.
292. Odysseus beschwört Tiresias.
294. Odysseus in der Unterwelt.
293. 300. Odysseus bei den Sirenen.
299. Odysseus und Skylla.
302. Odysseus' Erkennung durch Eurykleia.
296. 299. Der Freiermord.

---

231. Antiochos Soter. M.
252. Zeuskopf. M.
254. Weizenähre. M.

Heft IV. (Seite 117—156.)

Herakles und andere Mythen.

Heraklesmythen.

314. Herakles, farnesische Statue.
316. Herakles als Schlangenwürger.
304. } Herakles im Unterricht.
391. }
310. Der Nemeische Löwe.
312. Die Lernäische Hydra.
313. Der Erymanthische Eber.
312. Der Kerynitische Hirsch.
309. Die Stymphalischen Vögel.
392. Bei den Kentauren.
308. Der Kretische Stier.
306. } Der dreileibige Geryon.
311. }
315. Acheloos.
318. Busiris.
344. Dreifufsraub.
319. Der Kentaur Nessos.
317. Scheiterhaufen und Himmelfahrt.

Argonautensage.

342. Phrixos und Helle.
351. } Faustkampf des Polydeukes
353. } mit Amykos.
343. Jasons Drachenkampf.
345. Phineus und die Harpyien.
354. Talos.
347. } Medea sinnt auf den Kin-
352. } dermord.
349. Medeas Rache.

Thebanische Sage.

305. Kadmos' Drachenkampf.
370. Oidipus und Sphinx.
371. Sphinx.
369. Die Führer gegen Theben.
374. Amphiaraos' Auszug.
373. Archemoros.
375. Eteokles' und Polyneikes' Wechselmord.
376. Oidipus' Blendung.
377. Antigone.

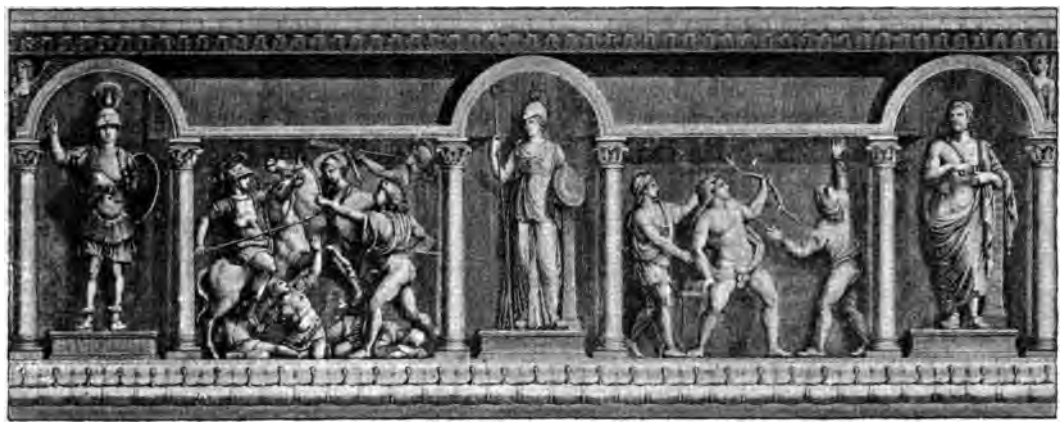
323. Adonis.
327. Aktaion.
378. }
383. } Amazonenkämpfe.
384. }
322. Ariadne schlafend.
329. Atlas.
388. Boreas und Oreithyia.
380. Chimaira.
330. Danae.
331. Daidalos und Ikaros.
325. Europa auf dem Stier.
303. } Gigantenkämpfe.
307. }
326. Hephästos' Rückführung in den Olymp.
350. }
328. } Jo, Argos und Hermes, der
321. } Argostöter.
394. Kentauren und Tiger.
336. Lykurgos rasend.
334. Marsyas.
355. } Medusa.
356. }
365. Meleager.
361. } Die kalydonische Jagd.
366. }
362. Meleagers Tod.
337. Orpheus und Eurydike.
338. Orpheus' Tod.
357. Pelops und Hippodamia.
341. } Pentheus und die Mä-
368. } naden
359. Perseus und Chimära.
379. Pegasus.
358. Perseus und Andromeda.
333. Phaethon.
335. Prometheus.
367. Theseus und Prokrustes.
360. Theseus und Minotaur.
349. Minotaur.
389. Triptolemos.

Verschiedenes.

324. Dike und Adikia.
385. Dionysosstier.
340. Dioskuren.
346. Eris.
393. Nymphe Echo.
387. Fortuna und Merkur als Handelsgott.
386. Die Grazien.
348. Hekate.
390. Komos.
355a. Kybele.
332. Pudicitia.
395. Windgötter.

Münzbilder.

381. } Göttin Roma u. Dioskuren
382. }
372. Philipp V. von Makedonien.
363. Mithradates von Pontus.
364. Kaiser Galerius.



Heft V. (Seite 157—196.)

Griechische Bildnisse und Sitten.

396. Die Akropolis von Athen.
419. Kodros, König von Athen.
406. Kroisos a. d. Scheiterhaufen.
397. Die Dareiosvase.

Bildnisse (alphabetisch).

408. Aischines, der Redner.
399. Aischylos, der Dichter.
423. Aisopos, der Fabeldichter.
427. 428. Alexandros der Grofse.
403. Alkaios M.
401. Alkaios und Sappho.
412. Alkibiades.
546. Anakreon M.
421. Antisthenes, der Philosoph.
430. Aratos M.
424. 426. Aristoteles.
429. Demetrios Poliorketes.
417. 418. Demosthenes, der Redner.
415. Diogenes der Kyniker.
414. Euripides.
420. Hippokrates der Arzt.
398. Homeros.
531. Homer M.
400. Apotheose Homers.
422. Isokrates.
413. Lysias.
425. Menandros.
409. Periandros.
410. Perikles.
404. Platon der Philosoph.
416. Pythagoras M.
402. Sappho M.
411. Sokrates der Philosoph.
407. Sophokles.
476. Themistokles.
478. Münze des Themistokles.
405. Thukydides.

Kleidung, Schmuck.

457. 460. Beinkleider.
438. 436. 437. Männliche Haar- und Barttracht.
440. 441. 448. Schuhwerk.
431. Frau im Mantel.
432. Chiton mit Überhang.
439. 442. 443. 444. Weibliche Haartracht.
450. 451. 452. 455. 456. Weibliche Haartracht.
445. Haarnadeln.
453. 454. Spiegel.
449. Ringe.
447. Fächer.
433. Sonnenschirm.
434. 435. Spangen.
446. Armband.
458. Goldschmuck aus Troja.

Hausgerät.

459. Thürhüter.
460. Schlüssel.
463. 473. 462. Stühle und Sessel.
464—472. 475. 477. Thongeschirr aller Art.
484. Bettgestell.
492. Thonlampen.
487. 494. Kandelaber.
493. Speisetisch.
491. Kredenztisch.
488. Gabeln.

Gewerbe.

514. Ackerbau.
512. Rofsmühle.
509. Spinnerin.
506. Webstuhl.
505. Fischerknabe.
503. Schuhmacher.
508. Tischler.
502. Vasenfabrik.
507. Schmiede.
511. Silphionhandel.

Geselligkeit.

495. Unterhaltung im Freien.
496. 497. Trinkgelage.
498. 499. 500. Gauklerinnen.
501. Nachtschwärmer.
510. Heimführung der Braut.
521. 516. Ballspiel.
517. Hahnenkampf.
519. Morraspiel.
525. Wippen.
528. Huckepack.
520. Knöchelspielerin.
527. 524. Brettspiel.
529. Kinderwartung.
530. Wasserholen.
532. 534. 535. Bäder.
533. Brunnennymphe.
537. Athena mit Schreibtafel.
536. 538. Schreibgerät.
542. Studium, Bücher.
540. Bronzegriffel.
545. 547. Tintenfässer.
541. Schulunterricht.
544. Flötenspiel.
550. Flötenarten.
548. Saiteninstrumente, Saitensp.
549. Doppelflöte.
550. 551. 560. Schauspielermasken.
552. 553. Tragödienszenen.
554. 555. Komödienszenen.
559. Schauspielprobe.
557. Sieg im Schauspiel.
556. Heiliger Baum.
558. Dreifufs aus Marmor.
561. 562. Opfer.
563. Gräberstrafse vor Athen.
564. Graburne.
565. Steinsarkophag.
566. Thönerner Sarg.

Münzbilder.

460a. Münze von Delphi.
474. Antiochos Nikephoros.
513. Gelon von Syrakus.
539. Ptolemaios I.
522. Ptolemaios II.
523. Königin Philistis.
485. Kaiser Valens.
486. Schildkröte, Aegina.
515. Pegasos, Korinth.
526. Flufsgott, Gela.
490. Dionysos.
543. Demeter, Hermes.
518. Italiker im Bundesgenossenkriege.
504. Jüdischer Schekel.

Heft VI (Seite 197—236.)

Römische Bildnisse und Sitten.

680. Kyklopischer Mauerbau im Volskerlande.
568. Regionenkarte von Rom.

618. Forum Romanum, Ansicht der Ruinen.
678. Reste d. Servianischen Mauer in Rom.
626. Giebelfeld des Capitolinischen Tempels.
576 Die Capitolinischen Gottheiten. M.
575. Die Wölfin m. d. Zwilling.
574. 594. Dieselbe auf Münzen.

Bildnisse.

569. Romulus. M.
571. Titus Tatius. M.
570. Numa Pompilius. M.
572. Numa und Ancus. M.
573. Lucius Junius Brutus. M.
635. Marcellus Consul.
577. Scipio der Ältere.
567. Sarkophag d. Scipio Barbatus.
596. Sulla.
580. Cicero.
582. Hortensius.
579. Caesar.
578. Caesar. M.
581. M. Brutus.
611. M. Brutus. M.
586. M. Antonius.
614. M. Antonius. M.
612. M. Antonius und Cleopatra M.
648. Antonia M.
584. M. Agrippa.
588. Augustus.
593. Livia.
595. Livia. M.
585. 587. Tiberius.
597. Germanicus.
645. Germanicus. M.
592. Agrippina.
641. Tiberius und Drusus. M.
659. Drusus. M.

590. Gaius gen. Caligula.
589. Claudius.
591. Nero.
583. Seneca, der Philosoph.
599. Galba.
644. Galba. M.
601. Vespasian.
649. Julia, Titus' Tochter. M
650. Domitian. M.
625. Domitia. M.
598. Trajan.
600. Hadrian.
603. Antinous.
602. Antoninus Pius.
646. Faustina. M.
610. Marc Aurel.
636. Faustina. M.
616. Apotheose der Faustina.
604. Commodus.
606. Septimius Severus.
605. Julia Domna.
608. Caracalla.
671. Gordianus I. M.
651. Diocletianus. M.
609. Constantin d. Gr. und Fausta.
670. Constantin. M.
669. Constans. M.
672. Constantius II. M.
607. Julianus Apostata.
615. Theodosius.

617. 619—623. das aes grave der älteren Zeit.

628. 629. Togastatuen.
633. 634. Schnitt der Toga.
627. 630. 631. Römerinnen in der Palla.
632. Die Bulla der Knaben.

637. Brieftäfelchen.
638. Schulzucht.

639. 640. Thermen, warme Bäder.
642. Brodbereitung.
643. Römische Athleten.
647. Römische Eheschliefsung.

652. Römischer Lar, Hausgottheit.
653. Vestalin.
654. 656. Altäre.
655. Puteal.
657. Suovetaurilia.
658. Opfergeräte.
660. Camillus, Opferdiener.
661. Opfernde Römer.

677. Ahnenbild im Schranke.
662. Totenklage, Conclamatio.
663. Paradebett des Toten.
664. Etruskisches Felsengrab.
675. Etruskische Aschenurne in Hausform.
676. Grabmal des Bibulus.
667. Grabmal der Caecilia Metella bei Rom.
665. Dasselbe, Restauration.
666. Grabmal d. Kaisers Hadrian, restauriert.
668. Columbarium.

673. Innenansicht des Theaters zu Orange; Restauration.
674. Orgel und Posaune beim Circusspiel.
679. Römische Naumachie.

613. Die corona civica auf M.
624. Leuchtturm von Messina. M.

Heft VII. (Seite 237—276.)

Kunstentwicklung. I.

Älteste Zeit.

689. Das sog. Schatzhaus d. Atreus.
662. Grabrelief, Mykenä.
688. Grabrelief, Sparta.
681. } Goldschmuck aus Mykenä.
685. }
686. }

687. } Metopen vom ältesten Tempel in Selinus.
691. }
695. } Metopen von einem jüngeren Tempel daselbst.
696. }
697. Das Harpyienmonument in Lykien.
698. Apollon von Tenea.
699. Archaischer Herakopf.
703. Relief aus Pharsalos.
713. Archaistische Athena.

690. } Skulpturen vom Tempel der Athena in Aegina, Zeit der Perserkriege.
692. }
693. }
694. }
701. Statuen der Tyrannenmörder in Athen.
702. Myrons Marsyas.
711. Myrons Diskuswerfer.
712. Doryphoros des Polyklet.
714. Hera Farnese. (Polyklet?)

Ältere Münzen.

700. Poseidonia.
705. Sybaris.
708. Aigina.
707. } Athen.
705. }
709. Persischer Dareikos.
714. Tarent.

Phidias und seine Schule in Athen.

719. Westgiebel des Parthenon.
720. } Ostfries des Parthenon.
217. }
731. Stilprobe aus dem Ostfriese.
736. } Statuen aus dem Ostgiebel.
738. }
737. } Metopen vom Parthenon.
740. }
727. } Nachbildungen von Phidias' Statue der Athena Parthenos.
729. }
730. }
724. Der Schild derselben Statue.
739. Amazone Mattei.
748. Amazone in Berlin.
728. Karyatide vom Erechtheion.
741. } Skulpturen vom Tempelfriese in Phigalia.
742. }
743. }
744. }
745. }

Olympia.

755. Grundriss und } des Zeus-
754. Aufriss } tempels.
756. Östliches } Giebelfeld des-
757. Westliches } selben.
758. Nike des Paionios.

760. Eirene mit Plutos, von Kephisodot.

Zweite Blüteperiode.

759. Hermes des Praxiteles.
764. Satyr des Praxiteles.
766. Knidische Aphrodite des Praxiteles.
767. Fries vom Denkmal des Lysikrates, 334 a. Chr.
768. Hera Ludovisi.
769. Venus von Milo.
770. Demeter von Knidos.
771. Marsyas gefesselt.
772. Der Schleifer.

773. Der Schaber (*ἀποξυόμενος*) des Lysippos.

Die Niobiden.

774. Fliehende Niobide, griechische Arbeit.
776. Fliehende Tochter.
777. Fliehender Sohn.
778. Die Mutter Niobe mit der jüngsten Tochter; römische Arbeit.

781. Hochzeitszug des Poseidon u. der Amphitrite; Fries aus der Schule des Skopas.
784. Kämpfender Perser } a. dem Weihgeschenk des Königs Attalos
787. Toter Gallier } von Pergamon
788. Toter Gigant } n. Athen.

Münzprägung.

I. Frühere Zeit.

715 } Metapont.
725. }
716. Terina.
722. } Dodona.
733. }
732. Thasos.
717. Theben.
726. Elis.
765. Arkadien.

2. Hohe Blütezeit.

684. Syrakus.
750. „
751. Syrakus.
783. „
785. „
735. Thurioi.
786. Tarent.
734. Kroton.
747. Akragas.
746. Katana
763. Selinus.
706. Athen.
710. Kyrene.
723. Karthago.

3. Alexandrinisch.

762. Alexander d. Gr.
761. Rhodos.
775. Lysimachos.
779. Antigonos Gonnatas.
782. Demetrios Poliorketes.
780. Der indisch. Fürst Agathokles.

Heft VIII. (Seite 277—316.)

Kunstentwicklung. II.

789. } Die Nike d. Demetrios Poliorketes auf Samothrake.
791. }
790. Der Altar des Zeus Soter in Pergamon.
792. Die Zeusgruppe aus der Gigantomachie des pergamenischen Altars.
799. Die Athenagruppe, ebendah.
793. Dle Laokoongruppe.
798. Tyche von Antiochia.
797. Der betende Knabe i. Berlin.
796. Trauernde Germania in Florenz.
814. Germanin, Kopf.
800. Die Gruppe des farnesischen Stiers.
803. Statue des Nil im Vatican.
813. Kopf des Apollon vom Belvedere.
809. Der borghesische Fechter.
807. Etruskischer Thonsarkophag.
808. Die aldobrandinische Hochzeit.
810. Grofser Kameo i. Wien m. d. Verherrlich. d Augustus.
802. Gemme des Athenion.

Münzprägung.

824. Poseidonia, älteste Zeit.
858. Karthago.
859. Velia, Unteritalien.
795. Kroton.
825. Amphipolis.
834. Klazomenä.

Aus hellenistischer Zeit.

794. Seleukos Nikator.
804. König Areus von Sparta.
805. Pyrrhos.
847. Lokri und Göttin Roma.
806. Agathokles von Syrakus.
811. Demetrios II. von Syrien.
830. Perseus von Makedonien.
831. Cistophoren.
812. Agrippa, 27 v. Chr.
855. Drusus.
851. Nero.
850. Julia Titi.
856. Antoninus Pius.
849. Pertinax.
836. Gordianus III.

Architektur.

817. Antentempel
816. Amphiprostylos } Grundrisse
820. Philippeion

Dorische Ordnung.

815. Athenatempel in Aegina.
819. Lesbisches Kyma,
821. Bemaltes Säulenkapitell.
827. Grundrifs und
826. Durshschnitt des Poseidontempels zu Pästum.
832. Dorisches Gebälk am Theseion zu Athen.
822. Grundrifs und
823. Aufbau e. Ecke v. Parthenon.

Jonische Ordnung.

829. Gebälk vom Athenatempel zu Priene.
818. Aufrifs desselben Tempels.
839. Karyatidenhalle a. Erechtheion zu Athen.

Korinthische Ordnung.

828. Gebälk vom Lysikratesdenkmal.
840. Das Lysikratesdenkmal in Athen; restauriert.
833. Gebälk vom Turm der Winde zu Athen.
843. } Etruskischer Tempel
846. } nach Semper.
838 Gebälk v. Pantheon z. Rom.
848. Durchschnitt des Pantheon.
844. Kompositkapitell.
845. Gebälk vom Marcellustheater.
852. Das Colosseum zu Rom.
854. Grundrifs desselben.
870. Hippodrom z. Olympia } Grundrisse.
869. Theater u. Rennbahn zu Orange }
841. Die Trajanssäule i. Rom.
862. Triumphbogen des Titus und } in Rom.
861. des Constantinus }
842. Ansicht der Oberstadt von Pergamon.
853. Nordseite des Marktes in Pompeji.
867. Das Forum triangulare und das grofse Theater in Pompeji.
865. Dach und Durchschnitt des tuscanischen Atrium.
864. Plan d. römischen Normalhauses.
863. Restaurierte Ansicht vom Innern eines Hauses.
868. Haus mit Obergeschofs in Pompeji.
857. Pompejan. Wanddekoration.
801. Desgl.
835. Schreibend. Mädchen, Wandbildchen.
837. Mosaik aus d. Zeustempel in Olympia.
866. Mosaikgemälde in Pompeji. (Eros.)
872. Aus dem grofsen Mosaik d. Alexanderschlacht.
860. Grofses Mosaik in der Villa zu Nennig.
871. Pompejanische Gartenanlage.

Verzeichnis sämtlicher Münzen.

I. Griechische.

(Die Anordnung nach dem Artikel „Münzkunde“ von R. Weil in den „Denkmälern des klassischen Altertums“.)

A. Die Frühzeit bis gegen 500 v. Chr.

515. Korinth.
339. Knossos.
708. Aigina.
707. Athen.
704. Sybaris.
254. Metapont.
725. Metapont.
824. Paestum.
700. Paestum.
714. Tarent.

B. Höhe und Niedergang der Prägekunst bis zur Römerherrschaft.

Griechenland und Osten.

765. Arkadien.
543. Arkadien.
309. Stymphalos.
726. Elis.
185. Elis.
112. Argos.
804. Sparta.
109. Messenien.
705. Athen.
706. Athen.
108. Athen (Kupfer).
717. Theben.
178. Ambrakia.
136. Histiaia.
484. Aigina.
531. Ios.
761. Rhodos.
29. Aspendos.
478. Magnesia.
834. Klazomenai.
709. Sogen. Darcikos.
504. Jüdischer Schekel.
710. Kyrene.
202. Ainos.
732. Thasos.
825. Amphipolis.
44. Pelinna.
43. Paionien.

Makedonische Könige.

253. Philipp II.
762. Alexander d. Gr.
775. Lysimachos.
782. Demetrios Poliorket.
791. Demetrios Poliorket.
805. Pyrrhos.
286. Pyrrhos.
733. Pyrrhos.
722. Pyrrhos.
779. Antigonus Gonnatas.
372. Philipp V.
830 Perseus.
539. Ptolemaios I. Soter.
522. Ptolemaios II.
794. Seleukos Nikator.
231. Antiochos I.
474. Antiochos Nikephor.
814. Demetrios II.
780. Agathokles, indisch-baktrischer Fürst.
363. Mithridates VI. von Pontos.
831. Cistophoren.

Hellenen im Westen.

786. Tarent.
715. Metapont.
735. Thurioi.
795. Kroton.
734. Kroton.
186. Lokroi.
847. Lokroi.
716. Terina.
859. Velia.
763. Selinus.
490. Naxos.
746. Akragas.
526. Gela.
747. Katana.
684. Syrakus.
750. Syrakus.
751. Syrakus.
783. Syrakus.
785. Syrakus.
806. Syrakus, Agathokles.
513. Syrakus, Gelon.
523. Syrakus, Philistis.
723. Karthago, in Sicilien geprägt.
858. Karthago.

C. Griech. Münzen aus römischer Kaiserzeit.

460a. Delphi: der Tempel.
402. Lesbos: Sappho.
403. Lesbos: Alkaios.
416. Samos: Pythagoras.
430. Soloi: Aratos der Astronom.
546. Teos: Anakreon
110. Athen: Zeus des Hadrian.
198. Sicilien: triquetra.
219. Abydos: Hero und Leander.
220. Apamea: Noah.
113. Perge: Idol.
114. Perge: Idol.
129. Perge: Idol.
157. Perge: Idol.
131. Julia Gordus: Idol.
155. Tarsos: Idol.
156. Pergamon: Asklepios und Hygieia.
177. Hierapolis: Artemis.

II. Römische.

A. Konsularzeit.

617, 619—623. Das aes grave in seinen verschiedenen Teilen.
381. Roma, Dioskuren.
382. Roma, Dioskuren.
340. Dioskuren.
574. Die Wölfin.
594. Die Wölfin.
569. Romulus.
571. Titus Tatius.
570. Numa.
572. Numa und Ancus.
573. L. Brutus.
635. M. Marcellus.
223. Pavor.
224. Pallor.
655. Puteal des Libo.
613. Corona civica.
596. Sulla
518. Münze der Italiker.
284. Julius Caesar.
611. M. Brutus.
612. M. Antonius u. Kleopatra
614. M. Antonius.
624. S. Pompejus.

B. Kaiserzeit.

595. Livia.
648. Antonia.
645. Germanicus.
641. Tiberius u. Drusus.
855. Drusus.
659. Drusus der Jüngere.
812. Agrippa.
644. Galba.
86. Vespasianus.
649. Julia Titi.
850. (Julia Titi): Ceres.
650. Domitianus.
625. Domitia.
576. (Trajanus): die capitol. Gottheiten.
856. Antoninus Pius.
646. Faustina die Ältere. (355 a. Kybele.)
636. Faustina d. Jüngere.
190. (Commodus): Asklepios.
849. Pertinax.
671. Gordianus I.
332. Etruscilla.
836. Gordianus III.
485. Valens Hostilianus.
651. Diocletianus.
364. Galerius.
670. Constantin d. G.
669. Constans.
672. Constantius II.
82. Triumphbögen des Claudius, Nero und Trajanus.

Berichtigungen.

Auf Seite 103 ist in der Texterklärung zu Nr. 270 Anfang zu lesen: in der Mitte Neoptolemos sitzend (statt: Achill).

Auf den Seiten 125 bis 132 ist statt der Bildnummern 222 bis 236 zu lesen: **322**, **323** u. s. w. bis **336**.

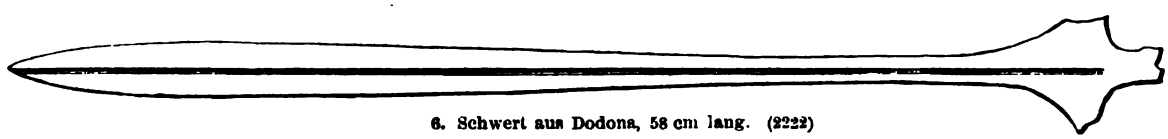
1. Das Löwenthor von Mykenä. (1188)

2. Dolch aus Bronze, Italien. (2188)

3. Hoplit, Bronze aus Dodona. (2191)

4. Bronzefigur, Sparta. (2182)

5. Kampf um Achills



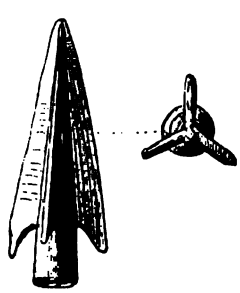
6. Schwert aus Dodona, 58 cm lang. (2222)

7. Schwert aus Mykenä, 60 cm lang. (2187)

8. Sardonyx aus Mykenä. (2174)

10. Mykenische Pfeilspitzen aus Obsidian. (2181)

11. Bronzedolch, Italien (2



9. Pfeilspitze mit Widerhaken. (2189)

...mliches Vasenbild. (10, Taf. I.)

12. Etruskisches Schwert. (2254)

13. Helm, von einem Vasenbilde. (2185)

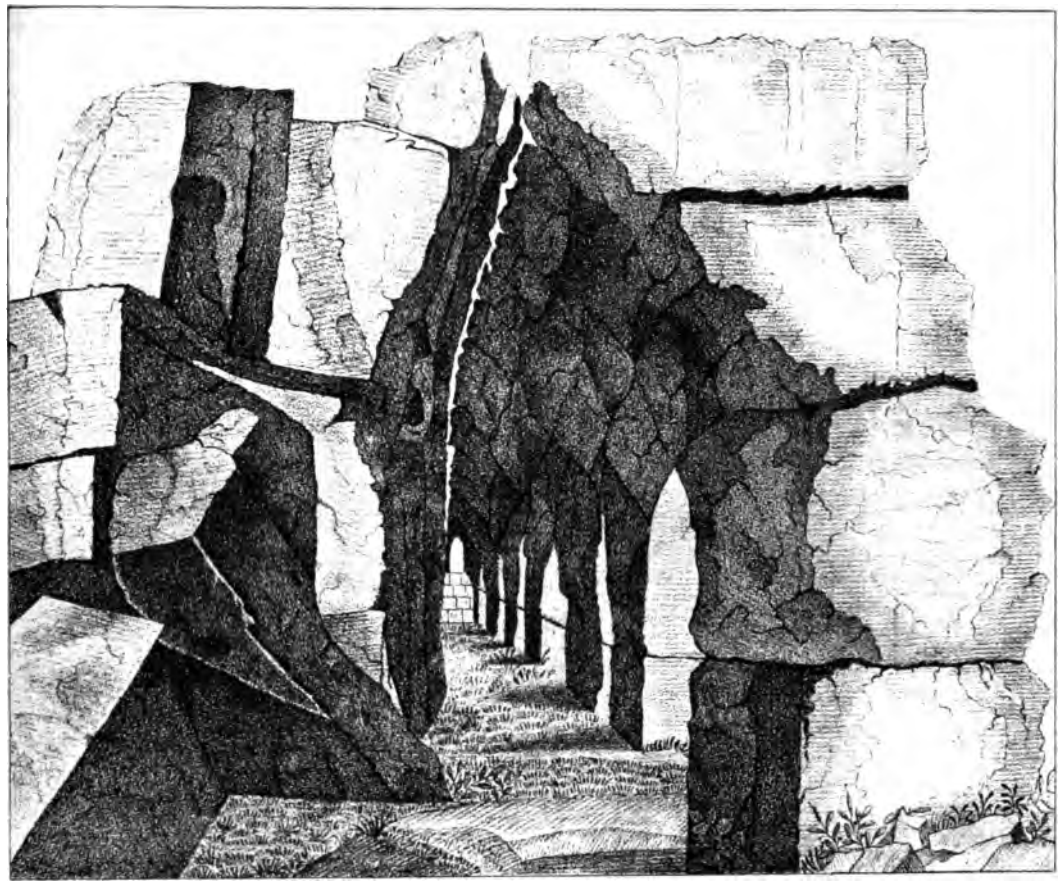
14. Bronzehelm, Samnium. (2186)

15. Korinthischer Helm, das ganze Gesicht deckend. (2188)

16. Plattierte Dolchklinge aus Mykenä, mit Darstellung einer Jagd. (1139)

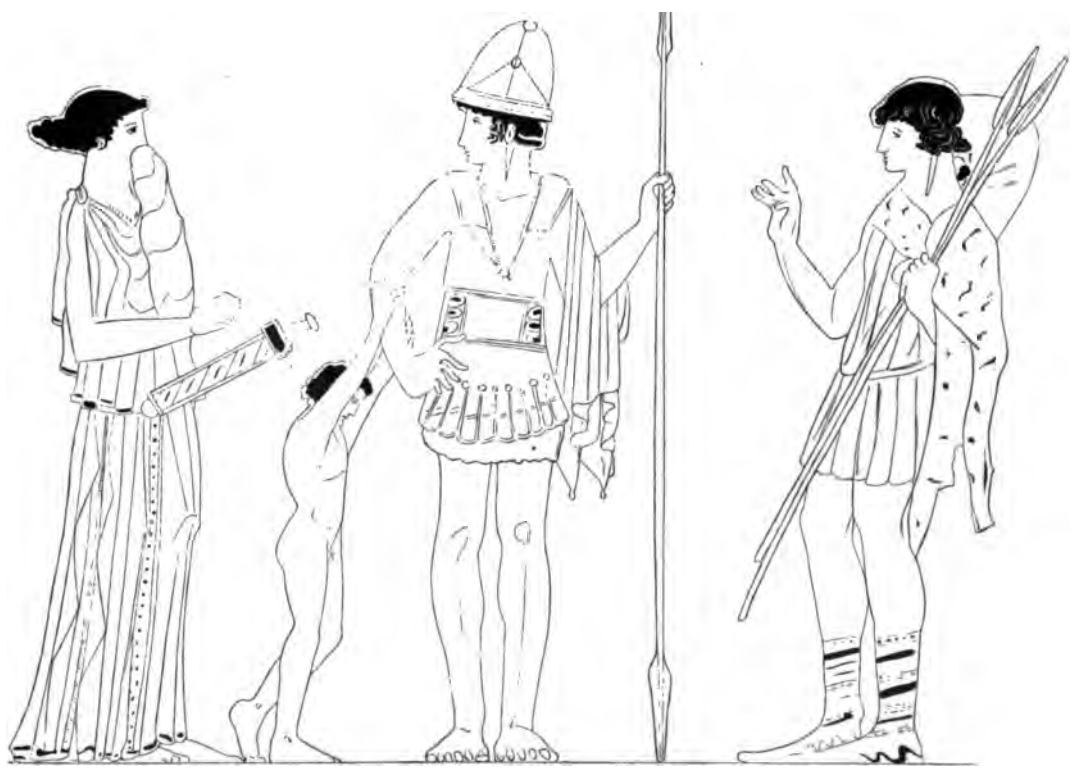
17. Patroklos wird von Achill verbunden; Vasenbild. (9)

18. Würfelspiel der Krieger; Achill und Aias; Vasenbild. (744)



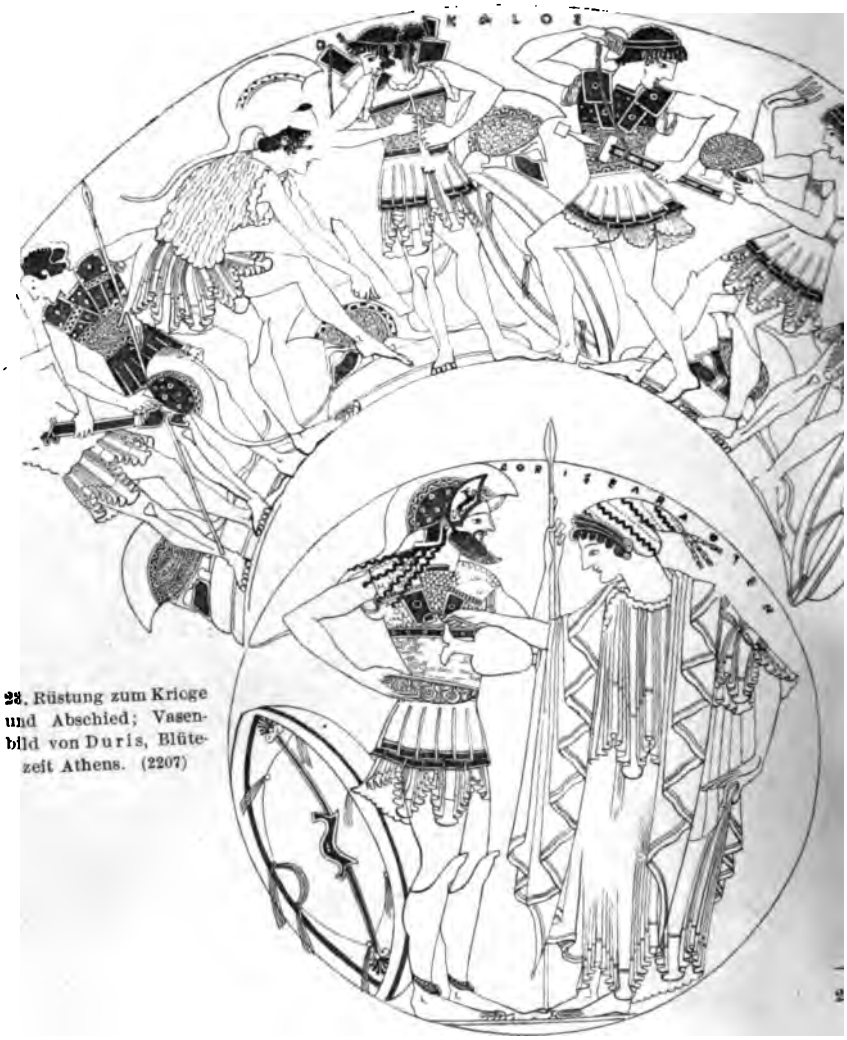
19. Kyklopischer Bau. Mauergalerie von Tiryns (873 Taf. 15.)

21. Schwerter aus Mykenä, 80 cm lang. (2175)



20. Kriegers Abschied; Vasenbild aus der Zeit des Perikles. (2194)

22. Grabstein des Aristion. Zeit der Perserkriege. (358)

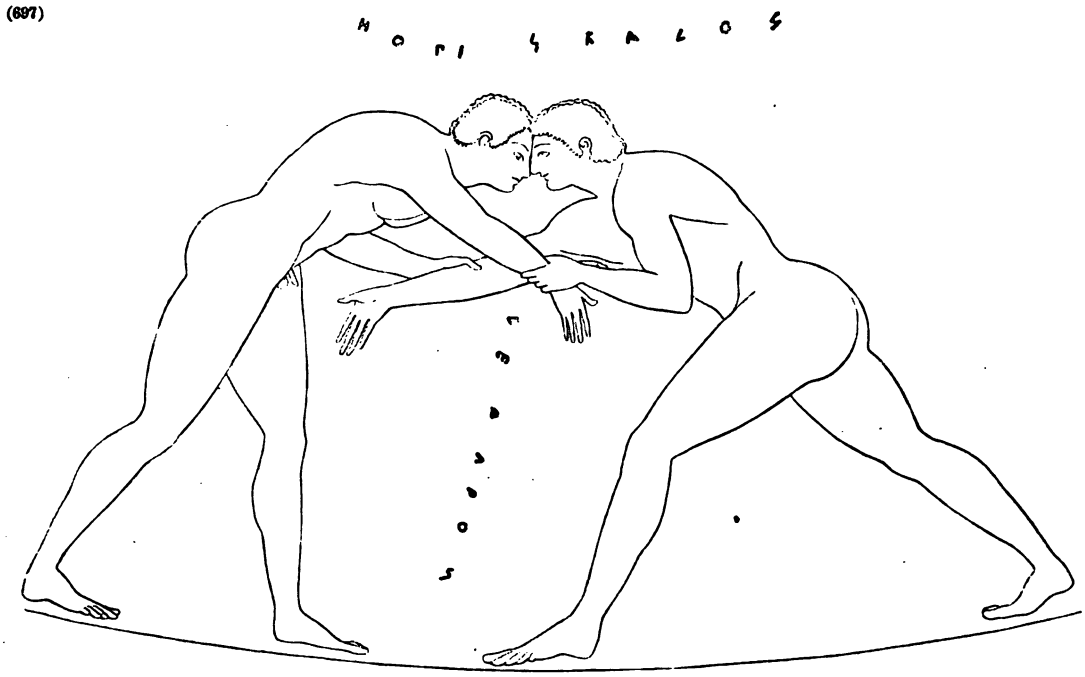


23. Rüstung zum Kriege und Abschied; Vasenbild von Duris, Blütezeit Athens. (2207)

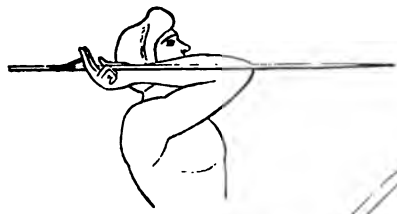
24. Diskus, Speerwurf, Springen; Vasenbild. (611)

ng mit Hanteln; Vasenbild. (697)

26. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (671)

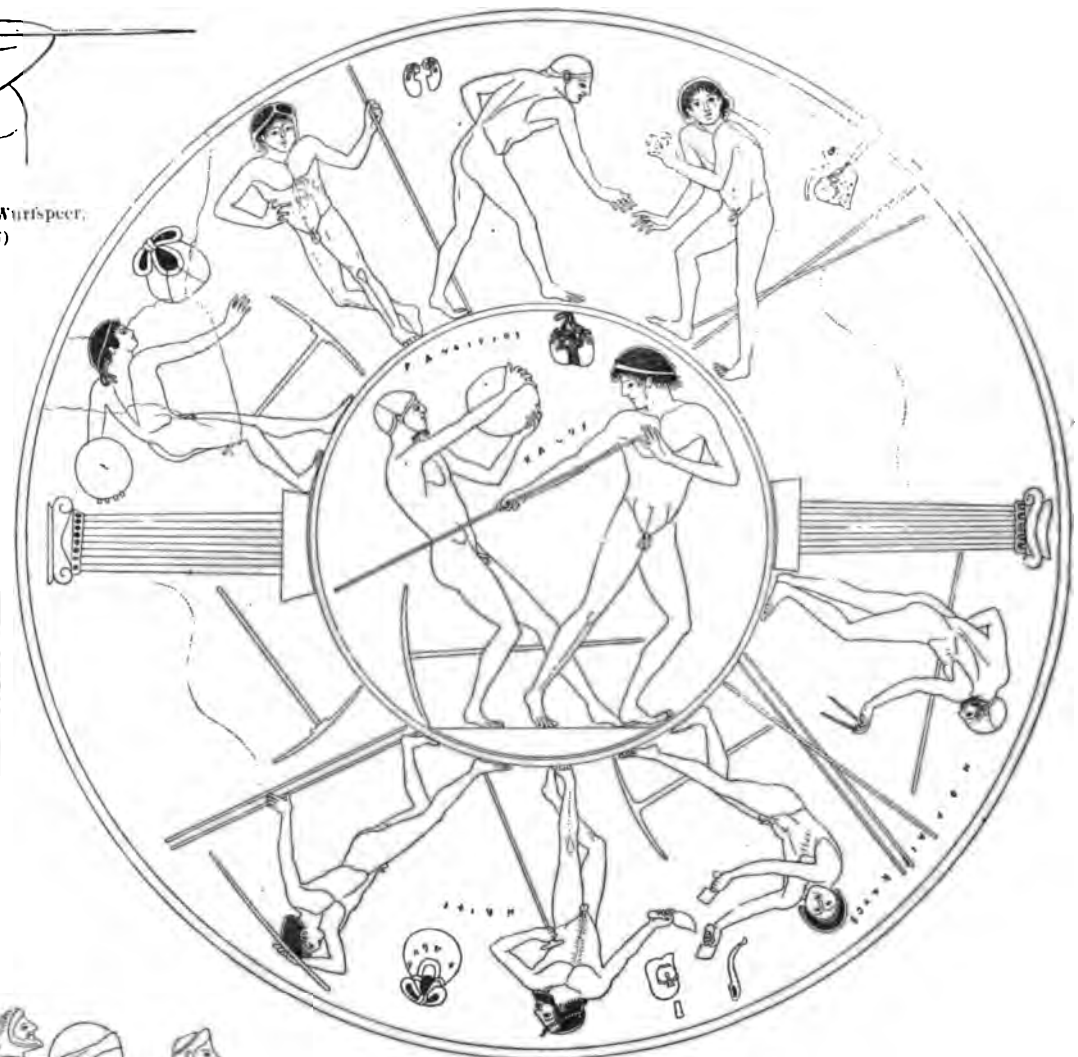


27. Ringer, sich packend; Vasenbild. (1589)

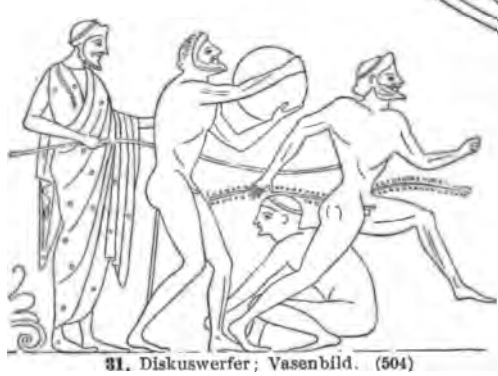


28. Die Schleife am Wurfspeer, amentum. (2337)

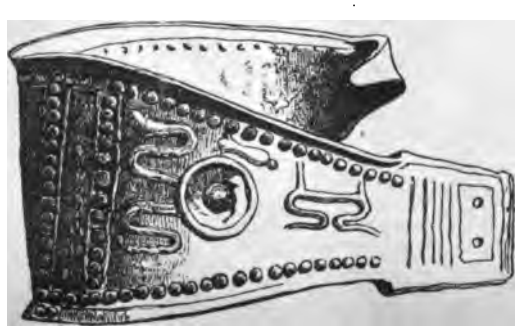
29. Münze aus Pamphylien: Schleuderer, Ringer.



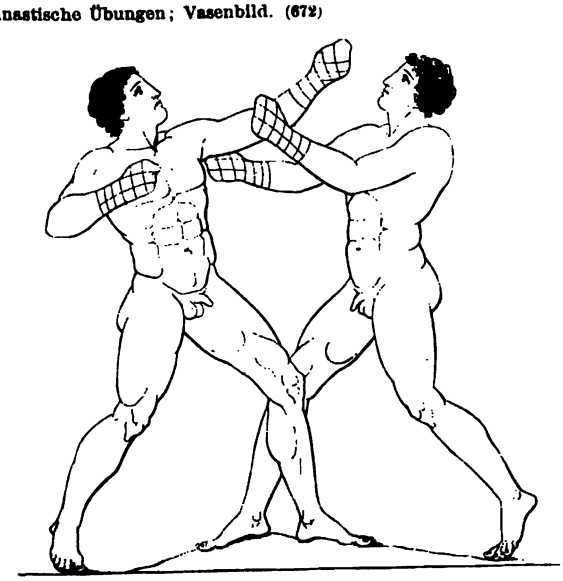
30. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (672)



31. Diskuswerfer; Vasenbild. (504)



32. Gürtelbeschlag aus Bronze. (2184)



33. Faustkampf; Vasenbild. (565)

34. Sieger im Wettkampf, sich die Binde um den Kopf legend; lebensgrofse Marmorstatue nach Polykleitos. (1488)

35. Herakles ringt mit dem Riesen Antäus; Vasenbild des Euphronios. (Die Frauen sind Ortsnymphen.) (86)

36. Marmorkopf des Ares. (122)

Die Krommyonische Sau.

Theseus stürzt Skiron vom Felsen.

Theseus und der Minotaur.

38. Die Heldenthaten des Theseus; Vasenbild des Duri

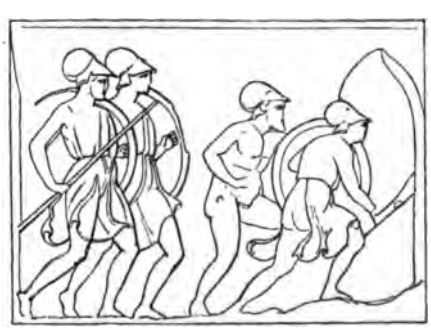
37. Achill erschlägt den jungen Trollos. (2000 a)

39. Athenischer Peltast. (2195

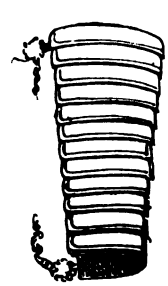
Sinis, der Fichtenbeuger.

Theseus ringt mit Kerkyon.

40. Athena als streitbare Göttin; auf einer Preisvase der Panathenäen. (1347)



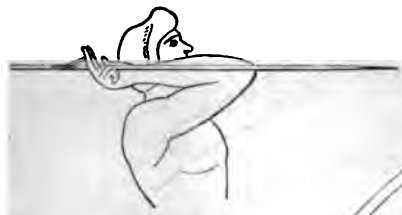
41. Peltasten; Relief. (2196)



42. Armschutz aus Bronze. (2198)

43. Päonische Münze: Reiter und makedonischer Hypaspist. (2199)

44. Thessalische Münze; vgl. Nr. 43. (2200)

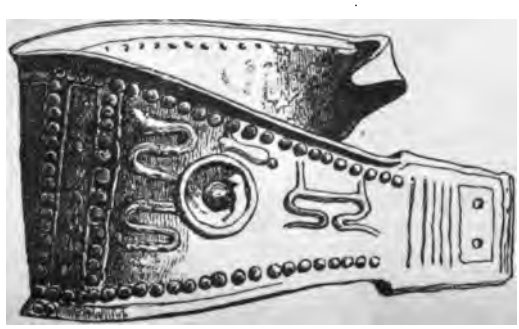


28. Die Schleife am Wurfspeer, amentum. (2337)

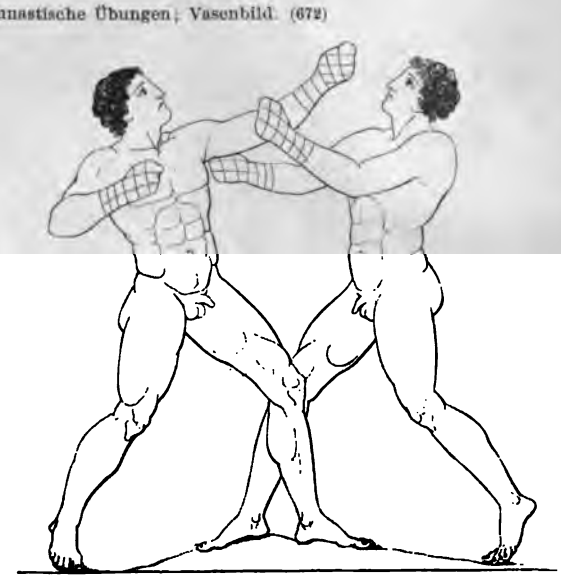
29. Münze aus Pamphylien: Schleuderer, Ringer.

30. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (672)

31. Diskuswerfer; Vasenbild. (504)



32. Gürtelbeschlag aus Bronze. (2184)



33. Faustkampf; Vasenbild. (565)

34. Sieger im Wettkampf, sich die Binde um den Kopf legend; lebensgroſse Marmorstatue nach Polykleitos. (1498)

35. Herakles ringt mit dem Riesen Antäus; Vasenbild des Euphronios. (Die Frauen sind Ortsnymphen.) (80)

36. Marmorkopf des Ares. (122)

Die Krommyonische Sau.

Theseus stürzt Skiron vom Felsen.

Theseus und der Minotaur.

38. Die Heldenthaten des Theseus; Vasenbild des Duris

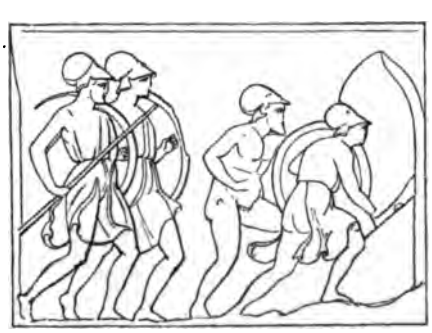
37. Achill erschlägt den jungen Troilos. (2000a)

39. Athenischer Peltast. (2195

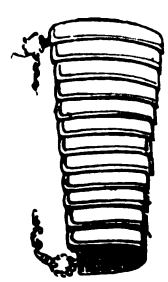
Sinis, der Fichtenbeuger.

Theseus ringt mit Kerkyon.

40. Athena als streitbare Göttin; auf einer Preisvase der Panathenäen. (1347)



41. Peltasten; Relief. (2196)



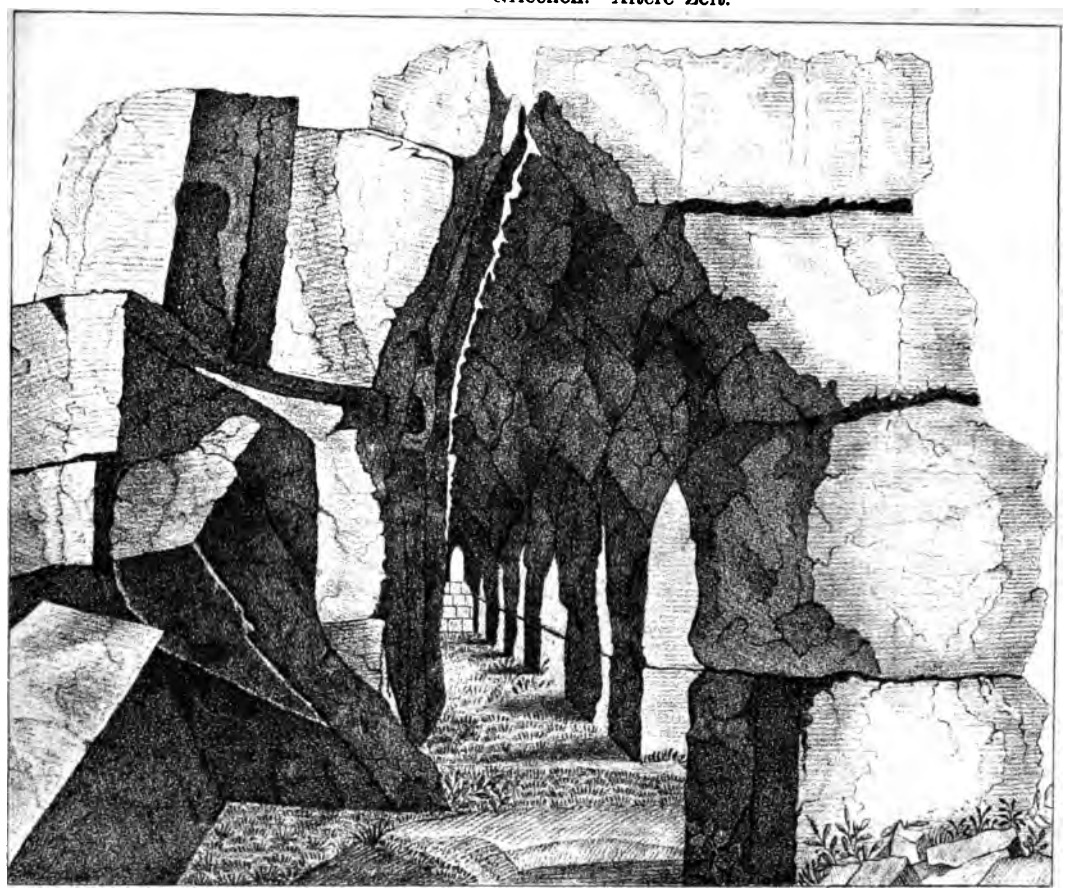
42. Armschutz aus Bronze. (2198)

43. Päonische Münze: Reiter und makedonischer Hypaspist. (2199)

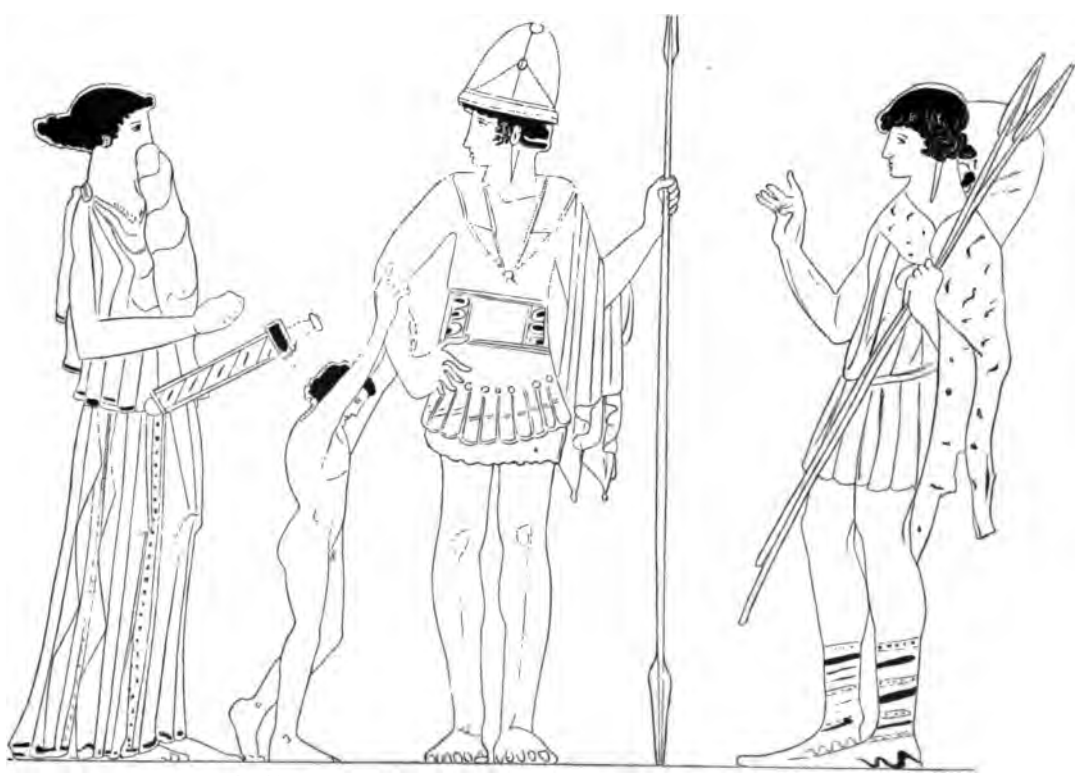
44. Thessalische Münze; vgl. Nr. 43. (2200)

17. Patroklos wird von Achill verbunden; Vasenbild. (9)

18. Würfelspiel der Krieger; Achill und Aias; Vasenbild. (744)



19. Kyklopischer Bau. Mauergalerie von Tiryns. (873 Taf. 15.)



20. Kriegers Abschied; Vasenbild aus der Zeit des Perikles. (2194)

21. Schwerter aus Mykenä, 80 cm lang. (2175)

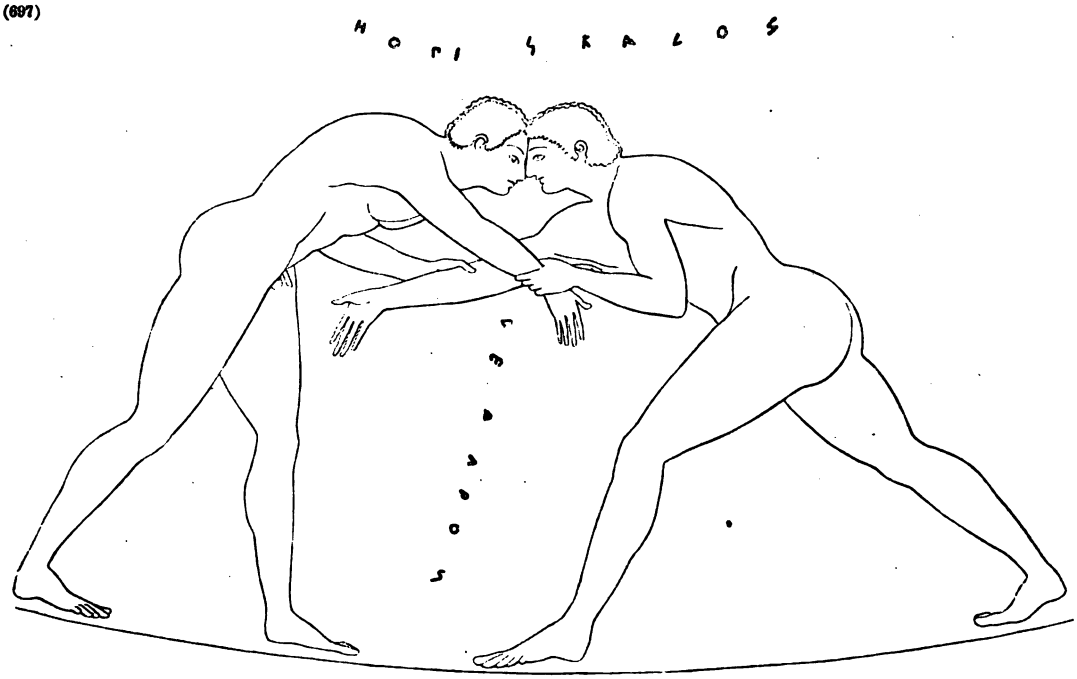
22. Grabstein des Aristion, Zeit der Perserkriege. (358)

23. Rüstung zum Kriege und Abschied; Vasenbild von Duris, Blütezeit Athens. (2207)

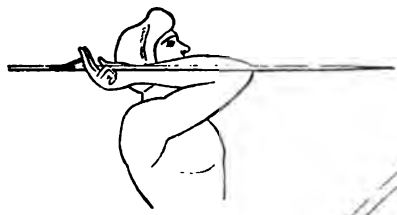
24. Diskus, Speerwurf, Springen; Vasenbild. (611)

ng mit Hanteln; Vasenbild. (697)

26. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (671)

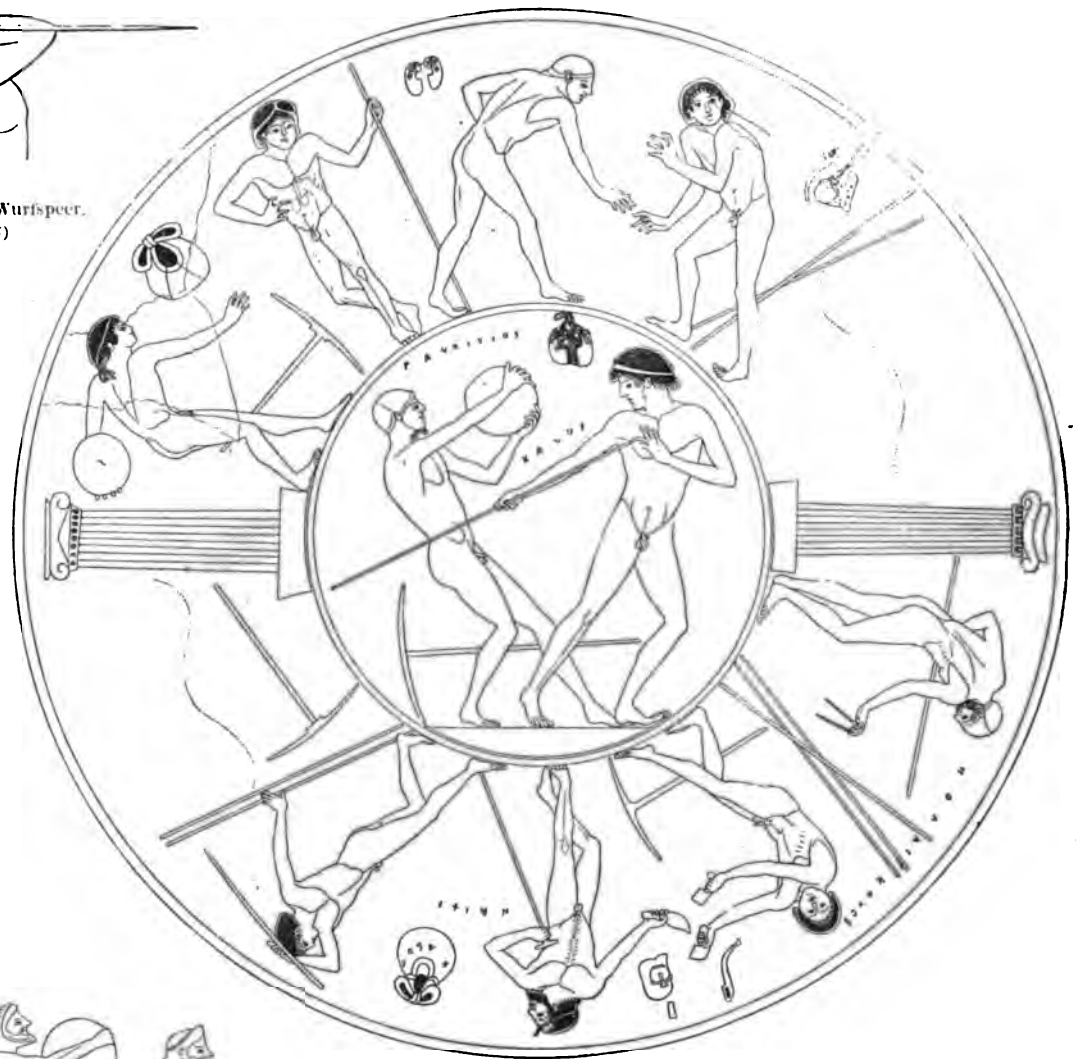


27. Ringer, sich packend; Vasenbild. (1589)



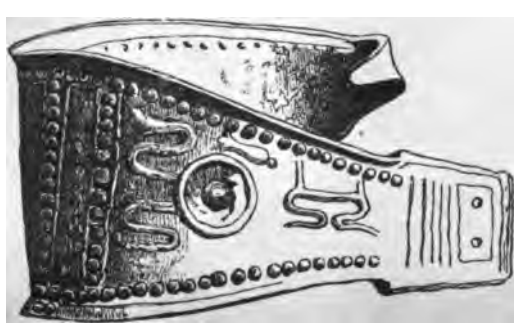
28. Die Schleife am Wurfspeer. amentum. (2337)

29. Münze aus Pamphylien: Schleuderer, Ringer.

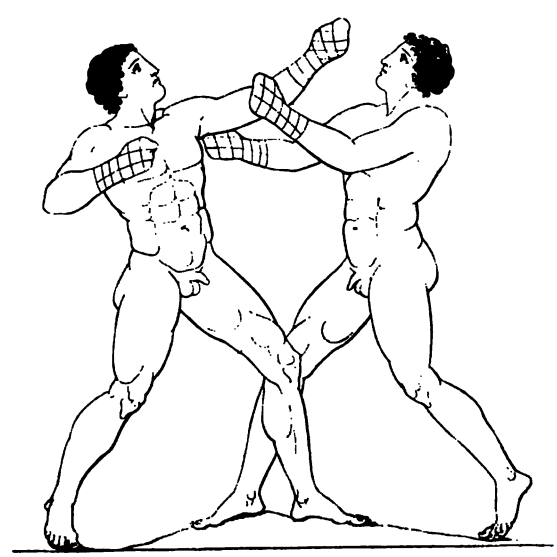


30. Gymnastische Übungen; Vasenbild. (672)

31. Diskuswerfer; Vasenbild. (504)



32. Gürtelbeschlag aus Bronze. (2184)



33. Faustkampf; Vasenbild. (565)

34. Sieger im Wettkampf, sich die Binde um den Kopf legend; lebensgrofse Marmorstatue nach Polykleitos. (1458)

35. Herakles ringt mit dem Riesen Antäus; Vasenbild des Euphronios. (Die Frauen sind Ortsnymphen.) (86)

36. Marmorkopf des Ares. (122)

Die Krommyonische Sau.

Theseus stürzt Skiron vom Felsen.

Theseus und der Minotaur.

38. Die Heldenthaten des Theseus; Vasenbild des Duri

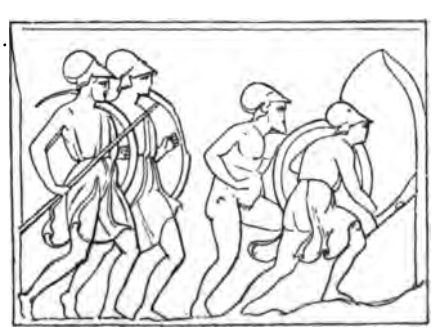
37. Achill erschlägt den jungen Trollos. (2000a)

39. Athenischer Peltast. (2195

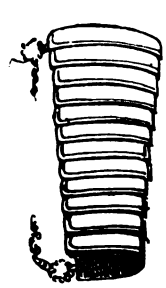
Sinis, der Fichtenbeuger.

Theseus ringt mit Kerkyon.

40. Athena als streitbare Göttin; auf einer Preisvase der Panathenäen. (1347)



41. Peltasten; Relief. (2196)

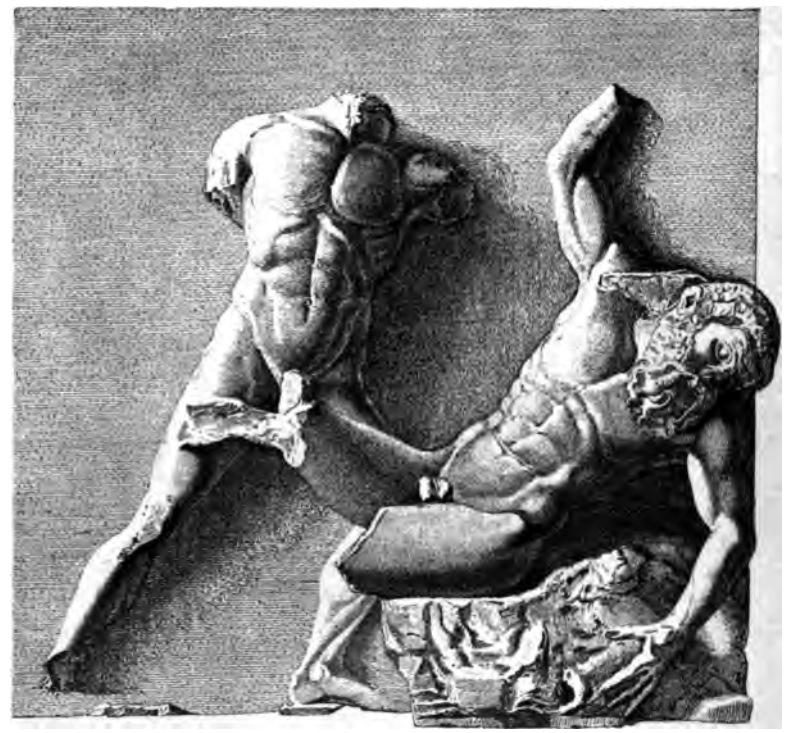


42. Armschutz aus Bronze. (2198)

43. Päonische Münze: Reiter und makedonischer Hypaspist. (2199)

44. Thessalische Münze; vgl. Nr. 43. (2200)

45. Kampf Achills gegen Hektor; Vasenbild; frei nach der Ilias. (788)



46. Theseus gegen Skiron. 1865)

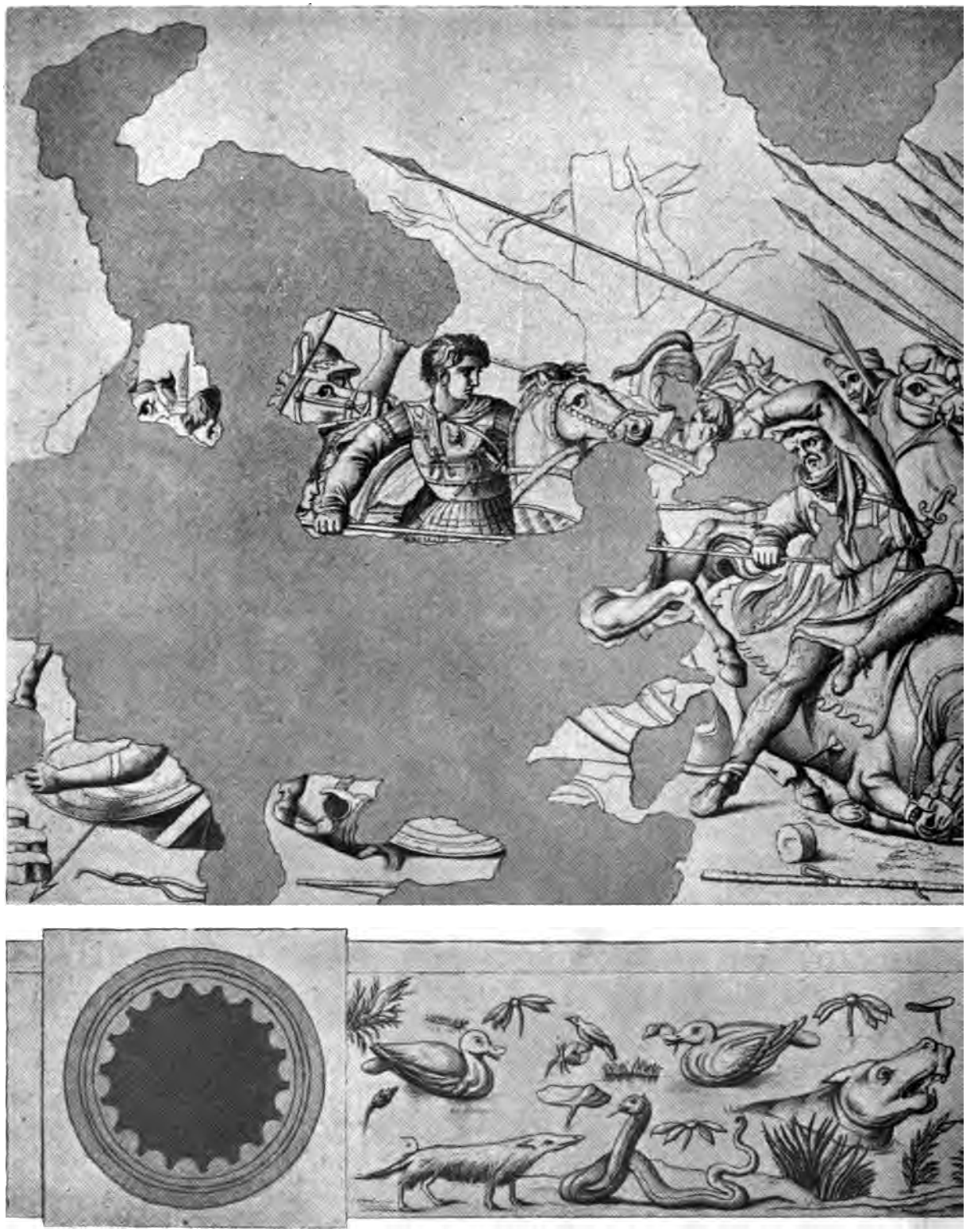
47. Theseus gegen Kerkyon.

Zwei Metopen vom Theseion in Athen. (Vgl. Nr. 38.)

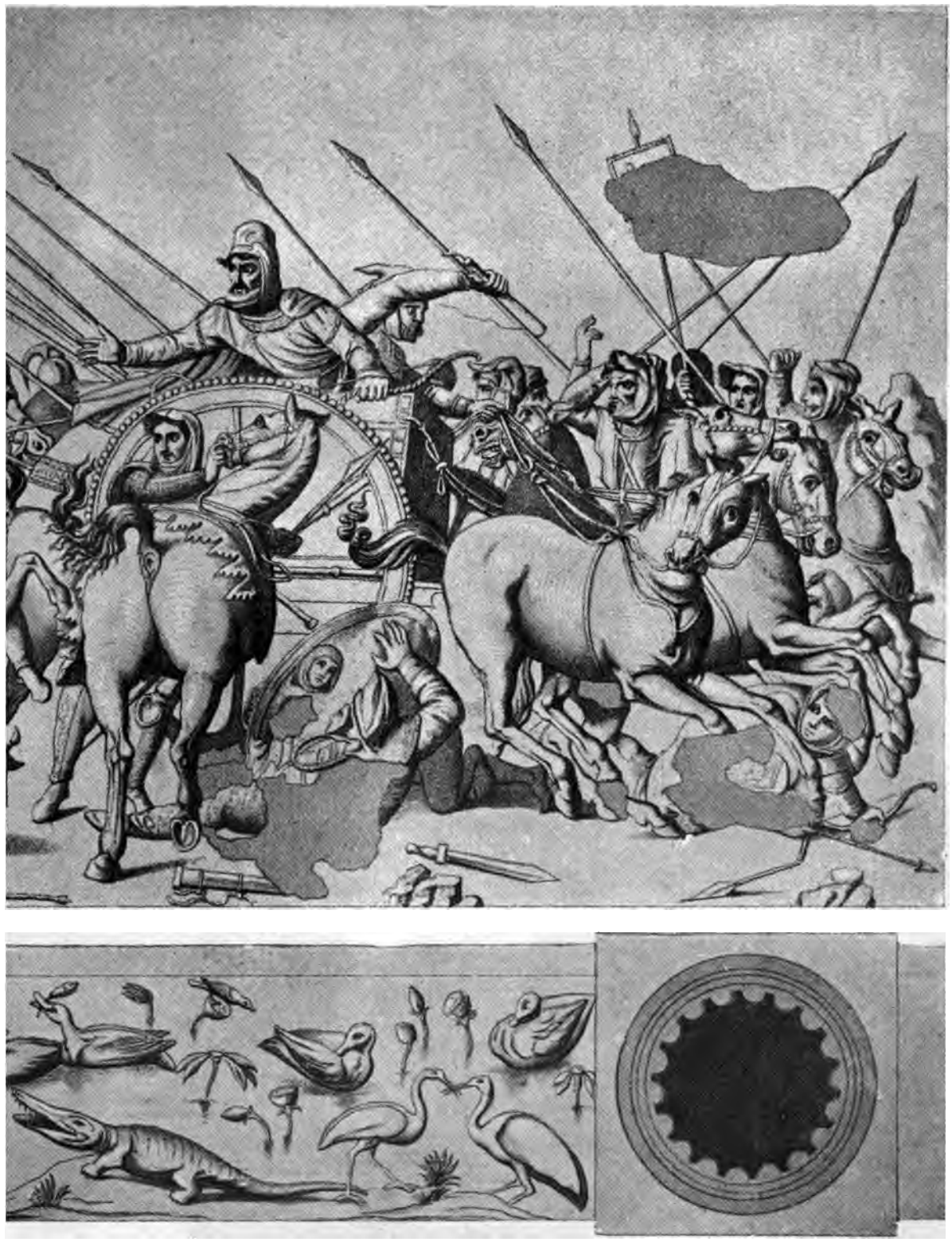
48. Statue eines griechischen Feldherrn in der Chlamys, Phokion genannt. (774)

49. Alexander der Große; Marmorbüste aus der Villa Hadrians bei Tivoli, in Schloß Erbach. (43)

50. Alexander der Große kämpfend; Bronze aus Herculaneum. (47)



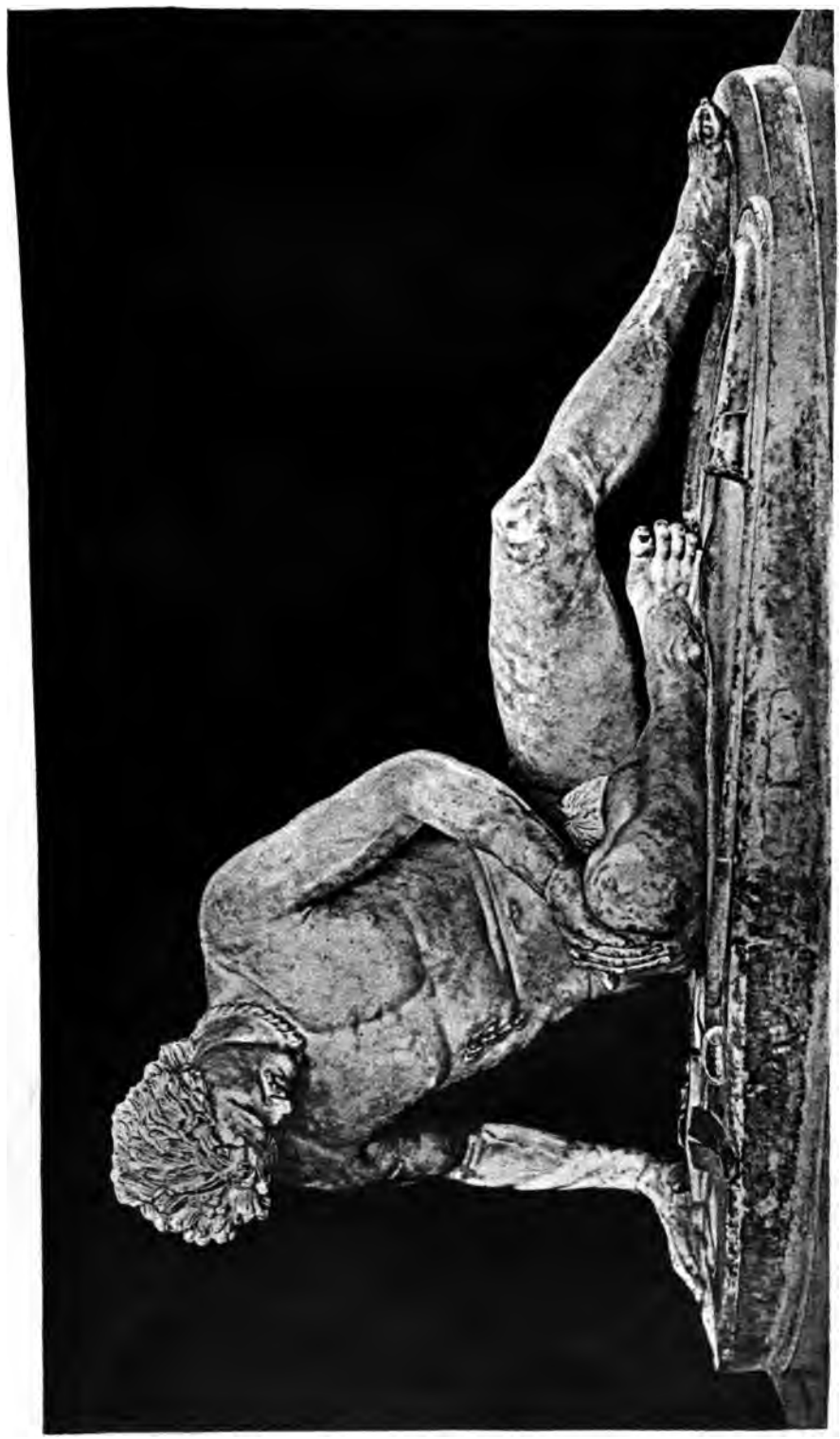
51. Alexander gegen Darius anstürmend; grofse Fufsbodenmosaik, gefunden 1830 zu Pompeji.



Goethehause, später casa del Fauno genannt. (947, Taf. 21) Länge 21 Fuß, Breite 11 Fuß.

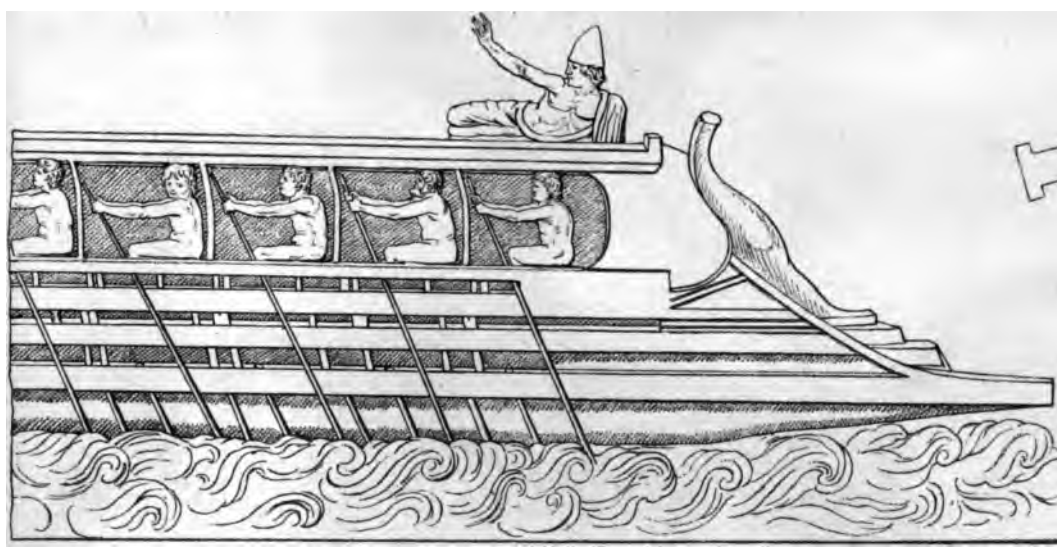
Goethe schrieb 10. März 1832 (12 Tage vor seinem Tode) darüber: »Mit- und Nachwelt werden nicht hinreichen, solches Wunder der Kunst richtig zu kommentieren, und wir werden genötigt sein, nach aufklärender Betrachtung und Untersuchung, immer wieder zur einfachen, reinen Bewunderung zurückzukehren.«

52. Der Gallier und sein Weib; Marmorgruppe der Villa Ludovisi zu Rom. (1410)

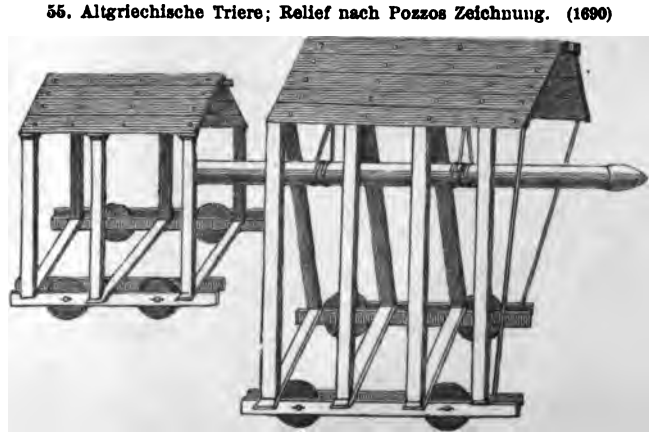


53. Der sterbende Gallier; berühmte Marmorstatue auf dem Capitol in Rom. (1408)

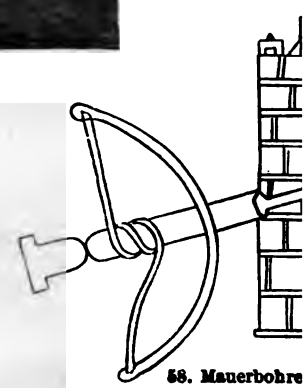
54. Waffenrelief von der Marmorbalustrade der Athenahalle in Pergamon. (1433)



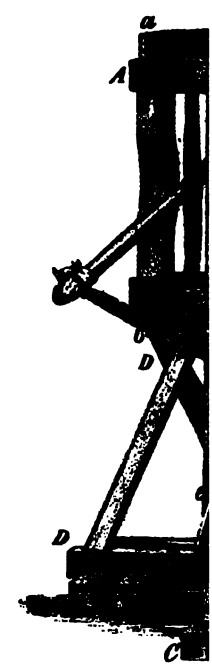
55. Altgriechische Triere; Relief nach Pozzos Zeichnung. (1690)



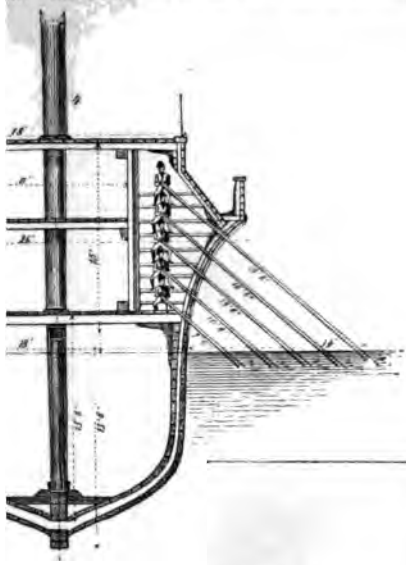
56. Schildkröte, Zeichnung in einer alten Handschrift. (576)



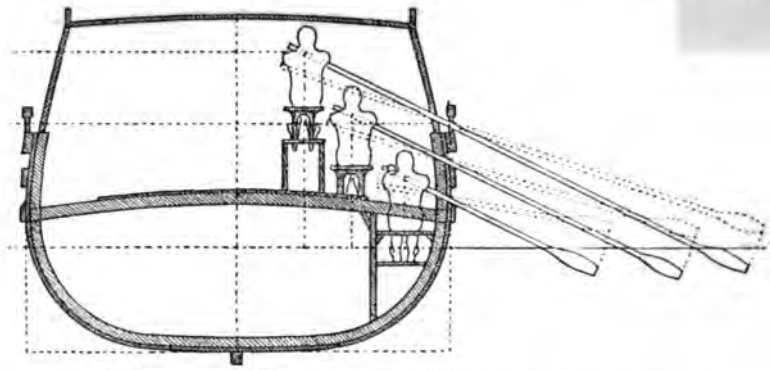
58. Mauerbohre



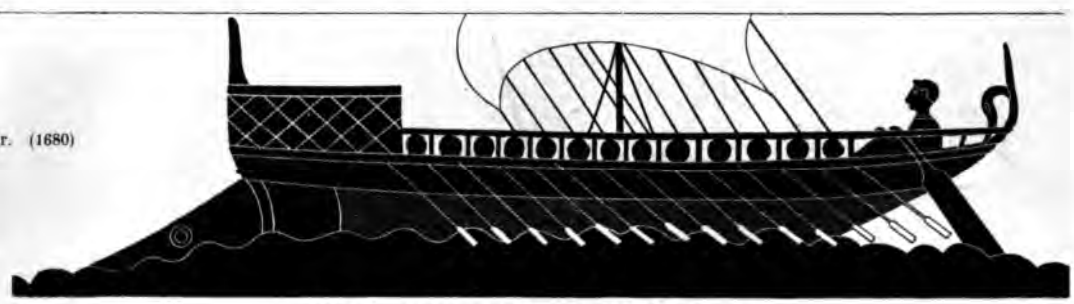
59. Balliste (Wi



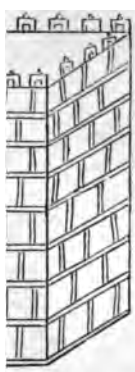
onstruktion nach Graser. (1680)



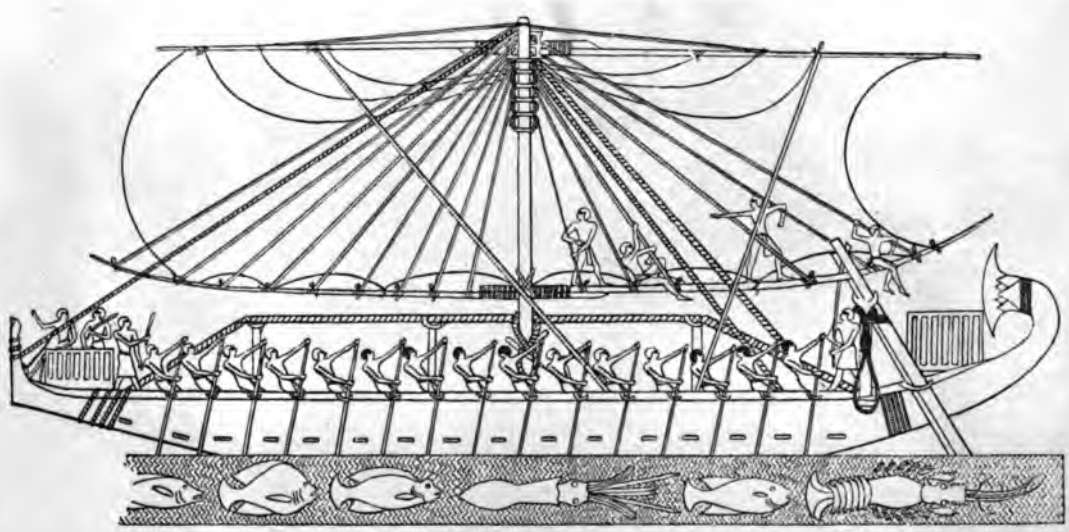
60. Entwurf einer Triere von Lemaitre, Querschnitt. (1692)



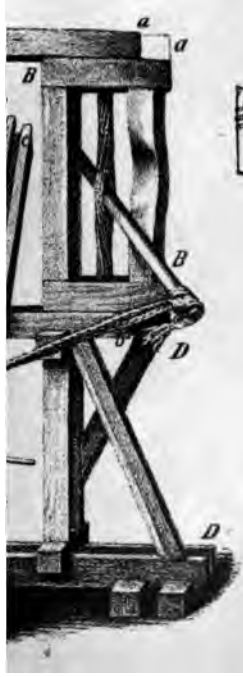
61. Altgriechisches Kriegsschiff, Vasenbild. (1661)

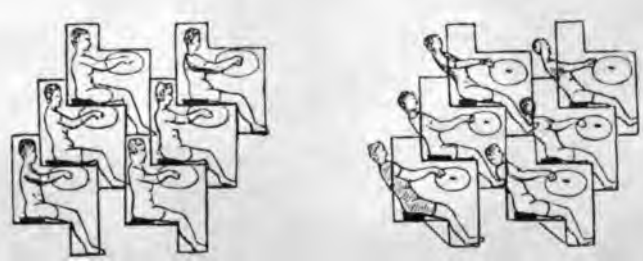


Handschrift. (575)



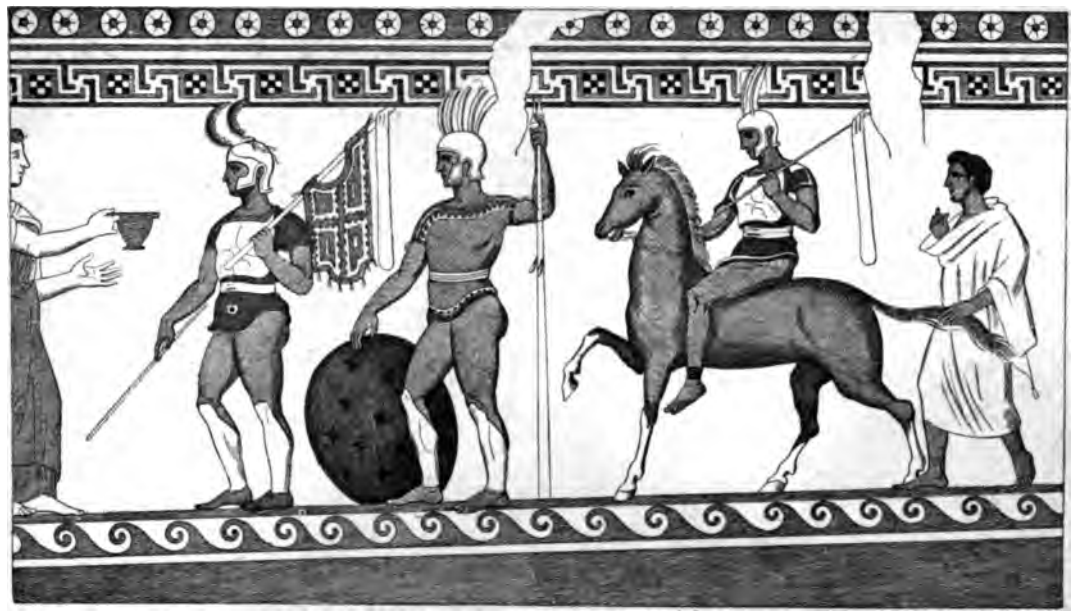
62. Ägyptisches Seeschiff um 1700 v. Chr. (1656)





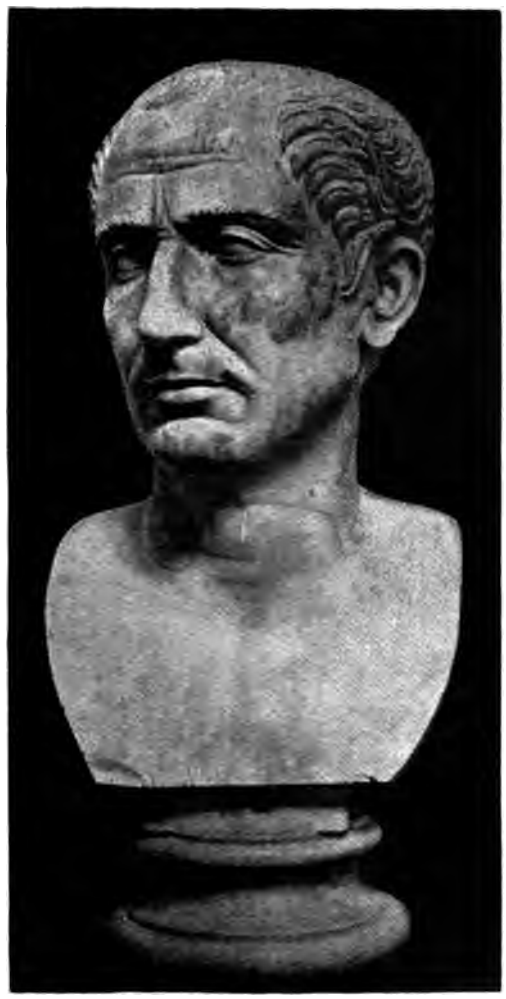
)n. (562)

63. Anordnung der Ruderer, nach Graser. (1679)



64. Samnitische Krieger, heimkehrend; Grabgemälde. (2261)

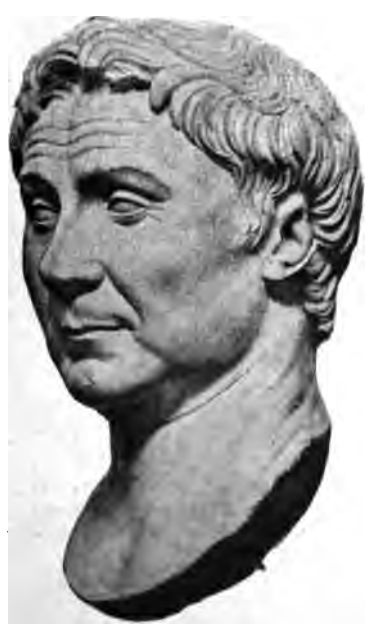
65. Teil der kyklopischen Burgmauer von Alatri (mittelitalische Gebirgsstadt) mit Thorgang. (1783)



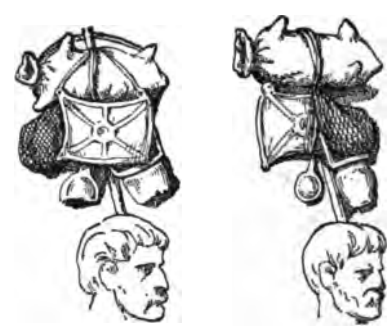
66. Julius Caesar; Kolossalbüste, Neapel. (397)

67. Augustus als Feldherr; Kolossalstatue von Primaporta bei Rom. (183)

Pompejus, Münzbild.



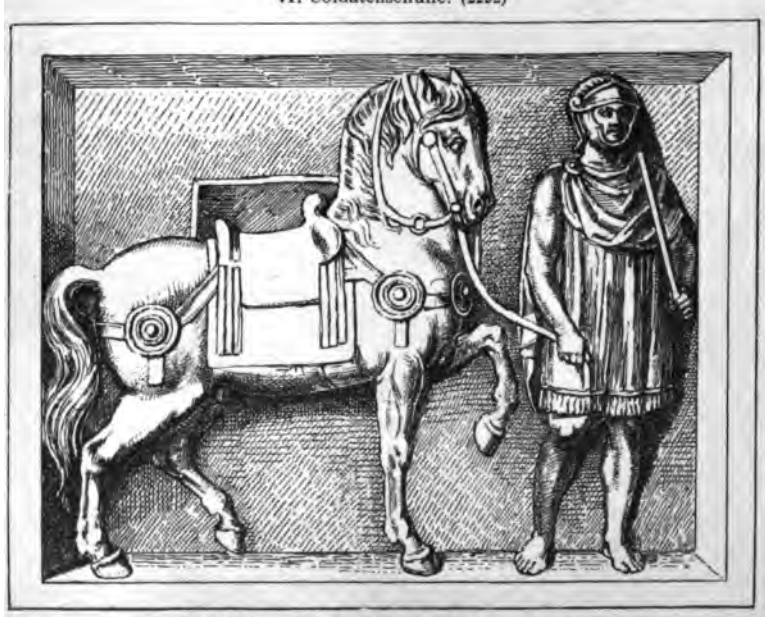
68. Büste des Pompejus in Paris. (1534)



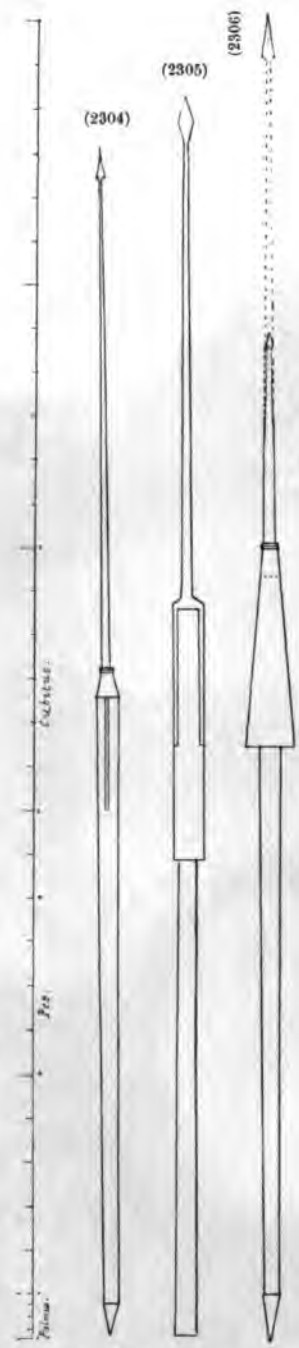
69. Tragen des Gepäcks; Trajanssäule. (2277)

70. Römischer Centurio in der paenula; Grabstein. (1930)

71. Soldatenschuhe. (2292)

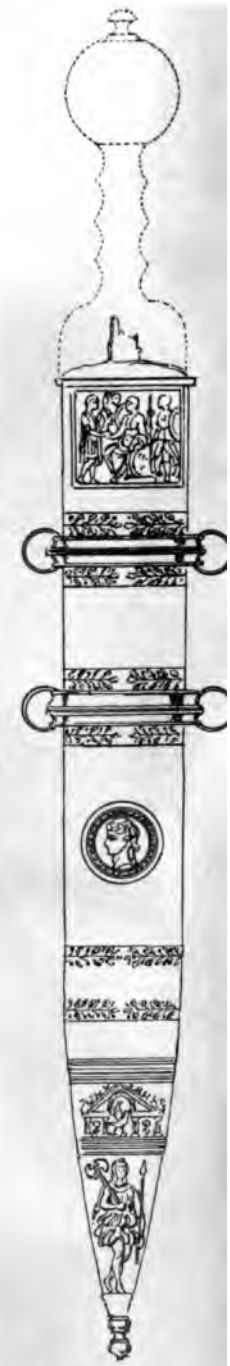


72. Leichter Reiter. Grabstein Mainz. (2271)



73. Nach den Denkmälern rekonstruierte Wurfspeere (pila).

Länge des Schaftes und ebenso der Eisenspitze 4½ Fufs, im ganzen also 9 Fufs. Die Abbildungen zeigen verschiedene Arten der Schäftung.



74. Das sog. Schwert d Tiberius. (2297)

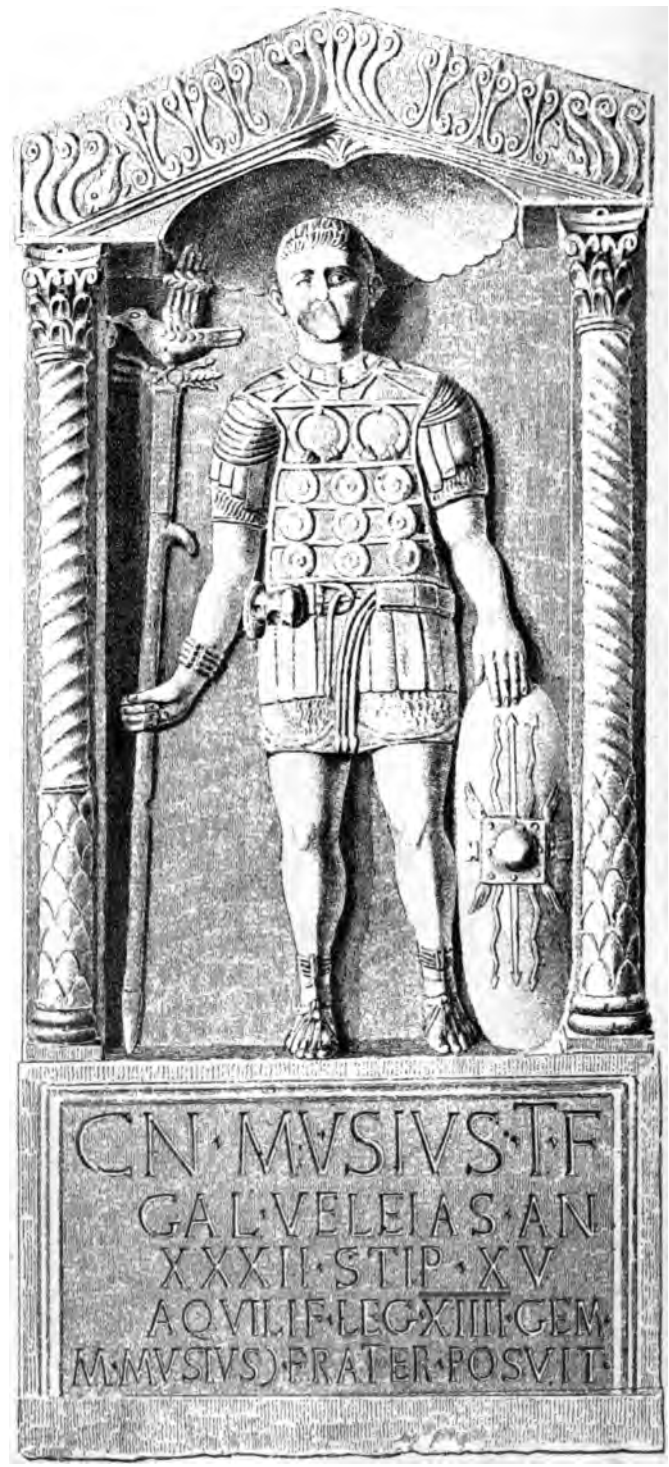
Gefunden in Mainz, jet Britischen Museum. Der denbeschlag besteht aus S Querbänder und Reliefs aus vergoldeter Bronz

(2309)

!312) (2313)

Lanzen- und Pfeilspitzen. (2310)

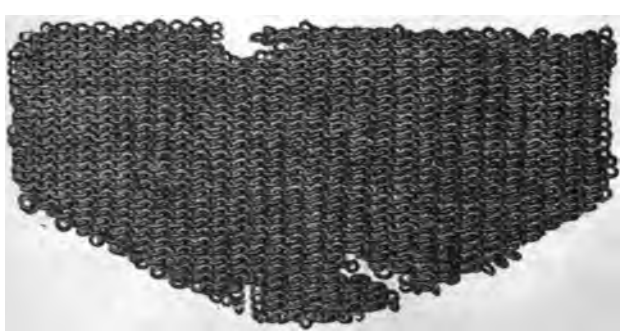
76. Grabstein eines Legionars im Rheinlande. (2267)



77. Grabstein eines Adlerträgers bei Mainz. (2265)

Inmitten empfängt, als Jupiter thronend, Tiberius, neben welchem seine Mutter Livia als Ceres sitzt, den Germanicus, der in voller Rüstung naht. Ihm ist zugekehrt seine Mutter Antonia, hinter ihm steht der kleine Gaius, von seinen Soldatenstiefeln Caligula genannt. Die Frau mit der Rolle hinter ihm seine Mutter Agrippina. Am Fuße des Thrones kauert ein gefangener armenischer Prinz, dem gegenüber Nemesis sitzt. Hinter letzterer weist der jüngere Drusus nach oben, wo Augustus auf dem Flügelrosse zum Gott verklärt erscheint. Aeneas, phrygisch gekleidet, reicht ihm die Weltkugel. Dahinter Divus Julius mit der Krone; Drusus d. Ältere schwebt mit dem Schilde heran. — Unten Gruppen von trauernden Barbaren.

78. Der große Pariser Cameo: Tiberius und seine Familie. (1794)



79. Drahtgeflecht von einem Panzer. (2281)

80. Rest von einem eisernen Schuppenpanzer. (2282)

81. Triumphbogen in Orange in Südfrankreich, errichtet unter Tiberius. Rekonstruktion der Gesamtansicht (s. S. 2143).

Claudius. (1972)

Nero. (1973)

Trajanus. (1974)

82. Triumphbögen auf Münzen.

83. Grabstein eines in der Varusschlacht gefallenen Vice-Centurionen. (2263)

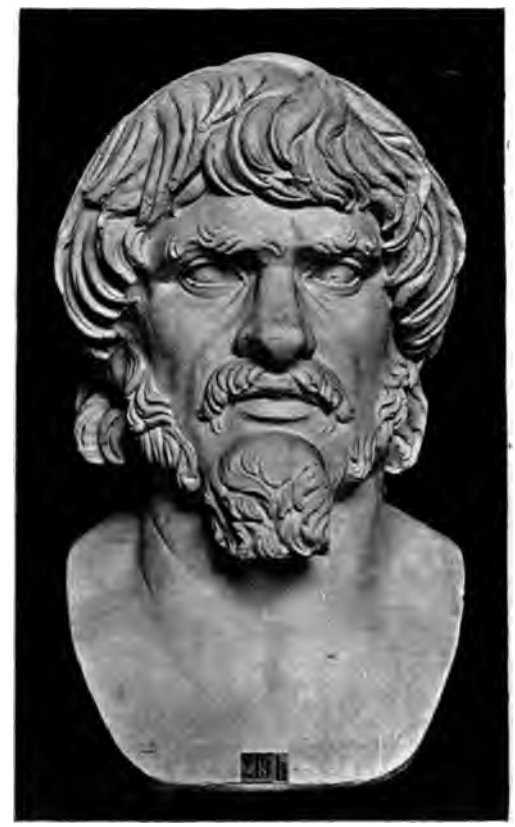
84. Manipelzeichen (2280)

85. Plattenpanzer. Trajanssäule. (2283)

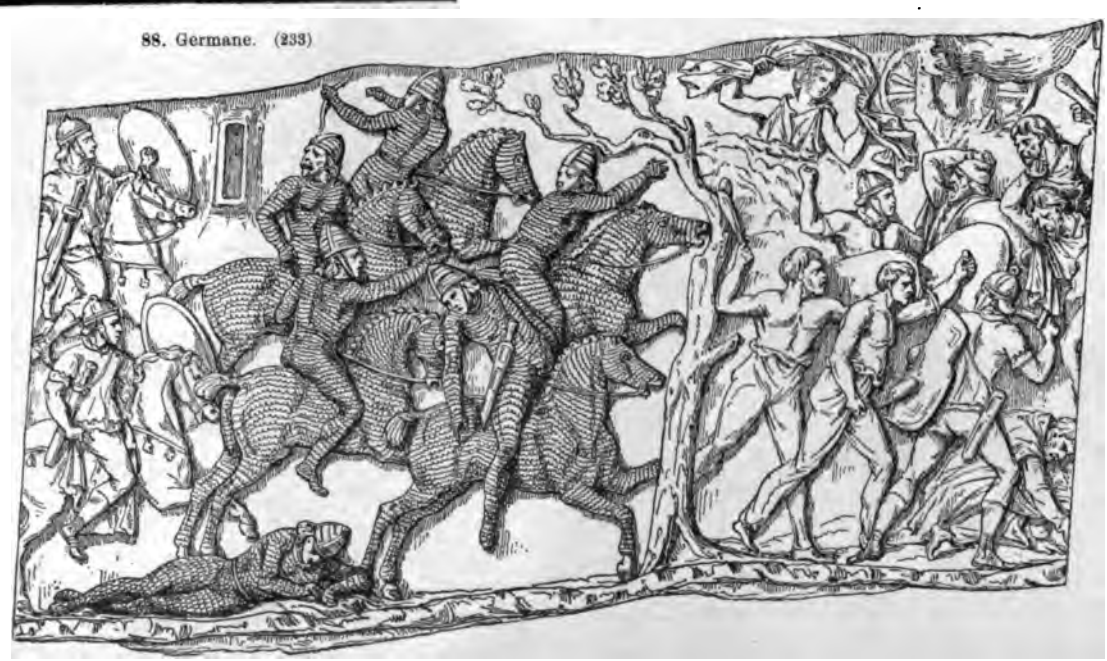
86. Münze Vespasians auf die Eroberung von Jerusalem. (1914)

87. Kaiser Titus als Feldherr. (1913

88. Germane. (233)



89. Dacier, vermutlich von einem Triumphbogen. (232)



90. Links werden Parthische Reiter in Eisenpanzern von römischen Reitern in die Flucht geschlagen; rechts rücken Römer nebst deutschen Hilfstruppen (mit Hosen bekleidet) in die Schlacht; oben schwebt die Nacht. Relief der Trajanssäule. (2273)

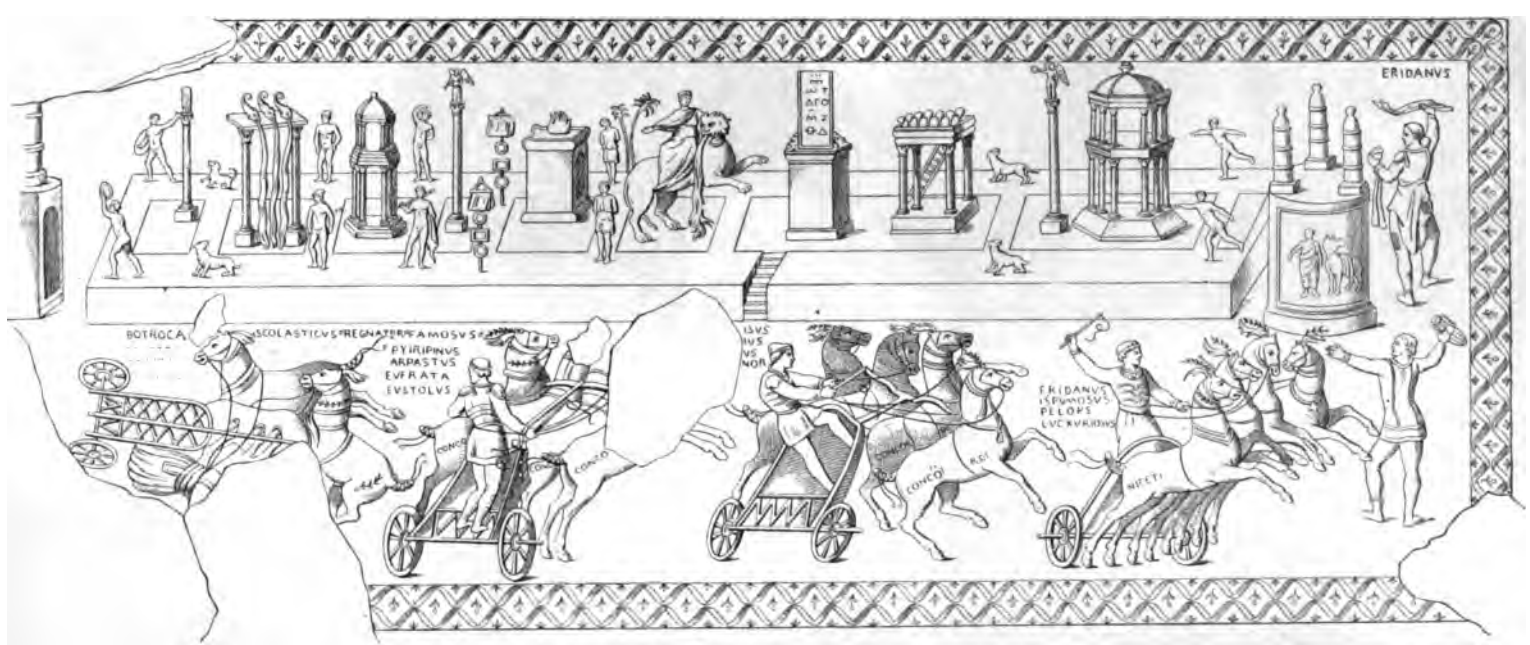
91. Links Ausschiffung der Truppen und des Gepäcks an einer befestigten Stadt; in der Mitte Trajan nebst Gefolge; rechts Vormarsch des Heeres. Trajanssäule. (1928)

92. Links verteilt Trajan, auf einem Feldstuhl sitzend, den Soldaten Belohnungen; in der Mitte Peinigung römischer Gefangener durch Dacier; rechts Einschiffung des Kaisers. Trajanssäule. (1929)

98. Schilddach römischer Legionäre beim Sturme gegen eine dacische Festung. Trajanssäule. (571)

94. Befestigtes Römisches Winterlager in Mösien, angegriffen von Daciern, auch mit einem Widder (aries). Trajanssäule. (572)

95. Gladiatorenkämpfe. Stukkatur-Reliefs vom Grabmale des Umbricius Scaurus in Pompeji. (2353)



96. Wettfahrt im Circus; Mosaik aus Barceloua. (2338)

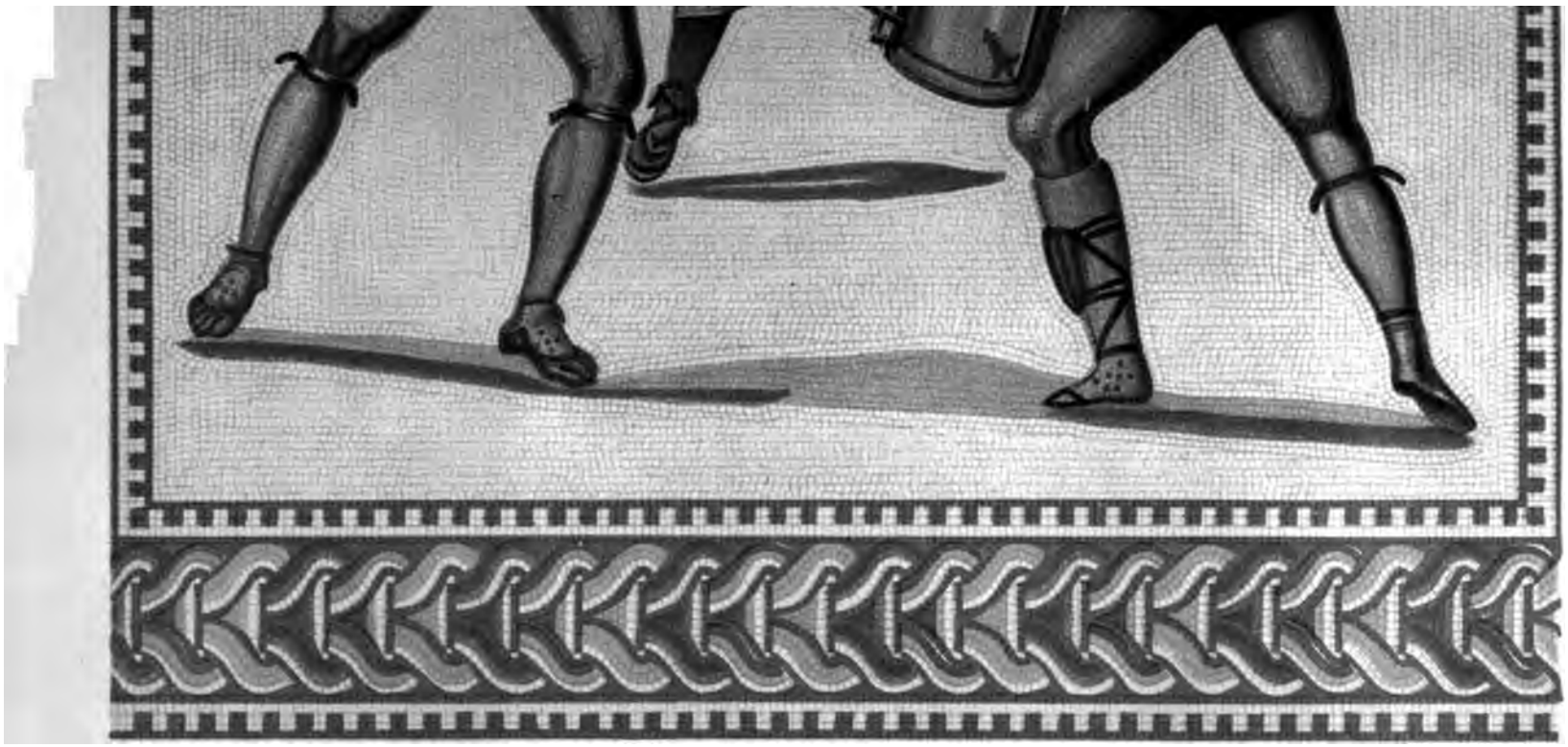
97. Siegreicher Circuskutscher mit Palmzweig. Marmorstatue, Vatican. (2339)

98. Secutor und Netzfechter; Mosaik. (2352)

96. [illegible] wilden Tieren im Circus; spätes Elfenbeinrelief. (2357)

100. Thraker, auf einer Thonlampe. (2348)

Gladiatorenkampf in der Arena.



101. Gladiatorenkampf. Links ein Fechter von germanischem Aussehen, fast nackt, bewaffnet mit Dreizack und Dolch, mit gepanzertem linken Arm; rechts ein Secutor mit Helm, grofsem Schilde, Polstern auf dem linken Bein und Panzer am rechten Arm, mit kurzem (hier nicht sichtbarem) Schwert; in der Mitte der Fechtmeister (lanista) als Wächter über die Regeln der Kunst. Höhe des Bildes etwa 6 Fufs. Einzelfeld aus dem grofsen Mosaik in der römischen Villa zu Nennig bei Trier. (2343)

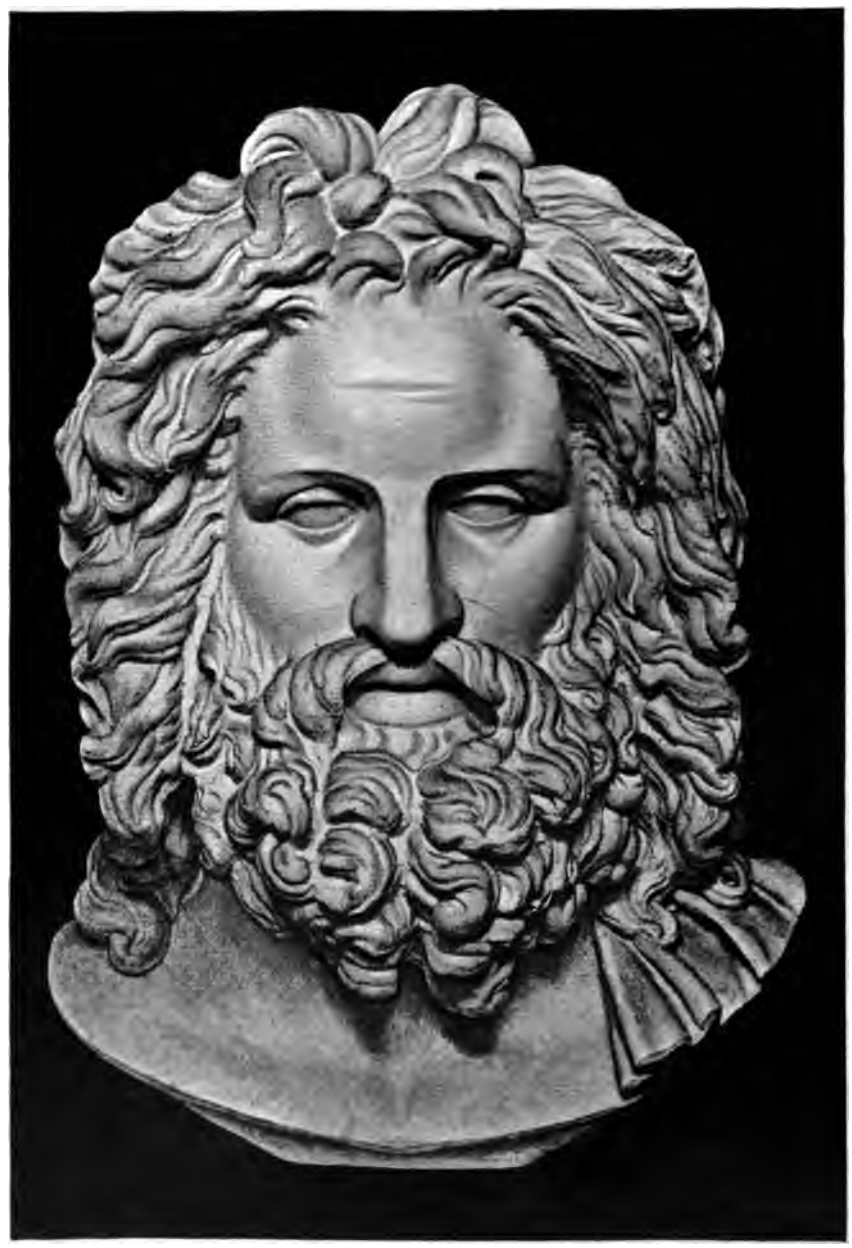
102. Hoplomachus und verwundeter Thraker; pompejanisches Wandgemälde. (2347)

103. Lassofechter. (2350)

104. Tierkämpfe im Circus; Marmorrelief aus Augustus' Zeit. (2355)

105. Zeus als Gott von Dodona, mit Eichenkranz und Schleier. Bronze in Wien. (2389)

106. Hermes bringt den neugebornen Dionysos einer Nymphe zur Pflege, daneben Satyrn und Mänaden; Marmorrelief. (489)



107. Zeusmaske von Otricoli. (1461)

111. Zeus, Bronzestatuette. (

108. Blitzschleudernder Zeus; Kupfermünze, Athen. (2379)

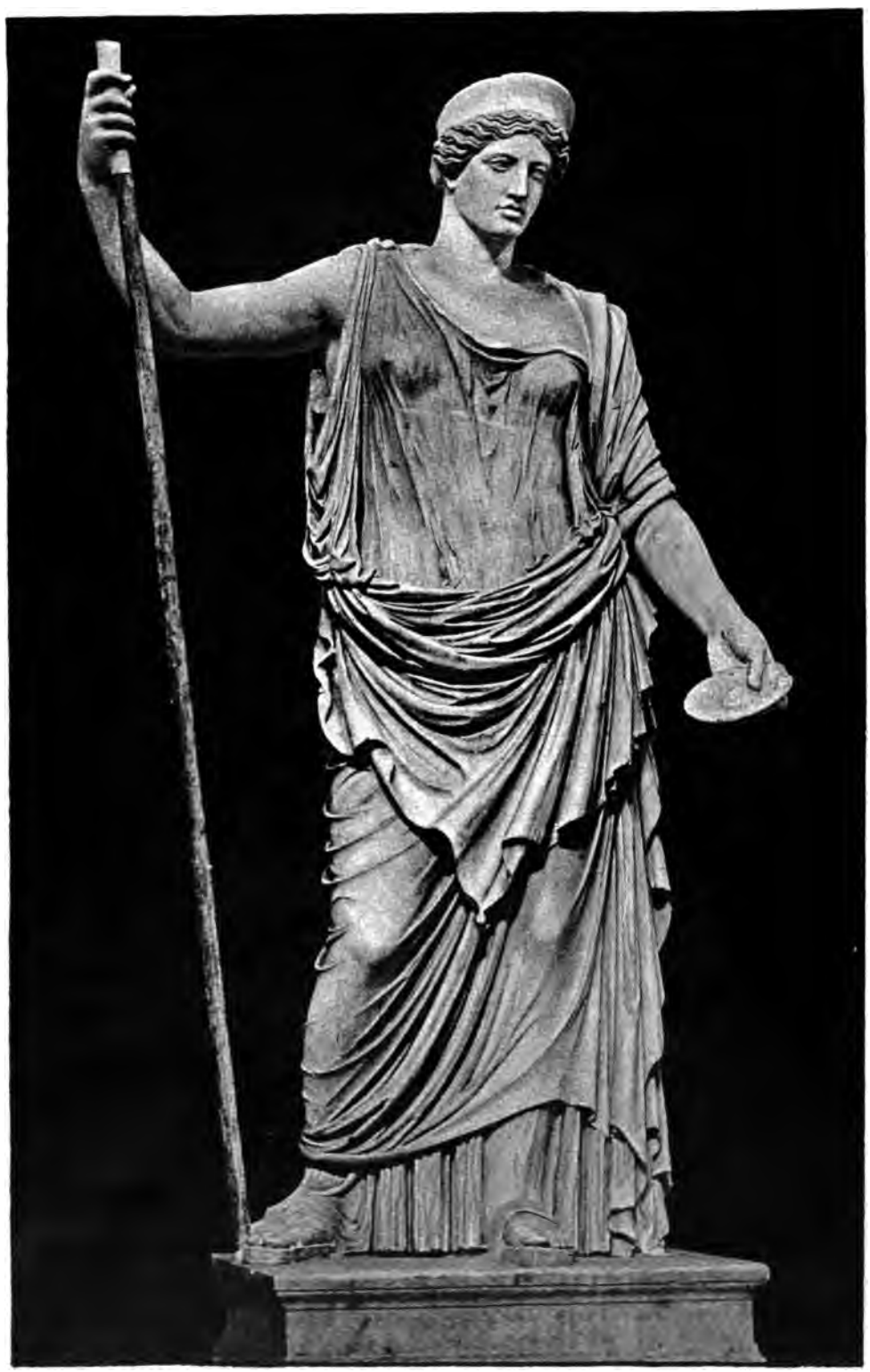
109. Zeus von Ithome, Messenien. (2380)

110. Hadrians olympischer Zeus in Athen. (2381)

112. Hera von Argos. (717)

113. Altes Idol der Artemis von Perge, Kleinasien. (645)

114. Dasselbe in vermenschlichter Gestalt. (648)



115. Die »barberinische Juno.« Kolossale Marmorstatue im Vatican. (715)

116. Hera besucht Zeus, geführt von Iris. Die drei bekränzten Knabengestalten personifizieren die Wiesenflächen (λειμῶνες).

Pompejanisches Wandgemälde. (2390)

117. Tanz der Korybanten über dem Zeuskinde, daneben die pflegende Nymphe. (2391)

118. Kronos' Täuschung. (862)

Marmorreliefs eines römischen Altars.

119. Geburt der Athena aus dem Haupte des Zeus; älteres Vasenbild. (171)

120. Die Juno von Lanuvium, mit dem Ziegenfell und bewaffnet; kolossale Marmorstatue, Vatican. (818)

121. Hephaistos; Marmorbüste. (712)

122. Pallas Athene; kolossale Marmorbüste in München. (166)

123. Apollon auf der

124. Persis

r fliegend; Vasenbild. (108)

ılt; Vasenbild. (139)

125. Apollon vom Belvedere; berühmte Marmorstatue im Vatican. (111

127. Geburt der Athena; daneben die drei Parzen; Marmorrelief in Madrid. (172)

126. Apollon als Gott der Musik im langen Gewande der Sänger und Leierspieler; Nachbildung der Statue im palatinischen Tempel; Vatican. (104)

128. Diana von Versailles; berühmte Marmorstatue in Paris. (140)

129. Altes Idol der Artemis von Perge. (647)

130. Gemmenbild eines Götteridols. (652)

131. Die Göttin von Julia Gordus in Lydien zwischen Ähren. (651)

132. Römische Venus Victrix; vergrößertes Gemmenbild. (100)

133. Diana mit der Fackel als Mondgöttin; Marmorstatue im Vatikan. (142)

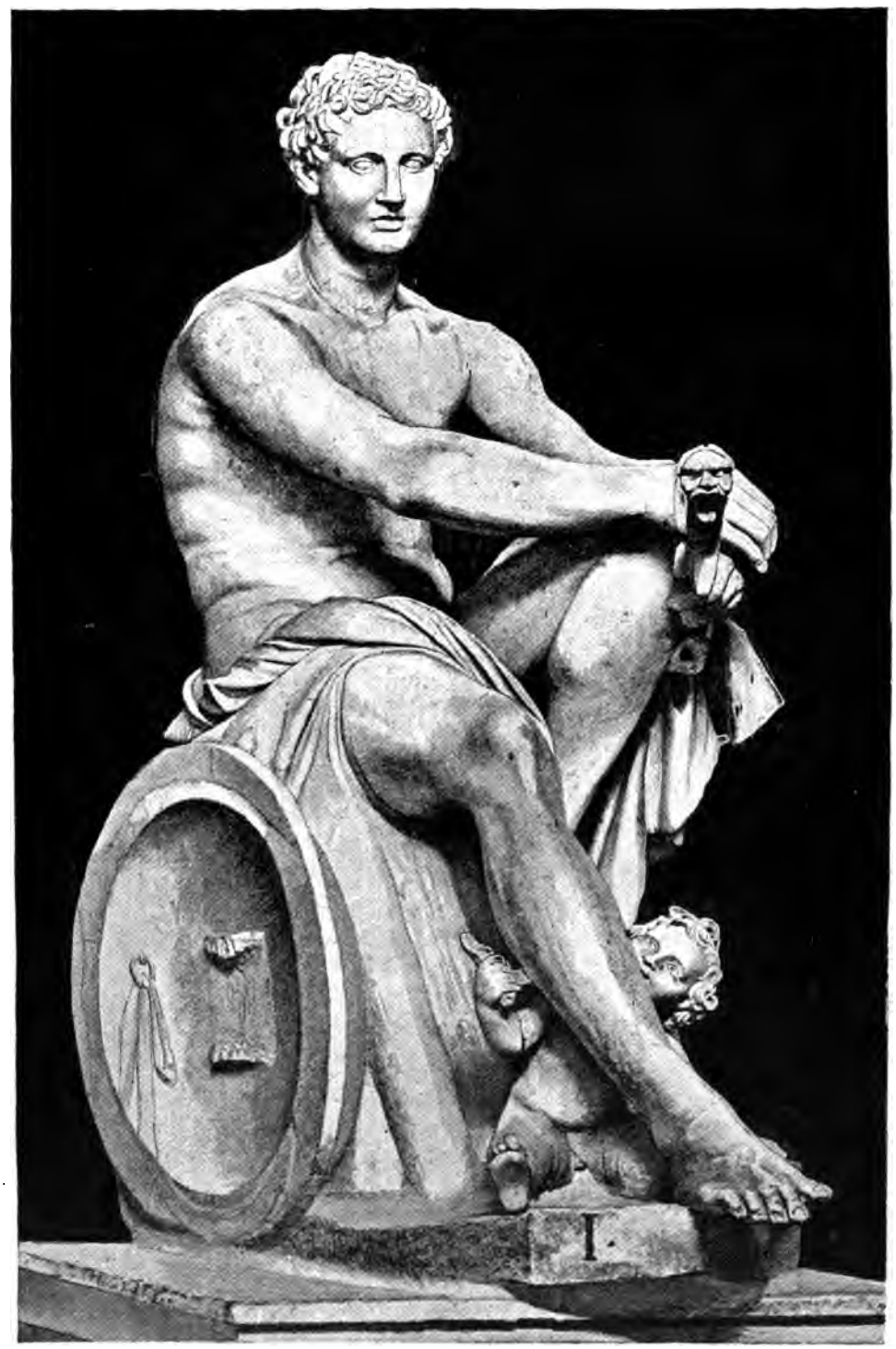
134. Diana von Ephesus;
Marmorbild aus römischer Zeit. (138)

137. Poseidon und die isthmischen Spiel

nliche Venus; Bronzefigur.
(96)

chantin; rechts Nymphe der
a auf Euboia, auf »puppis«
sitzend. (1054).

ien. (1538)

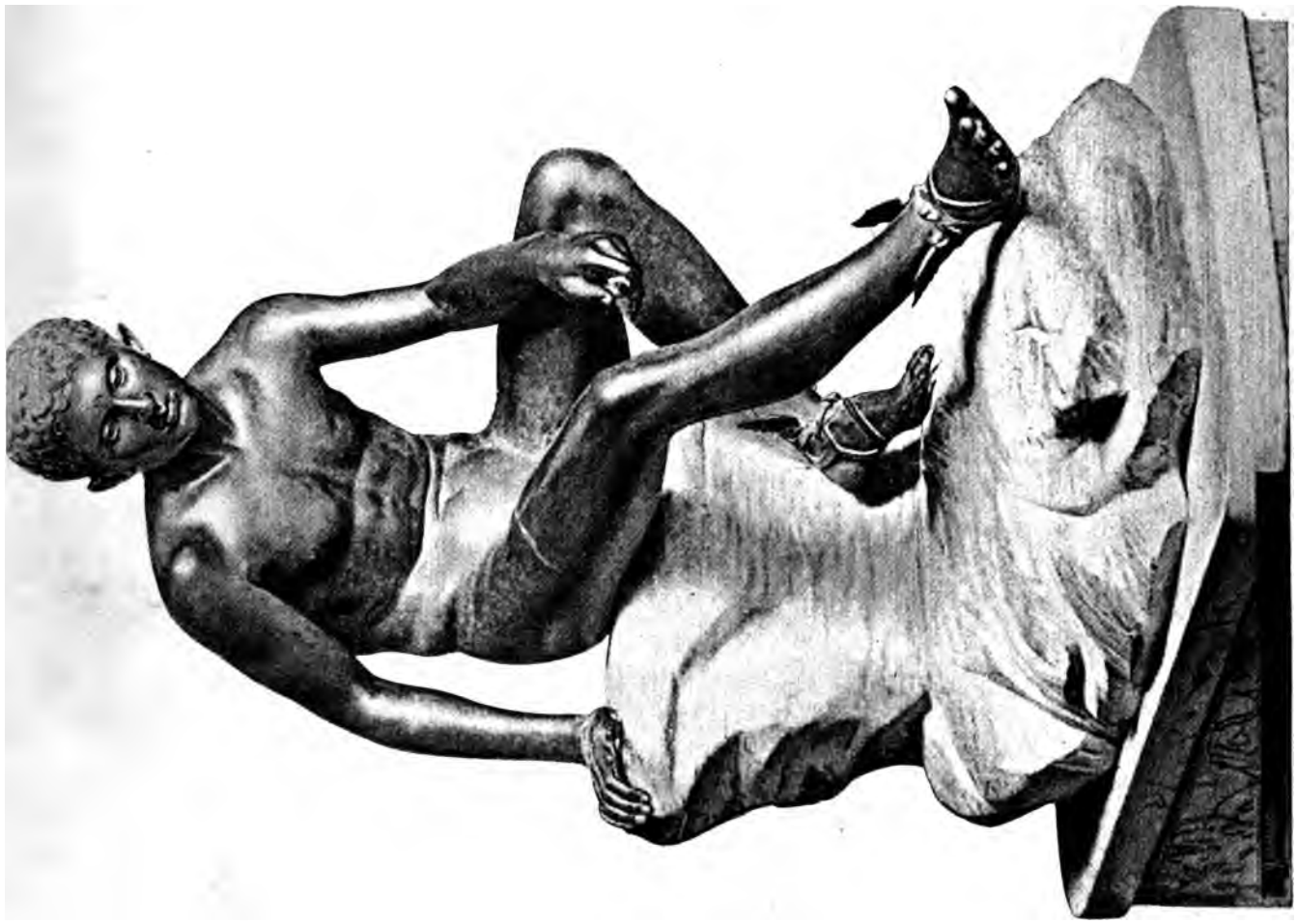


188. Ares ausruhend und verliebt; berühmte Statue der Villa Ludovisi in Rom. (126)

139. Poseidon; Vasengemälde. (1536)

140. Amphitrite; Gemme, vergrößert. (74)

141. Vesta Giustiniani; wahrscheinlich ein altes Tempelbild der Hestia, von Marmor. (746)



141. Ausruhender Hermes; Bronze in Neapel. (738)

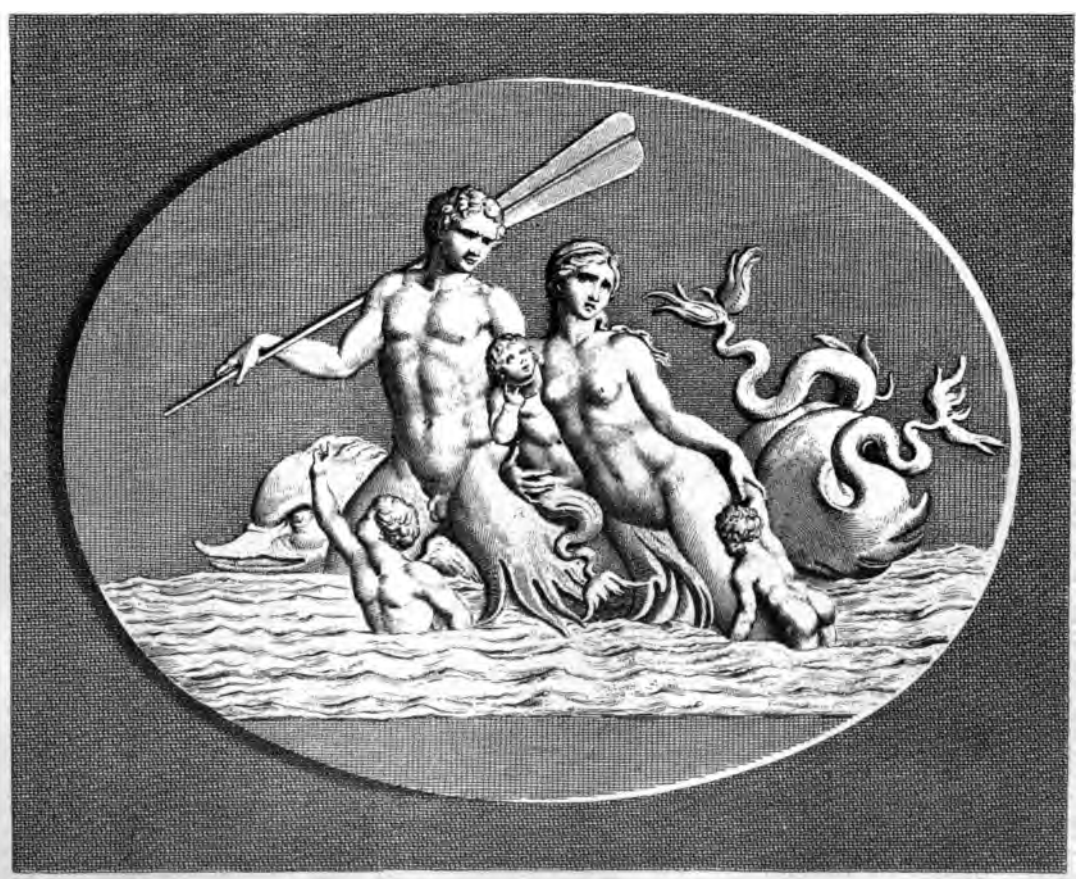
142. Poseidon, über das Meer ausschauend; kolossale Marmorstatue im Lateran zu Rom. (1540)

144. Der Streit Poseidons mit Athena um das Land Attika; Vasenbild. (1542)

145. Altertümlicher Hermes; Marmor. (736)

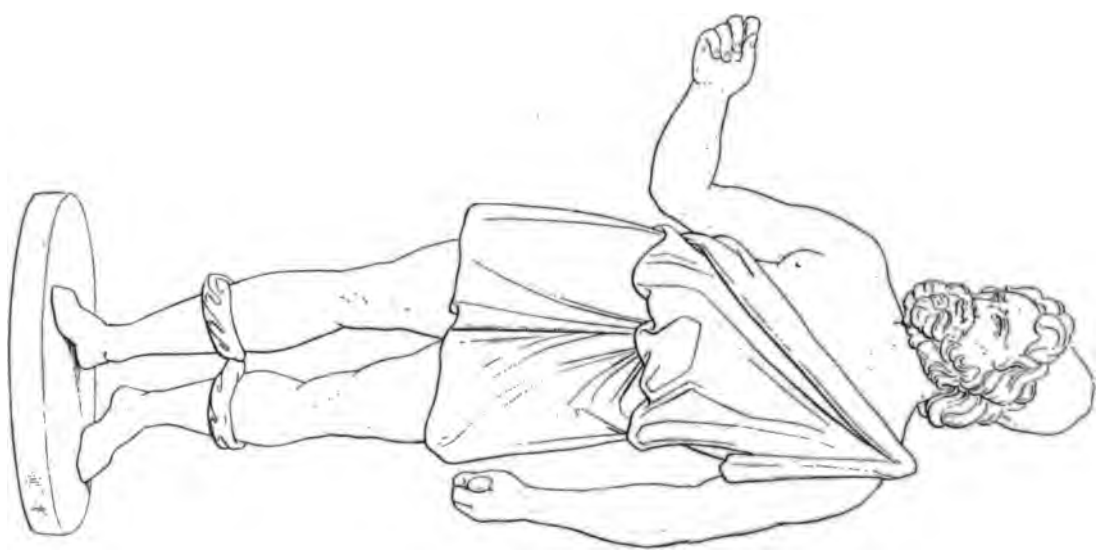
146. Junger Triton (abgebrochen), mit einer Fischhaut

147. Die Wiederkehr der Persephone auf die Oberwelt; Vasenbild. (463)



148. Tritonenfamilie; stark vergrößerte Gemme. (1963)

149. Meergott; Kolossalbüste, Vatican. (957)

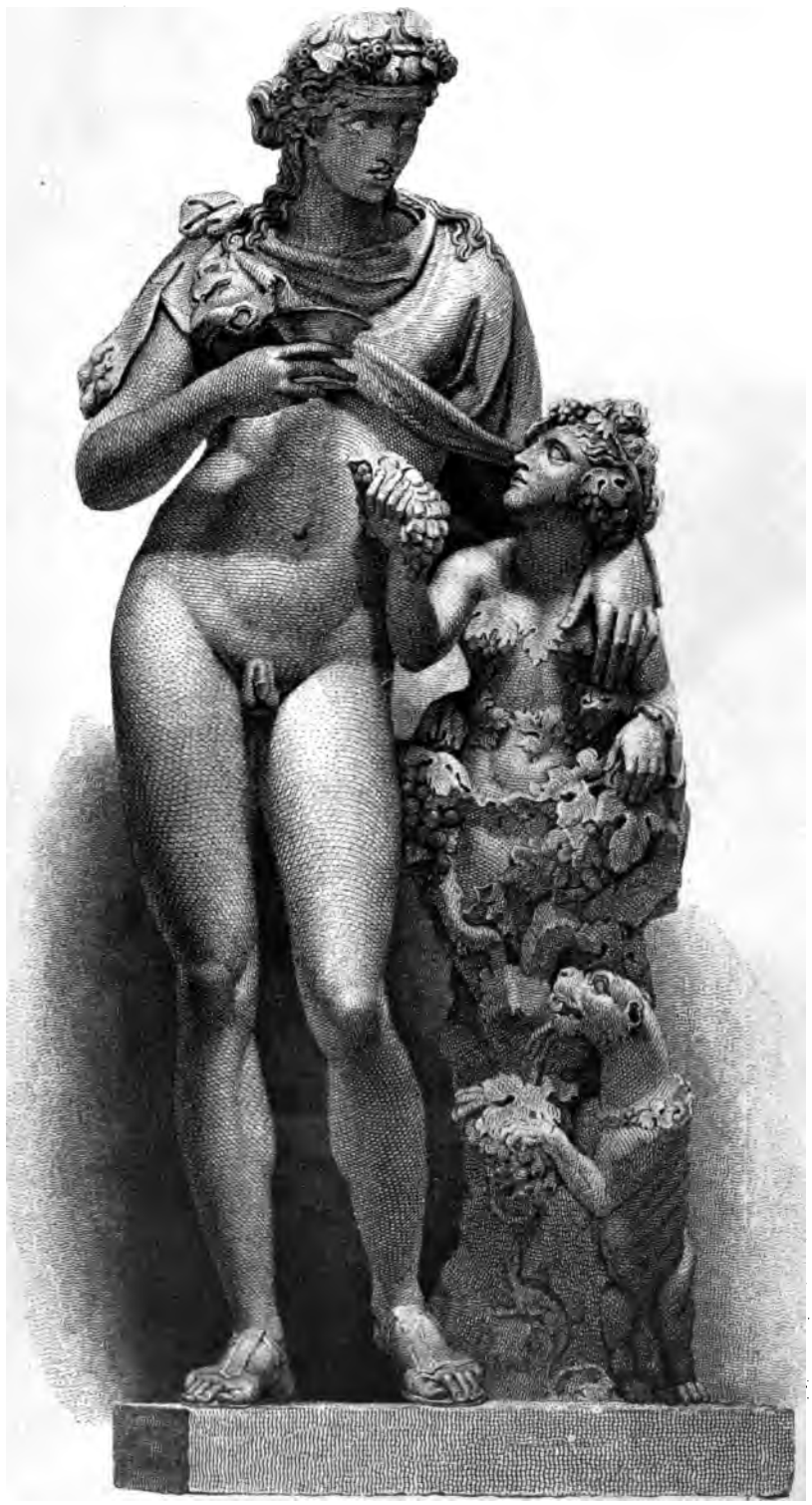


150. Hephaistos in Handwerkertracht; Bronzefigur. (713)

151. Verehrung einer bekleideten Dionysos-herme; Vasenbild. (479)

152. Bärtiger, sog. indischer Dionysos; Bronzebüste. (482)

153. Jugendlicher Dionysos von weichlichem Aussehen, früher Ariadne genannt; Marmorbüste, Capitol. (484)



154. Dionysos und die personifizierte Rebe; Marmorgruppe im Britischen Museum. (487)

155. Persisches Idol; Münze von Tarsos. (656)

156. Asklepios und Hygieia, dazwischen der Genius der Genesung, Telesphoros; Münze von Pergamon. (149)

157. Idol der Artemis von Perge. (646)

159. Das Dionysoskind in der Wiege ge

158. Dionysos und Ariadne zwischen Satyr und Bacchantin; Vasenbild. (491)

160. Masken des Waldgottes Pan mit verschiedenem Ausdruck; Thonrelief. (1342)

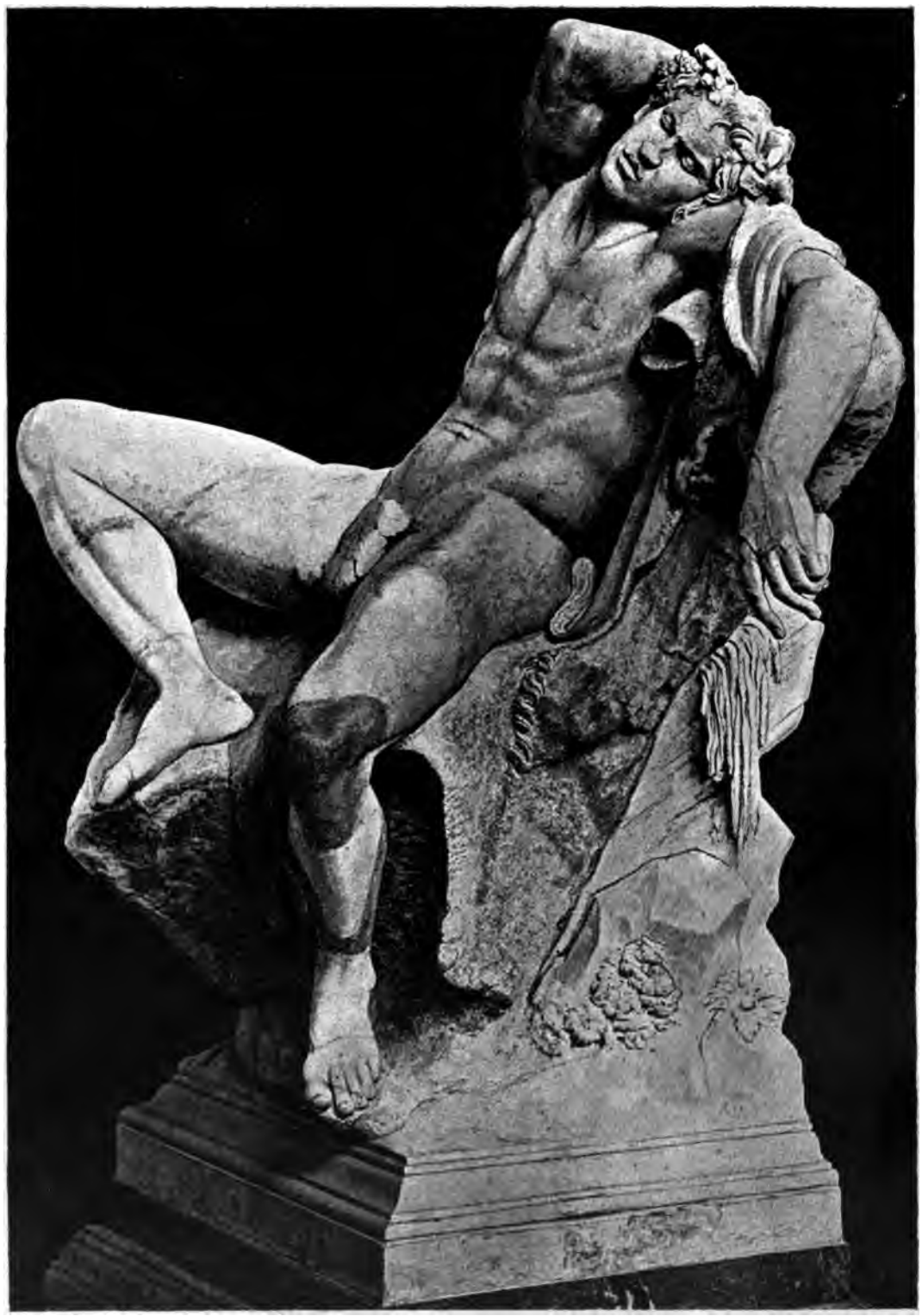
161. Schwärmende Maenade mit Schlangen im Haar, wie Horat. Carm. II, 19, 19; Münchener Vasenbild einer Trinkschale, auf weifsem Thongrunde. (928)

162. Junger Pan; Marmorbüste in München. (1345)

163. Halbtrunkener alter Silen mit Weinschlauch und Trinkschale; Statue in München. (1698)

164. Satyr, Marmor; München. (1623)

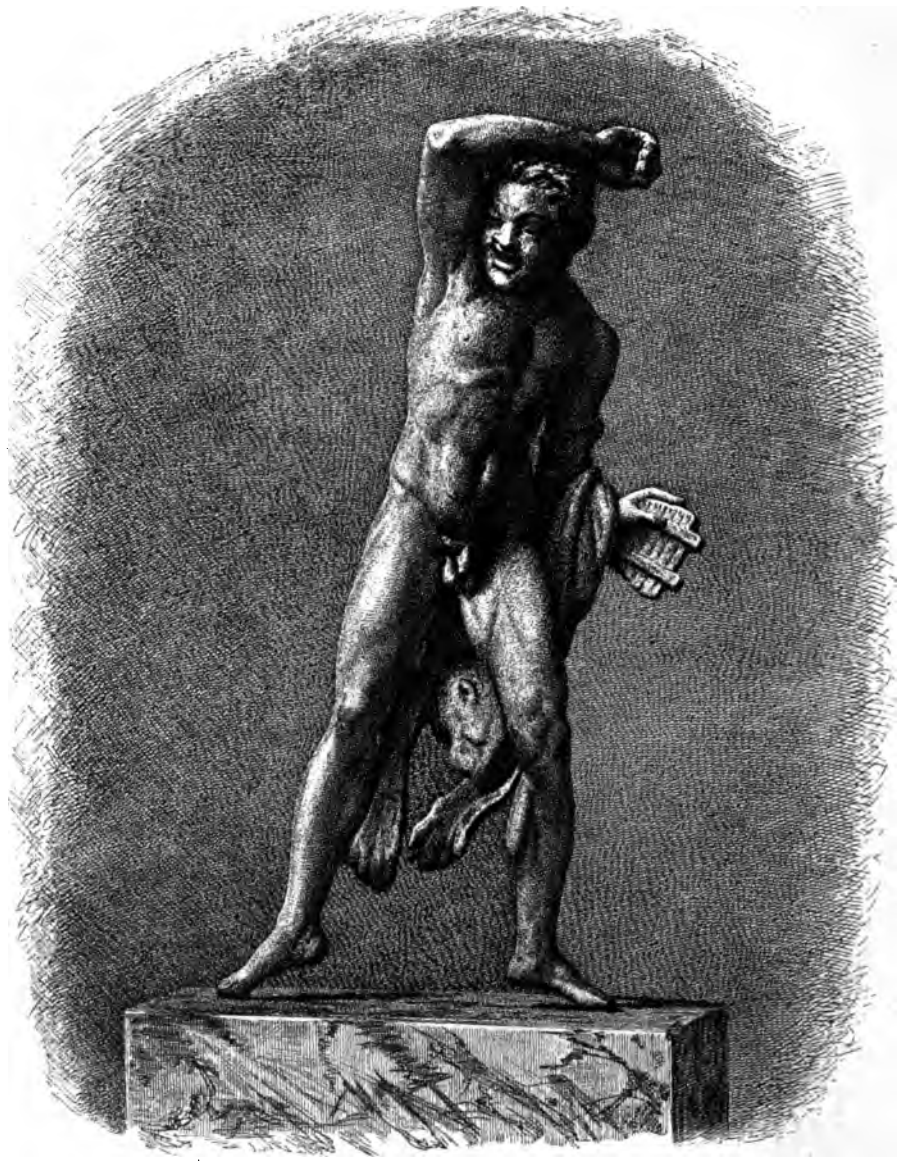
165. Satyr, Bronze; München. (1624)



166. Satyr, berauscht, schlafend; der sog. »barberinische Faun« in München. (1625)

167. Pan,

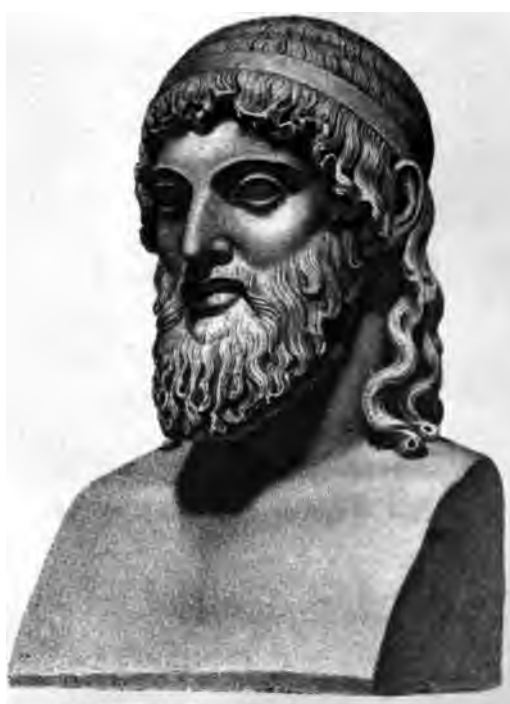
›s im Blasen der Hirtenflöte
d. (1340)



168. Satyr, Bronze aus Pergamon. (1628)

169. Raub der Proserpina; Sarkophagrelief. (461)

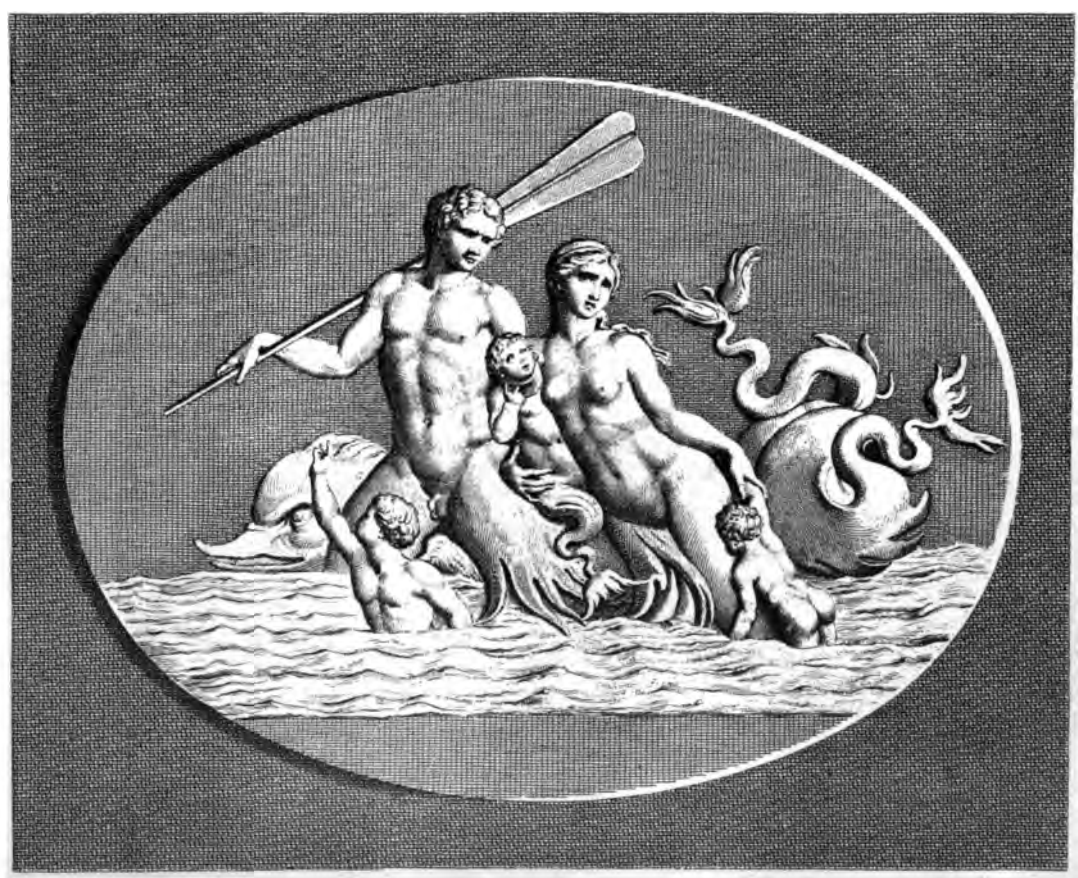
144. Der Streit Poseidons mit Athena um das Land Attika; Vasenbild. (1542)



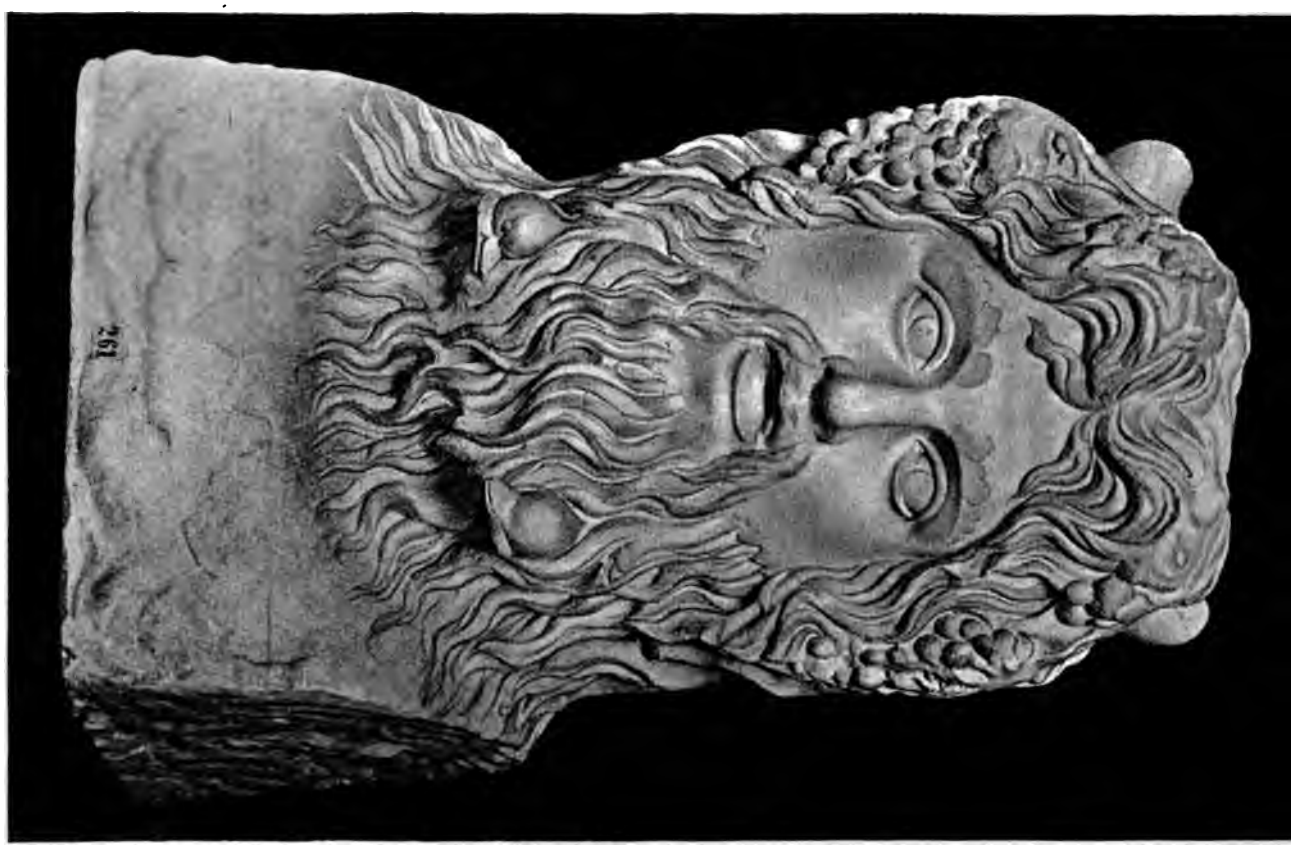
145. Altertümlicher Hermes; Marmor. (736)

146. Junger Triton (abgebrochen), mit einer Fischha
[illegible] Blick; Marmor

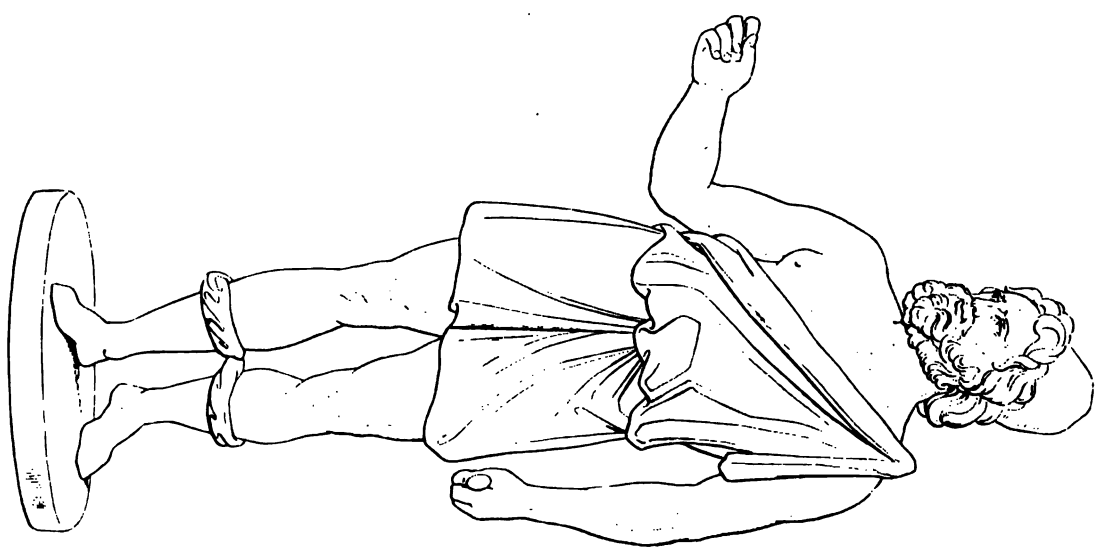
147. Die Wiederkehr der Persephone auf die Oberwelt; Vasenbild. (463)



148. Tritonenfamilie; stark vergrößerte Gemme. (1963)



149. Meergott; Kolossalbüste, Vatican. (987)

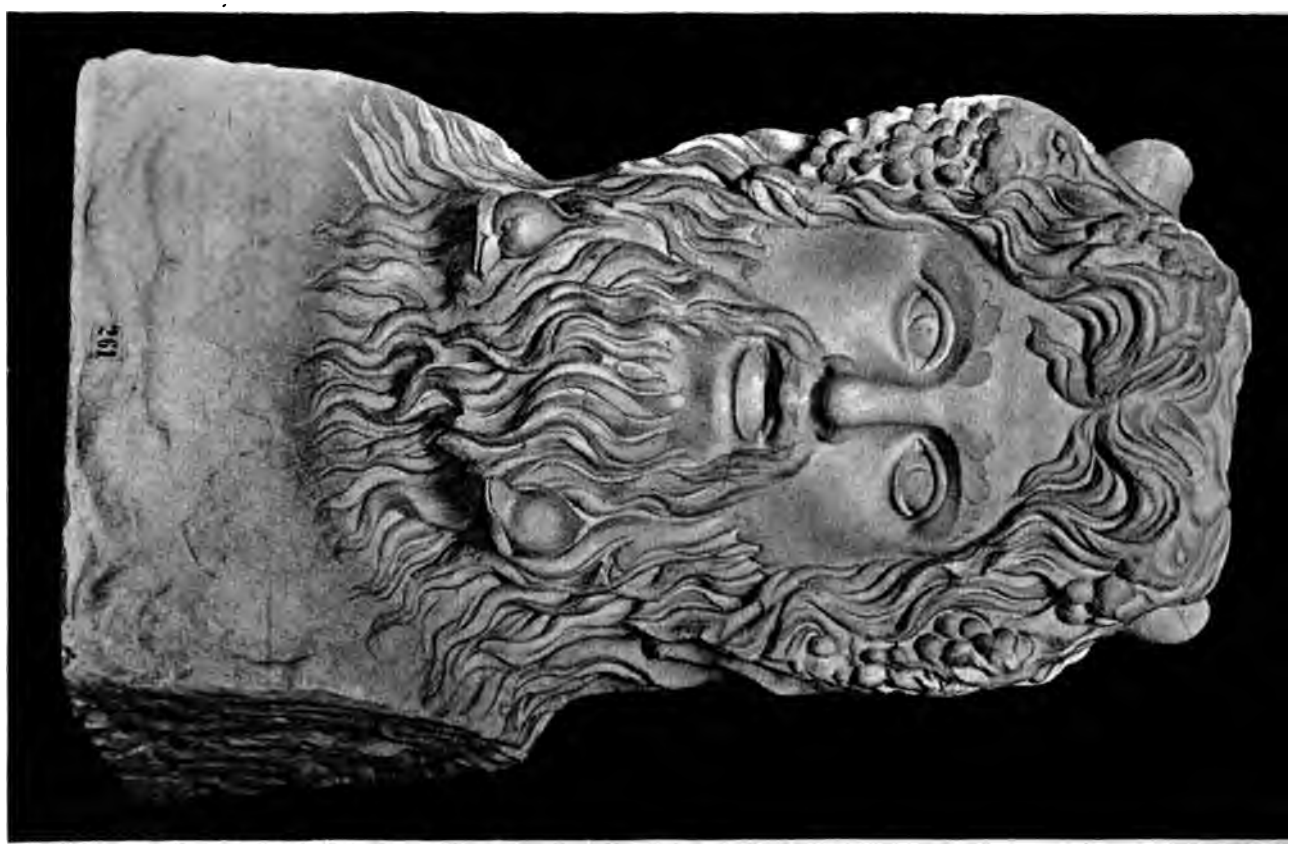


150. Hephaistos in Handwerkertracht; Bronzefigur. (718)

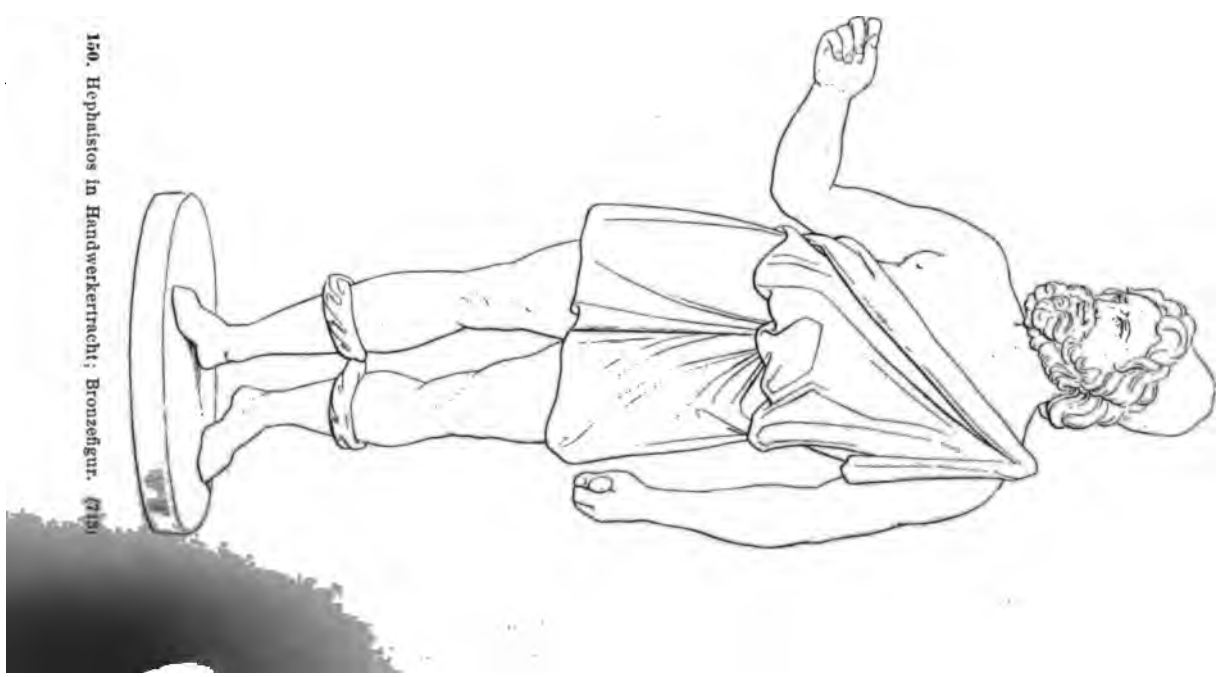
151. Verehrung einer bekleideten Dionysosherme; Vasenbild. (479)

152. Bärtiger, sog. indischer Dionysos; Bronzebüste. (482)

153. Jugendlicher Dionysos von weichlichem Aussehen, früher Ariadne genannt; Marmorbüste, Capitol. (484)



149. Meergott; Kolossalbüste, Vatican. (987)

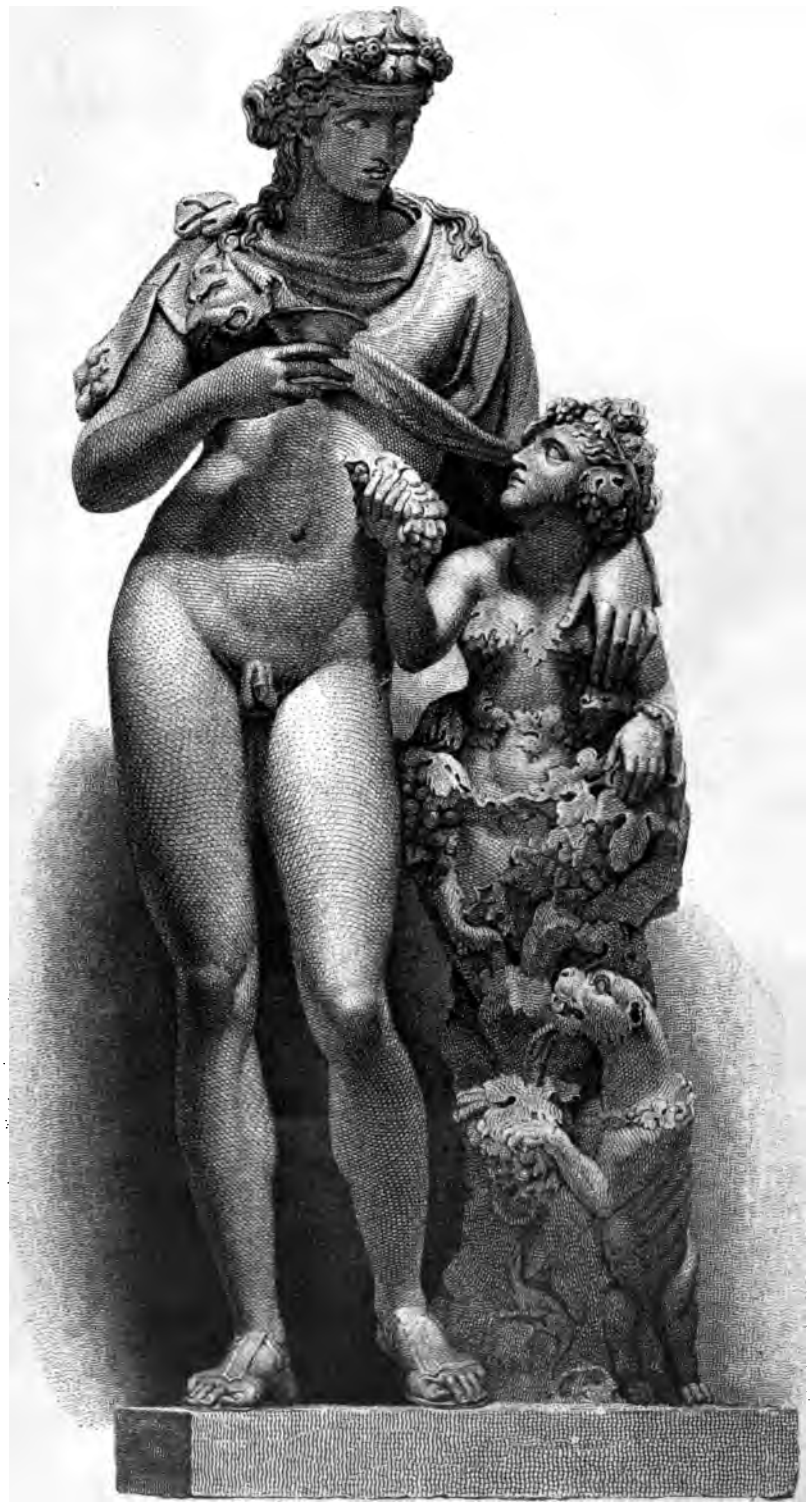


150. Hephaistos in Handwerkertracht; Bronzefigur. (713)

151. Verehrung einer bekleideten Dionysos-herme; Vasenbild. (479)

152. Bärtiger, sog. indischer Dionysos; Bronzebüste. (482)

153. Jugendlicher Dionysos von weichlichem Aussehen, früher Ariadne genannt; Marmorbüste, Capitol. (484)



154. Dionysos und die personifizierte Rebe; Marmorgruppe im Britischen Museum. (487)

155. Persisches Idol; Münze von Tarsos. (656)

156. Asklepios und Hygieia, dazwischen der Genius der Genesung, Telesphoros; Münze von Pergamon. (149)

157. Idol der Artemis von Perge. (646)

159. Das Dionysoskind in der Wiege

158. Dionysos und Ariadne zwischen Satyr und Bacchantin; Vasenbild. (491)

lief. (932 Taf. 18)

160. Masken des Waldgottes Pan mit verschiedenem Ausdruck; Thonrelief. (1342)

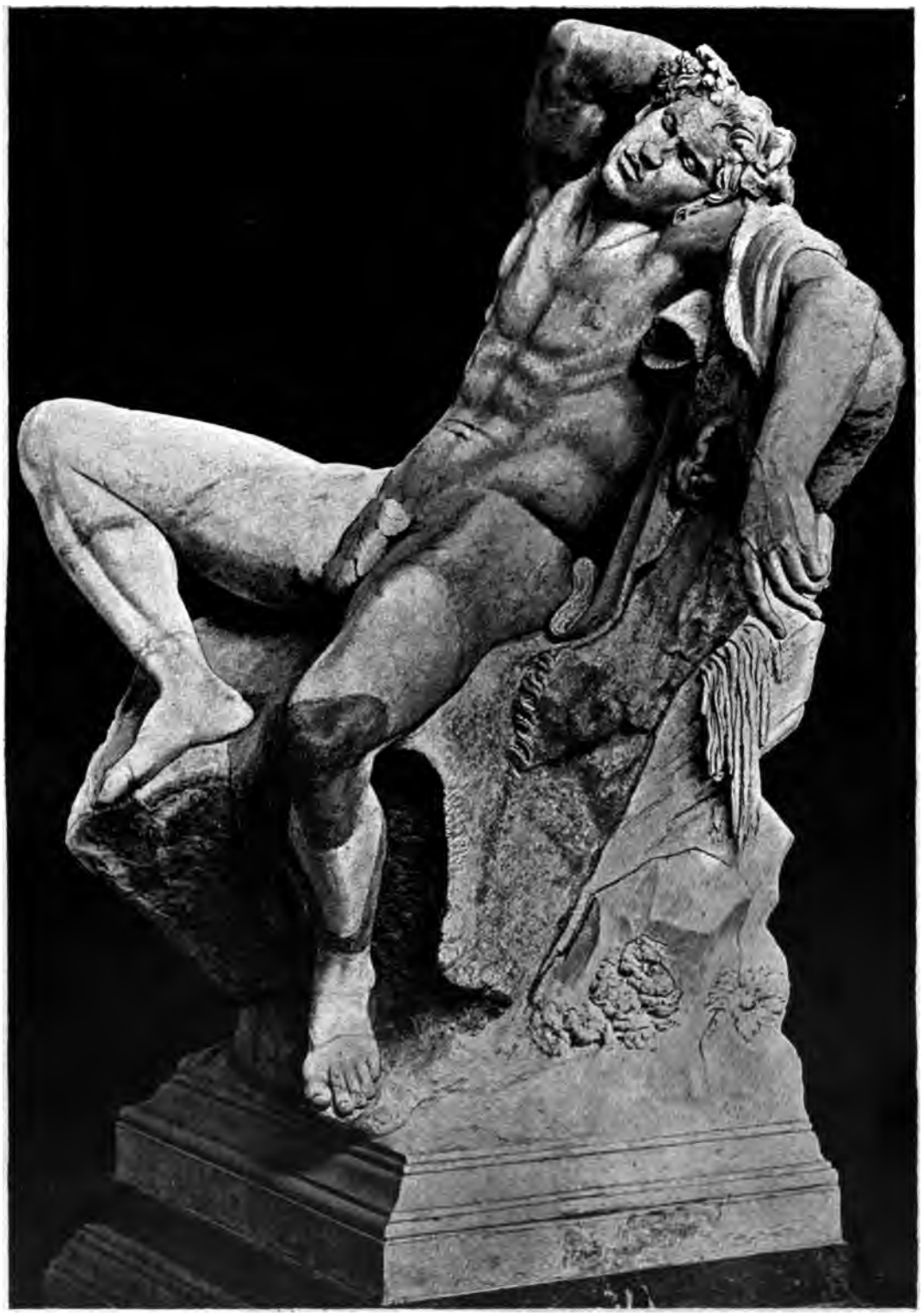
161. Schwärmende Maenade mit Schlangen im Haar, wie Horat. Carm. II, 19, 19; Münchener Vasenbild einer Trinkschale, auf weissem Thongrunde. (928)

162. Junger Pan; Marmorbüste in München. (1345)

163. Halbtrunkener alter Silen mit Weinschlauch und Trinkschale; Statue in München. (1698)

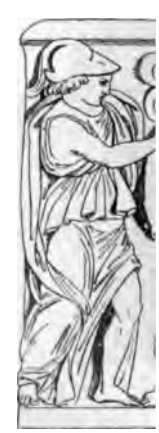
164. Satyr, Marmor; München. (1623)

165. Satyr, Bronze; München. (1624)

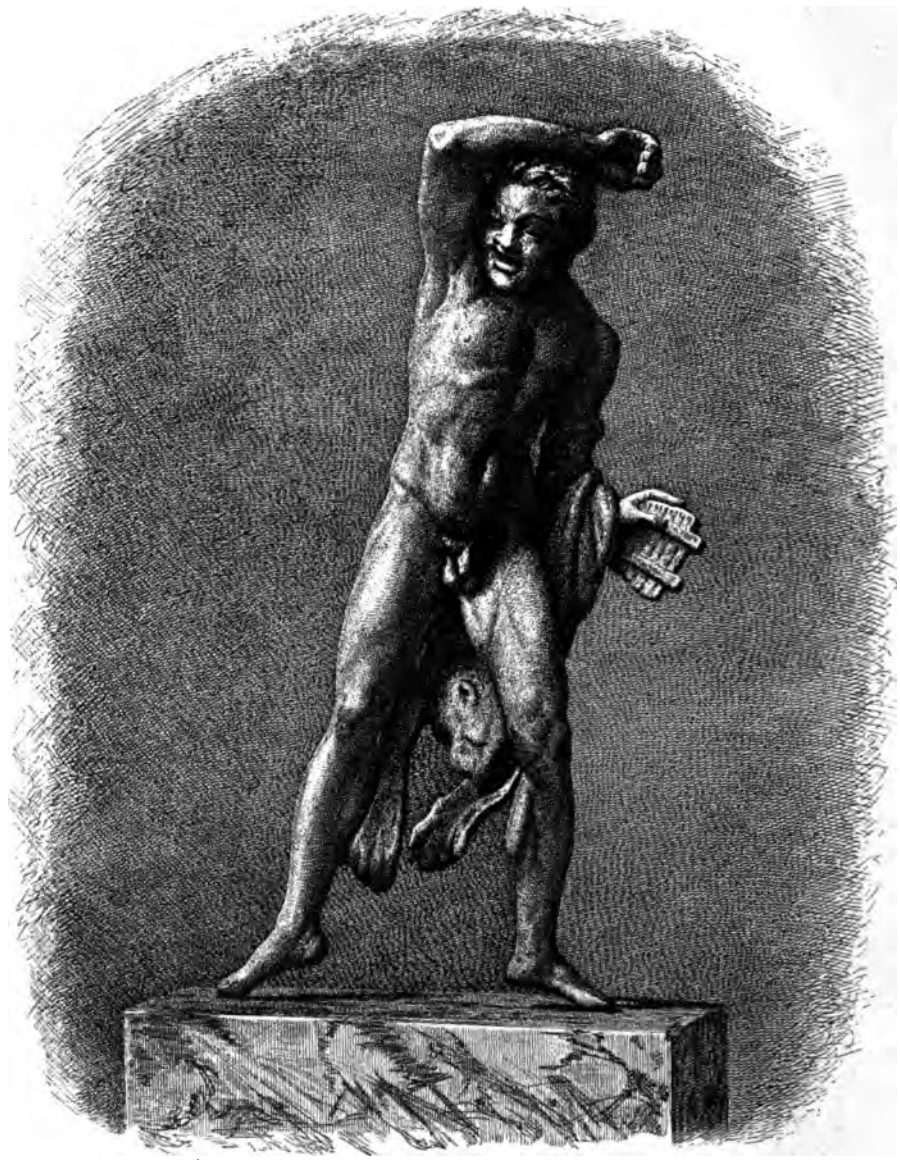


166. Satyr, berauscht, schlafend; der sog. »barberinische Faun« in München. (1625)

167. Pan,

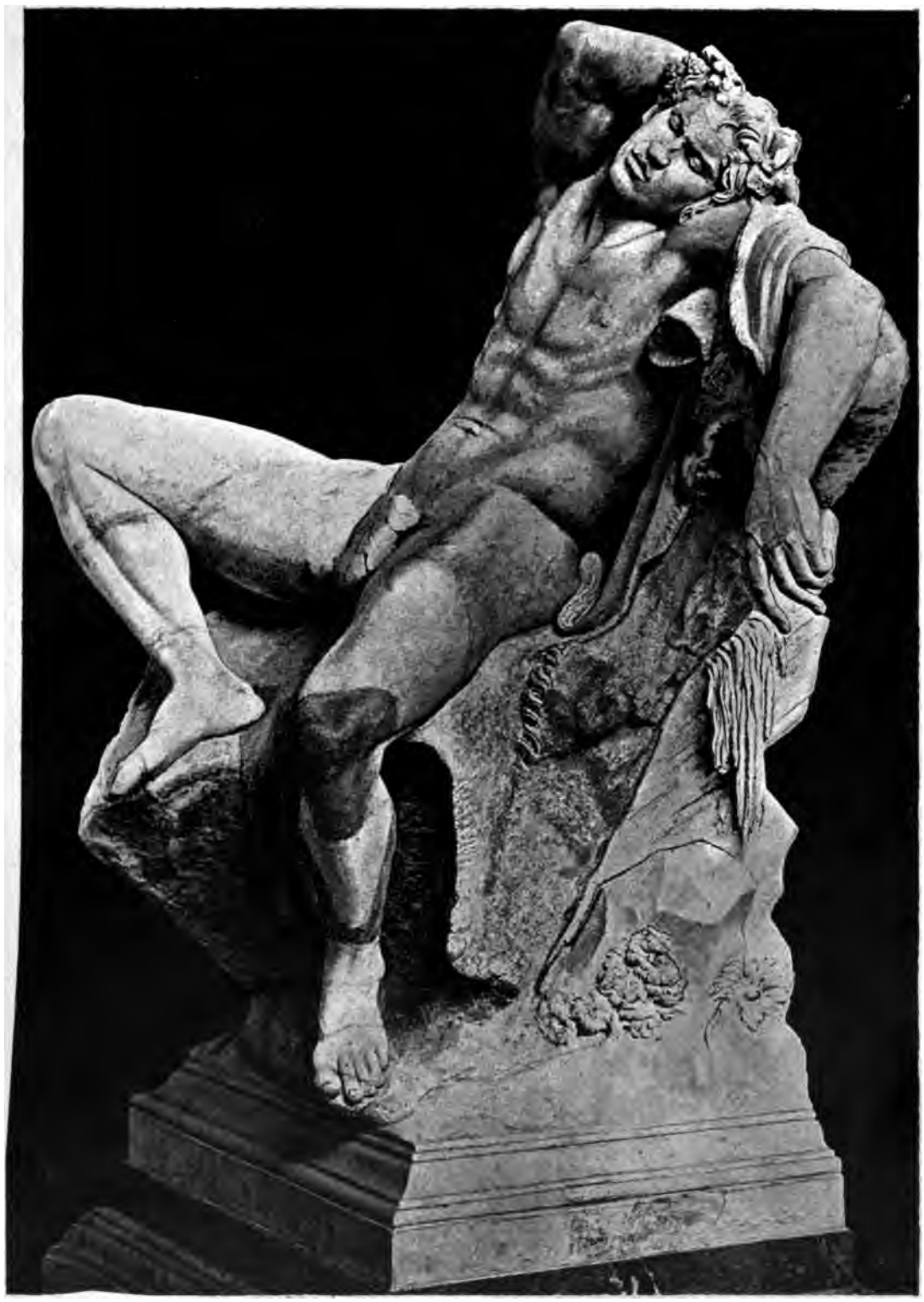


os im Blasen der Hirtenflöte
d. (1340)



168. Satyr, Bronze aus Pergamon. (1628)

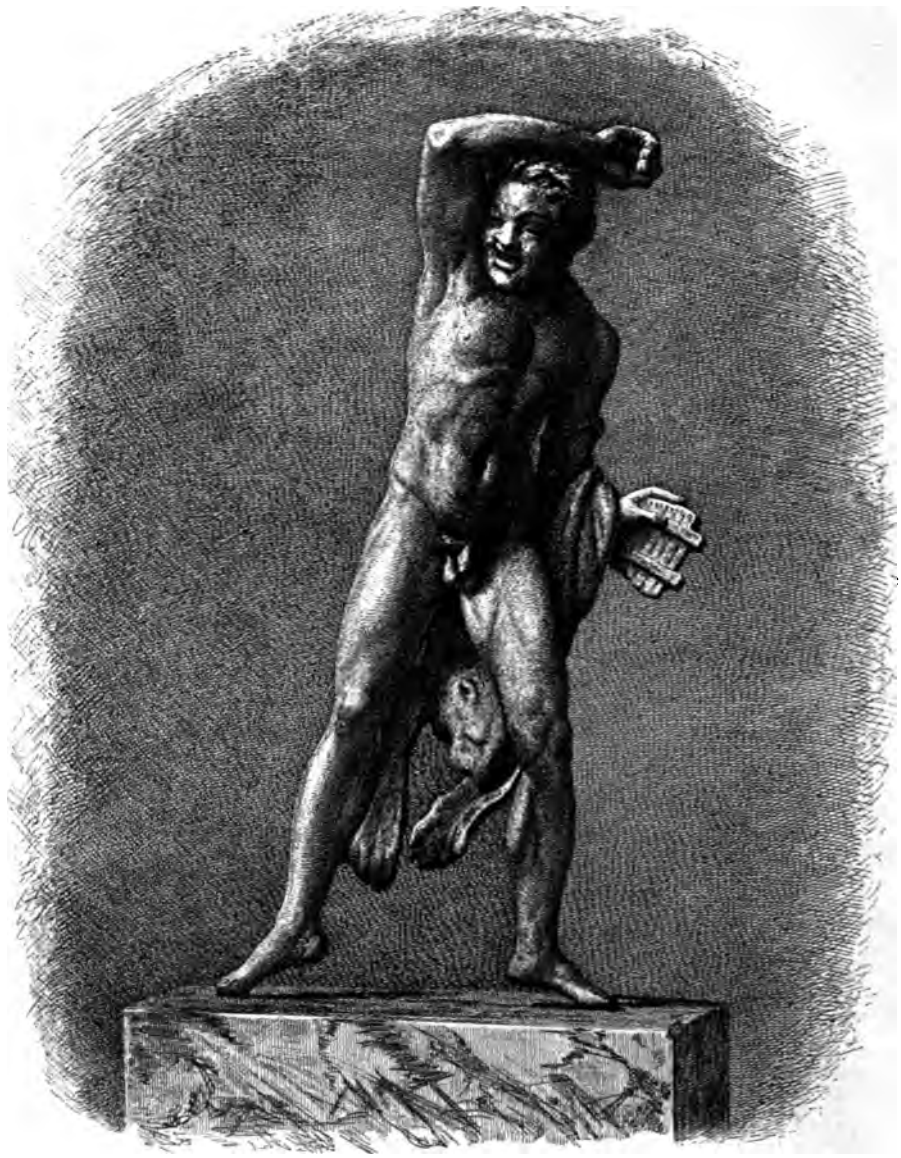
169. Raub der Proserpina; Sarkophagrelief. (461)



166. Satyr, berauscht, schlafend; der sog. »barberinische Faun« in München. (1625)

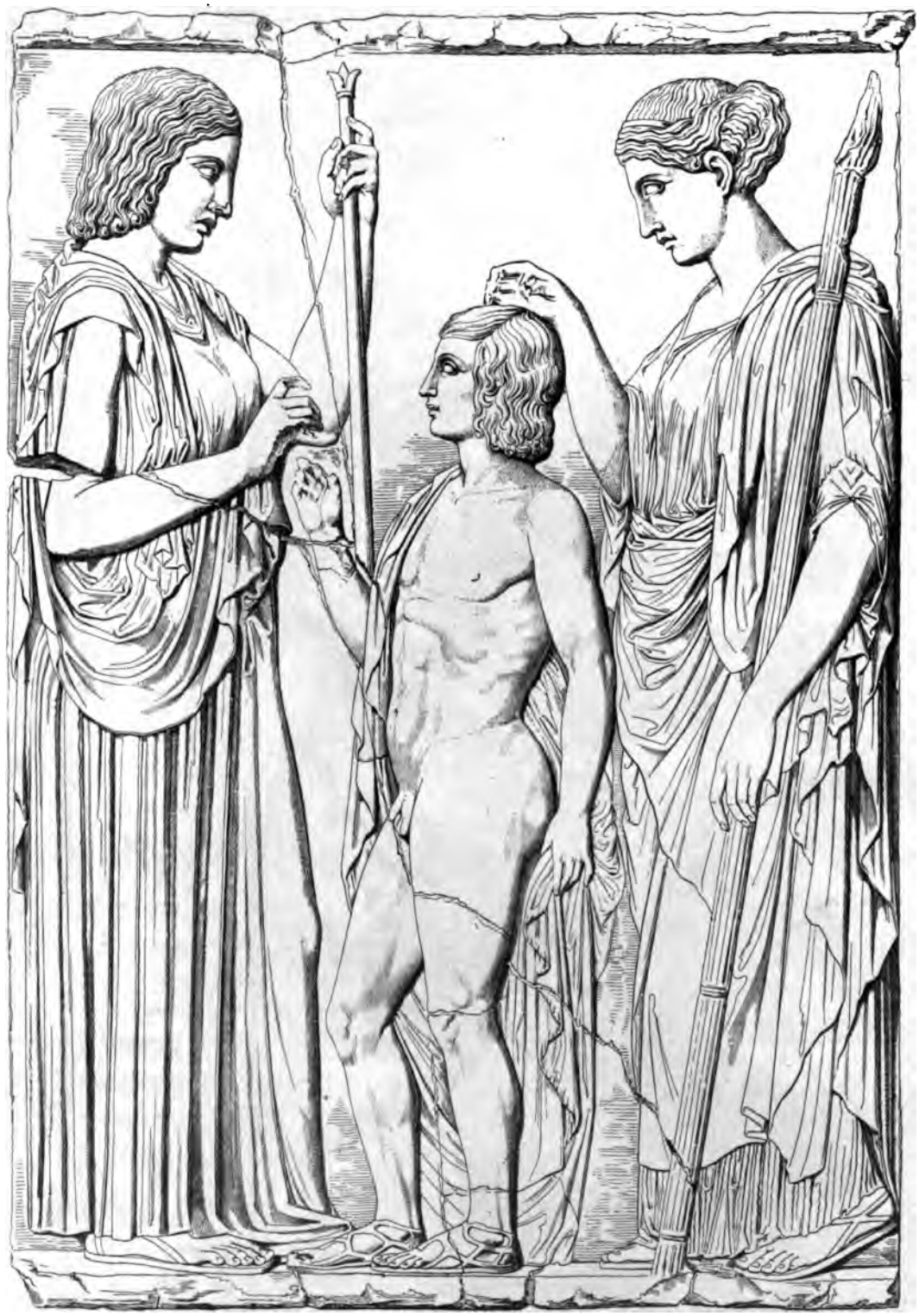
167. Pan,

m Blasen der Hirtenflöte (1340)



168. Satyr, Bronze aus Pergamon. (1628)

169. Raub der Proserpina; Sarkophagrelief. (461)

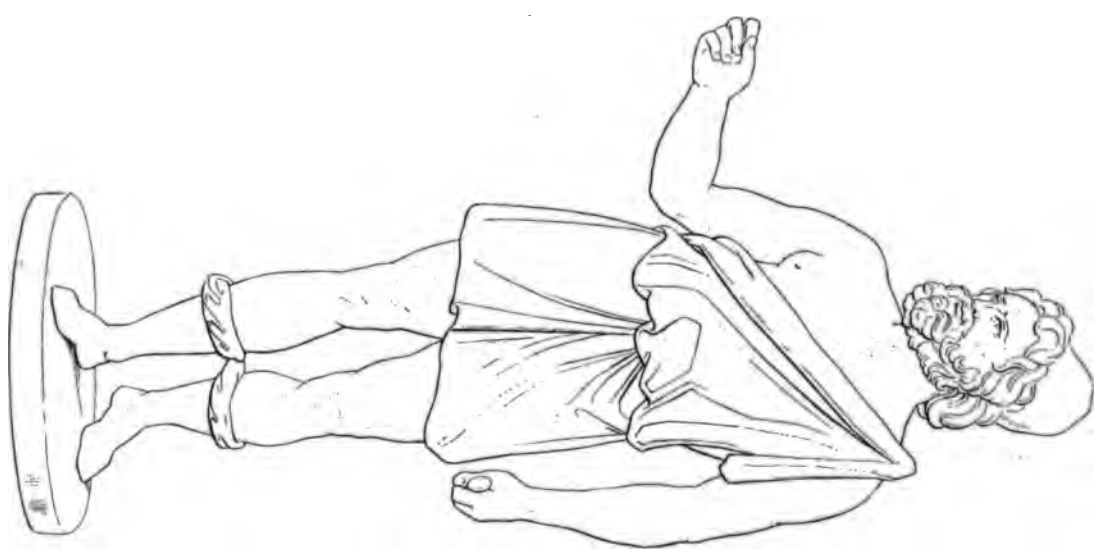


170. Demeter und Persephone mit Jakchos.

(Nach anderer Auffassung: Weihe des Triptolemos); großes Marmorrelief, gefunden in Eleusis. (454)

171. Die Hinabführung der Proserpina in die Unterwelt beim jährlichen Wechsel der Jahreszeiten; freundlicher Abschied von der Mutter. Voran leuchtet Hekate; Hermes weist den Weg. Über dem Paare schwebt ein Liebesgenius, Eros. Vasenbild in den Farben des Originals. (462)

149. Meergott; Kolossalbüste, Vaticam. (957)



150. Hephaistos in Handwerkertracht; Bronzefigur. (719)

151. Verehrung einer bekleideten Dionysosherme; Vasenbild. (479)

152. Bärtiger, sog. indischer Dionysos; Bronzebüste. (482)

153. Jugendlicher Dionysos von weichlichem Aussehen, früher Ariadne genannt; Marmorbüste, Capitol. (484)

154. Dionysos und die personifizierte Rebe; Marmorgruppe im Britischen Museum. (487)

155. Persisches Idol; Münze von Tarsos. (656)

156. Asklepios und Hygieia, dazwischen der Genius der Genesung, Telesphoros; Münze von Pergamon. (149)

157. Idol der Artemis von Perge. (646)

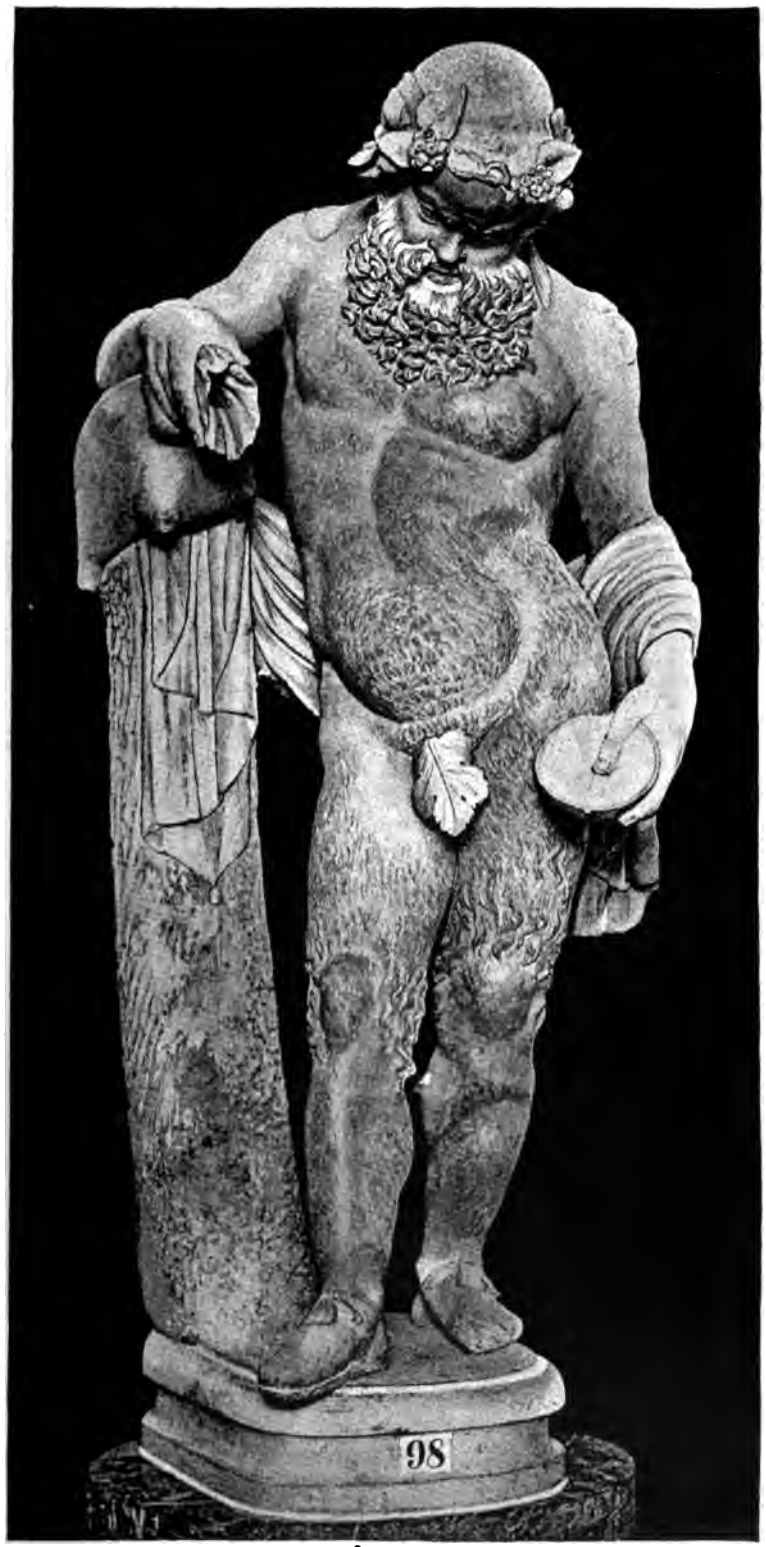
158. Dionysos und Ariadne zwischen Satyr und Bacchantin; Vasenbild. (491)

160. Masken des Waldgottes Pan mit verschiedenem Ausdruck; Thonrelief. (1342)

[19] Taf. 18)

161. Schwärmende Mænade mit Schlangen im Haar, wie Horat. Carm. II, 19, 19; Münchener Vasenbild einer Trinkschale, auf weifsem Thongrunde. (928)

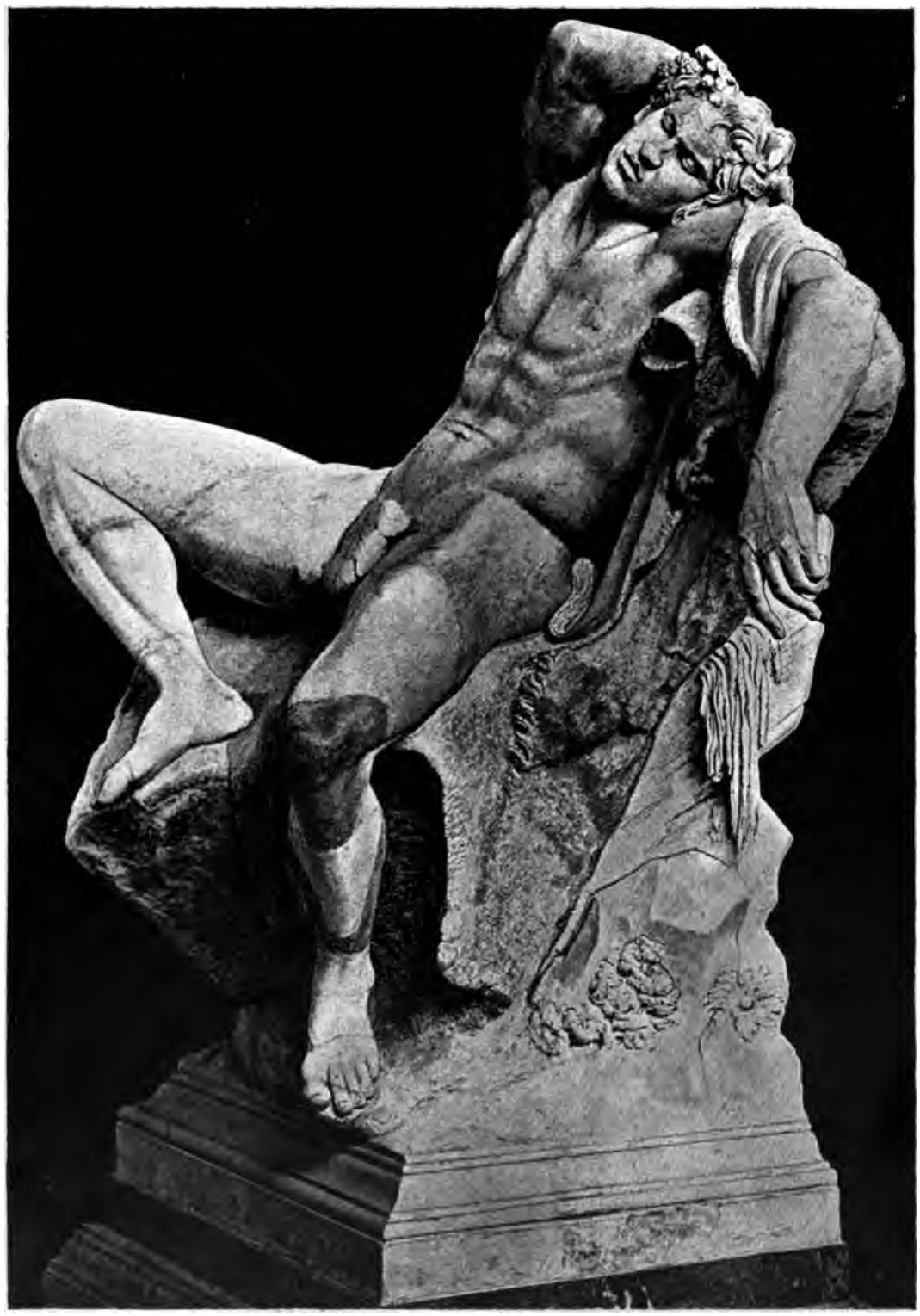
162. Junger Pan; Marmorbüste in München. (1345)



163. Halbtrunkener alter Silen mit Weinschlauch und Trinkschale; Statue in München. (1698)

164. Satyr, Marmor; München. (1623)

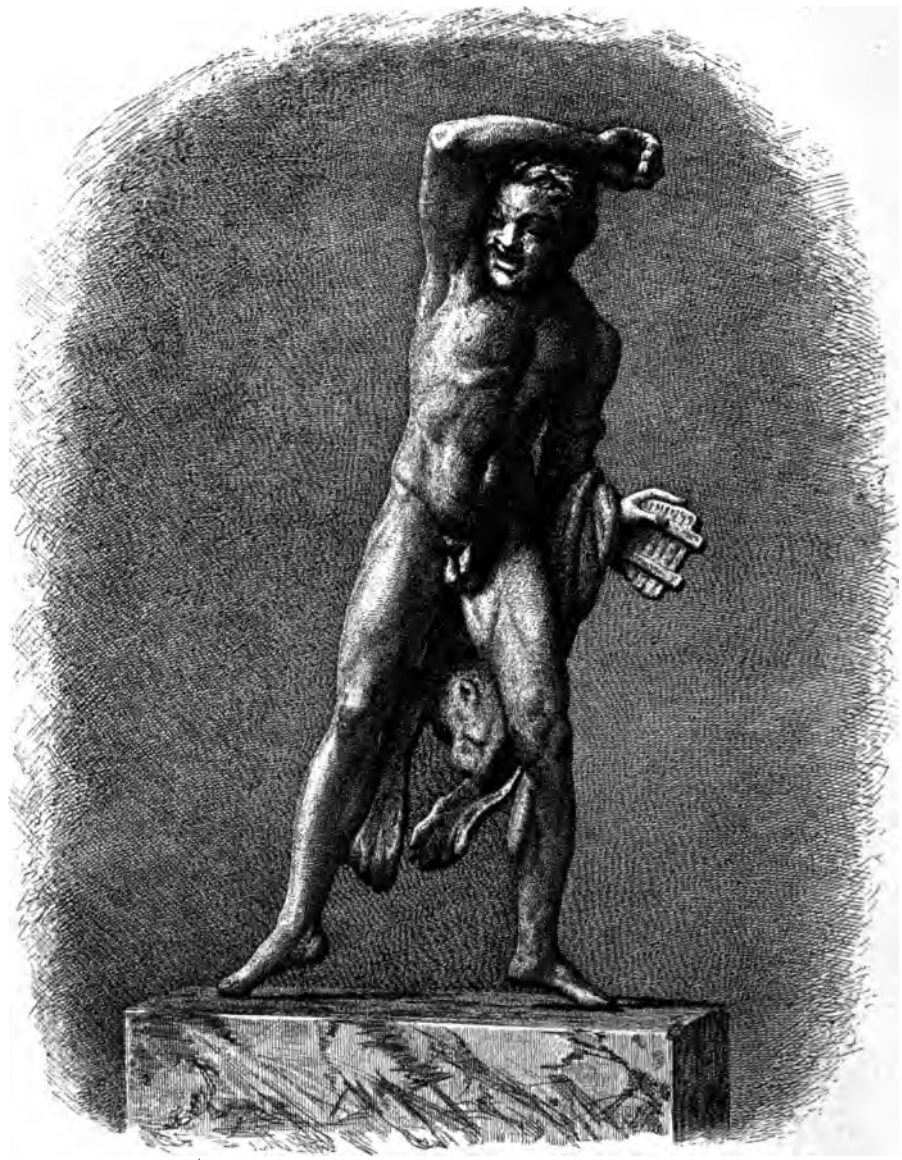
165. Satyr, Bronze; München. (1624)



166. Satyr, berauscht, schlafend; der sog. »barberinische Faun« in München. (1625)

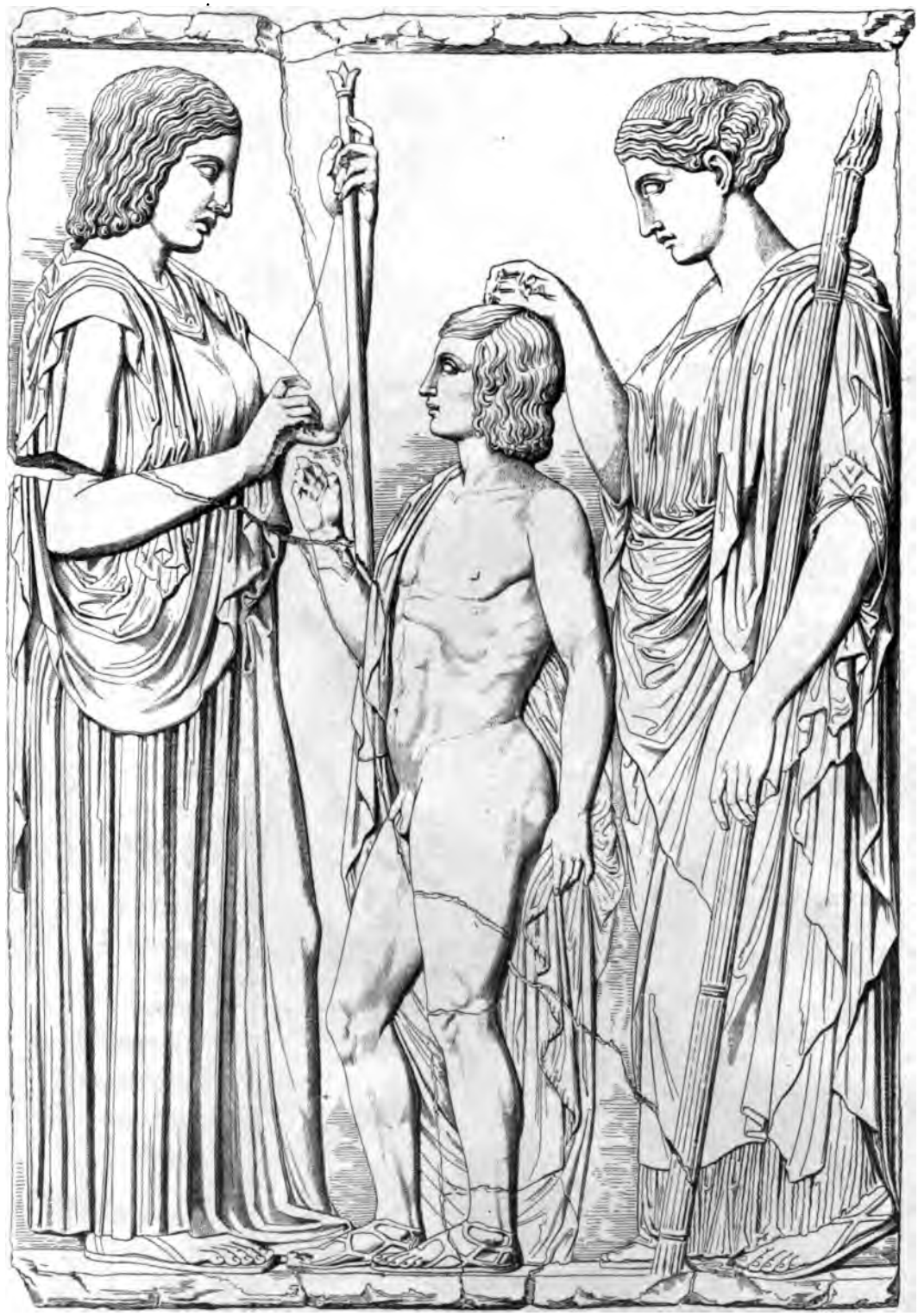
167. P

im Blasen der Hirtenflöte (1340)



168. Satyr, Bronze aus Pergamon. (1628)

169. Raub der Proserpina; Sarkophagrelief. (461)

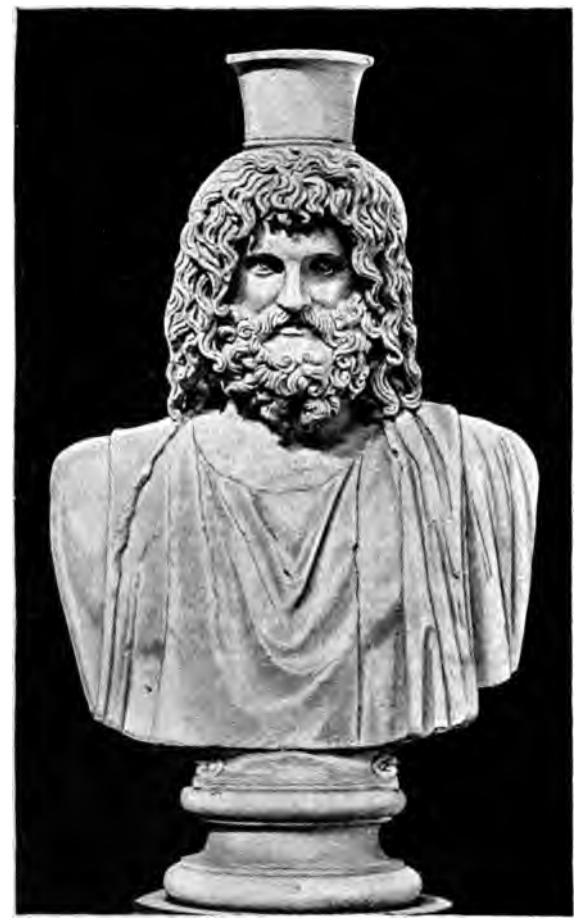


170. Demeter und Persephone mit Jakchos.

(Nach anderer Auffassung: Weihe des Triptolemos); großes Marmorrelief, gefunden in Eleusis. (454)

171. Die Hinabführung der Proserpina in die Unterwelt beim jährlichen Wechsel der Jahreszeiten; freundlicher Abschied von der Mutter. Voran leuchtet Hekate; Hermes weist den Weg. Über dem Paare schwebt ein Liebesgenius, Eros. Vasenbild in den Farben des Originals. (462)

172. Aphrodite im koischen Gewande; grofse Marmorstatue. (98)



173. Zeus Sarapis, ein Unterweltsgott; Marmorbüste. (1613)

175. Idol, umgeben von Sonne und Mond, unten Ähre und Mohn; Gemme. (653)

176. Skylla, mit Steinwurf drohend;

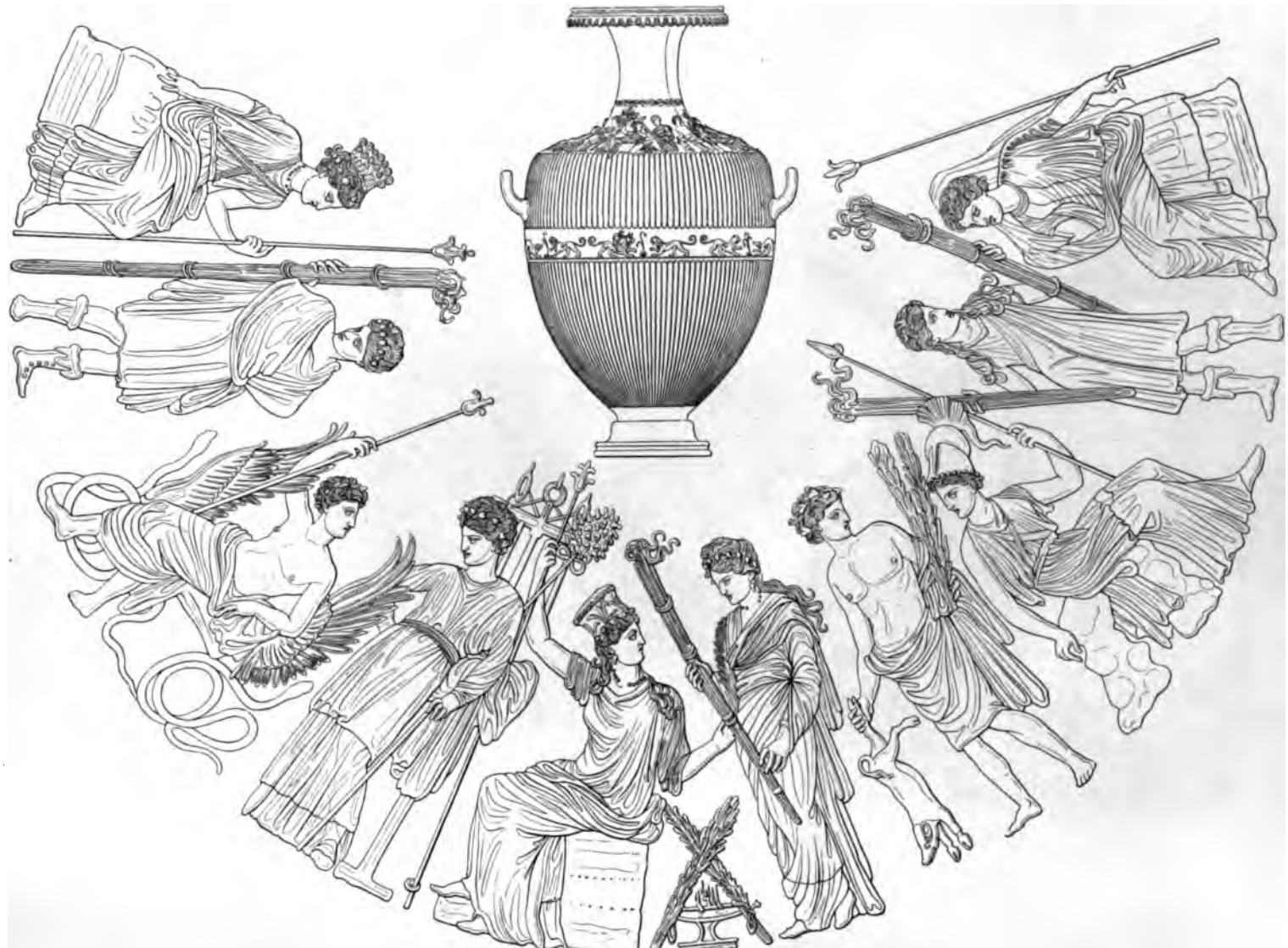
mit Kerberos; Statue in Villa Borghese, Rom. (690)

n. S. 708.)

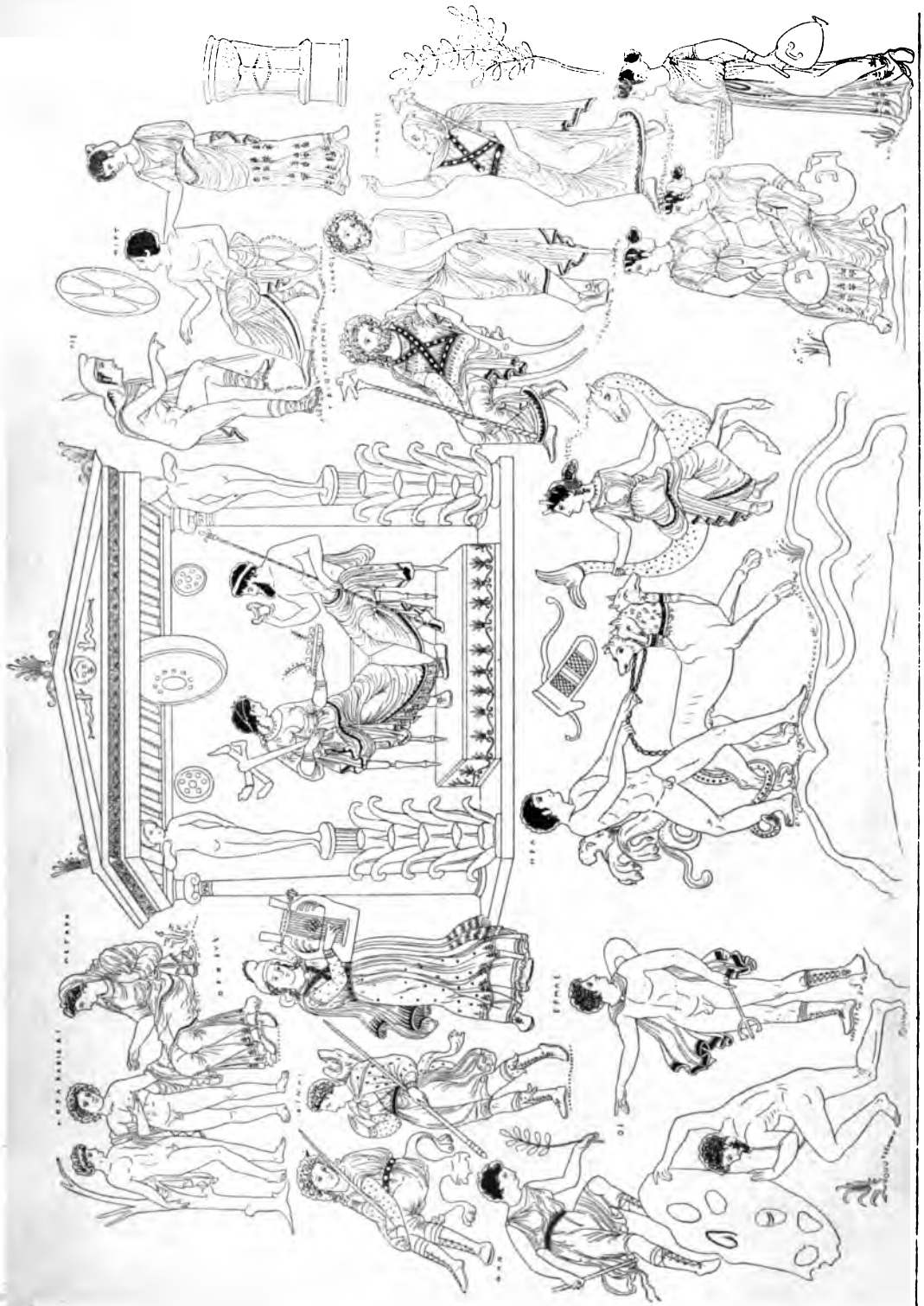
177. Artemis in Hierapolis, ähnlich der von Ephesos. (658)

178. Apollon Agyieus als Säule, im Lorbeerkranze; Münze von Ambrakia. (657)

179. Artemis, schreitend mit einem Reh; Statue, München. (371)



180. Eleusinische Priester und Gottheiten. Umlaufendes Schulterbild auf der in der Mitte abgebildeten Vase. (520)
In der Mitte Demeter sitzend, daneben Kora mit der Fackel; links der Hierophant neben dem auf Flügelwagen sitzenden Triptolemos; rechts der Opferpriester mit dem Opferferkel, neben der sitzenden Athena; an den Enden links sitzend Artemis mit dem Daduchos, rechts Aphrodite verschleiert mit dem Hierokeryx.



181. Die Unterwelt; Vasenbild aus Altamura in Süditalien. (2042 A.)

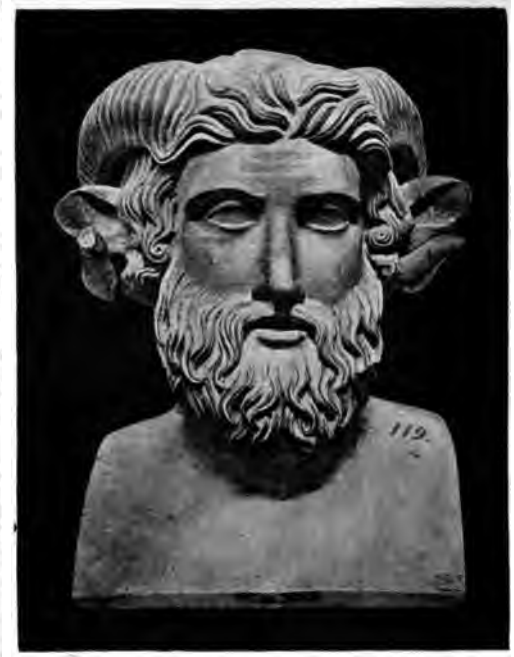
182. Schweinsopfer für Demeter und Persephone; Weihrelief. (457)

183. Die Giganten versuchen den Himmel zu stürmen; Sarkophagrelief. (638)

184. Thronende Ceres als Erntegöttin; Wandgemälde aus Pompeji. (458)

185. Zeuskopf mit Lorbeerkranz; Adler gegen Schlange kämpfend; Münze von Elis. (1037)

186. Zeuskopf mit Lorbeerkranz; Eirene, sitzend, mit Heroldstab; Lokroi Epizephyrioi. (1125)



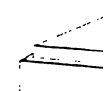
187. Zeus Ammon; Marmorherme. (68)

188. Eros des Praxiteles; Marmor, verstümmelt; Vatican. (538

196. Thalia, die Muse der Komödie, mit Hirtenstab, Tamburin und komischer Maske; Statue, Vatican. (1184)

197. Die Götterbotin Iris; Vasenbild. (811)

198. Medusenhaupt in der triquetra; Münze. (984)



199. Hypnos, der Schlafgo
giefsend;

200. Der Sonnenaufgang: rechts fährt Helios empor; die Sterne, als kleine Knaben, stürzen sich ins Meer; der Lichtgott Pan beschaut die geliebten Jäger Kephalos; die Mondgöttin reitet hinab. Vasenbild. (711)

ln, Mohnsaft aus-

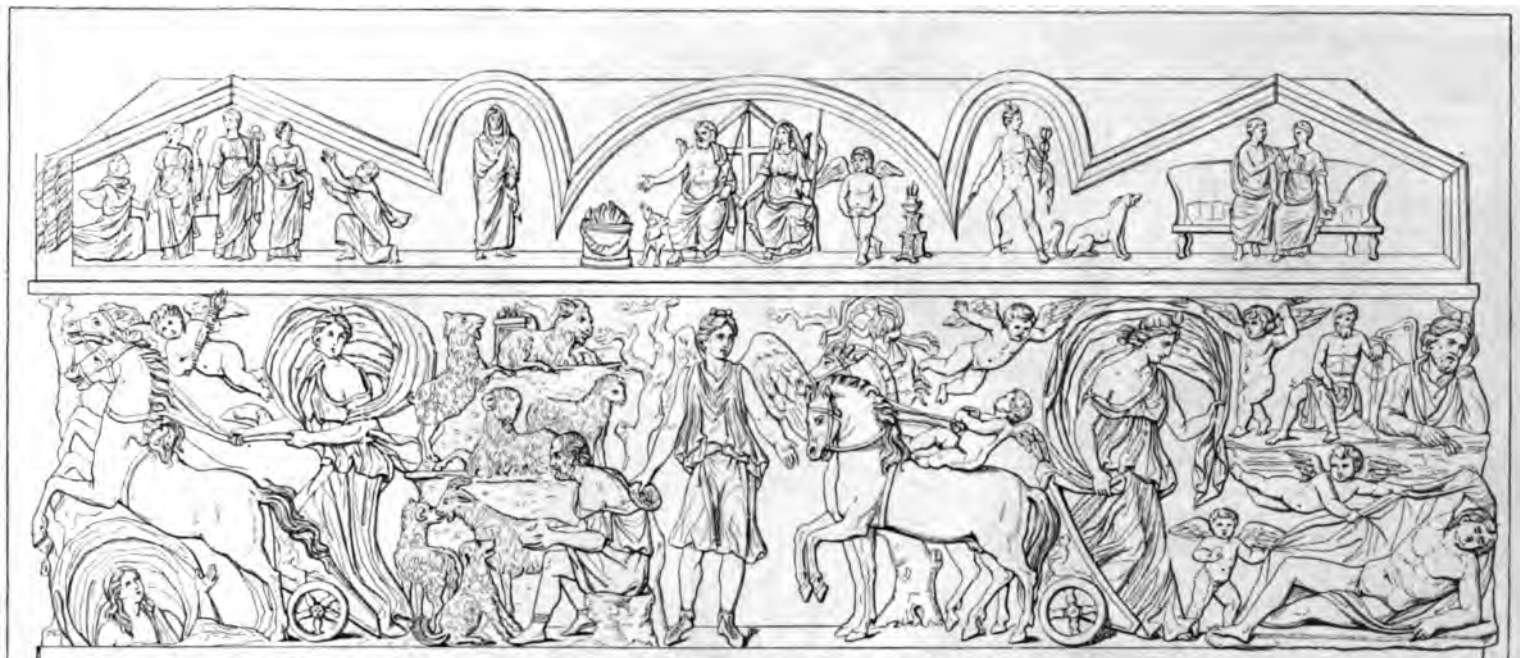
erfolgt den

201. Nike; Bronzestatue in Brescia. (1230)

202. Hermeskopf; Bock;
Ainos in Thrakien. (1083)

203. Tyche, die Glücksgöttin; Marmorstatue, Vatican. (2037)

204. Auffahrt des Helios; Relief; Metope eines Tempels in Neu-Ilion. (710)



205. Hauptvorstellung: Selene besucht Endymion. Römischer Sarkophag, dessen oberer Teil sich direkt auf die Inhaber bezieht. In der Mitte Pluton und Proserpina; rechts das Ehepaar sitzend, dem Hermes das Scheiden angekündigt hat; links flehen beide die 3 Parzen an, vergebens; denn daneben steht schon die Gattin in der Totenhülle. (523)

206. Idol des Tempels in Emesa, wo Elagabalus Priester war. (649)

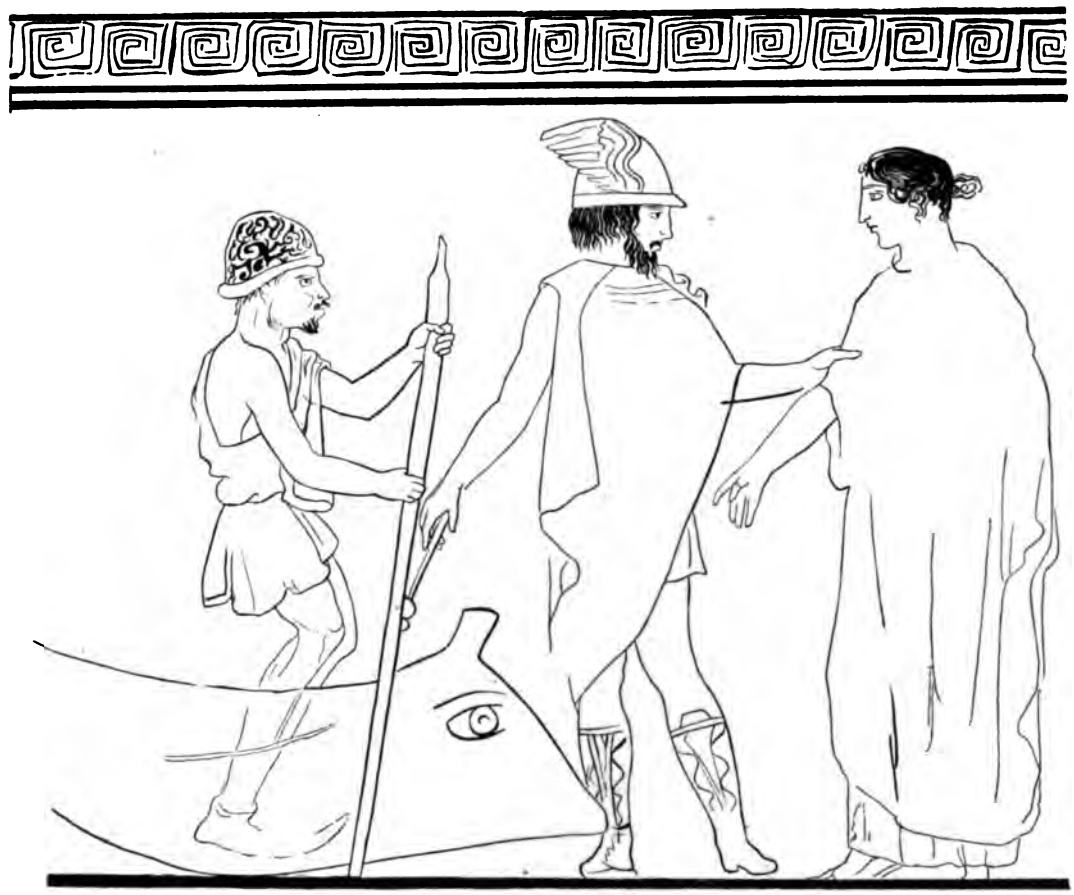
207. Eos verfolgt den schönen Kephalos; Vasenbild. (524)

208. Idol der Göttin von Jasos in Karien. (650)

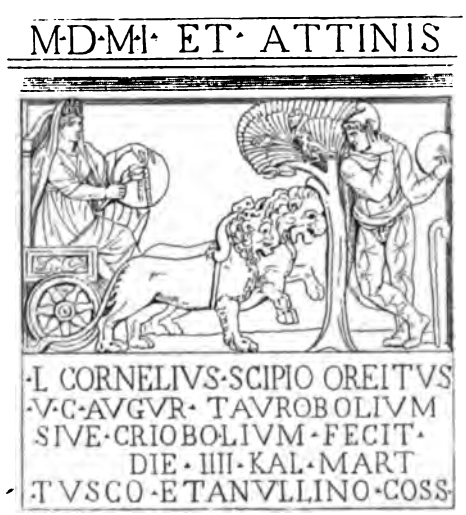
209. Isis in römischem Kostüm; Marmorstatue. (812)

210. Fortuna aus Pompeji, ägyptisierend; Bronzefigur. (606)

211. Mystische Hekate, dreiköpfig; Elfenbeintäfelchen. (705)



212. Charon nimmt eine von Hermes geführte Frau ins Totenschiff auf; attisches Vasenbild. (414)



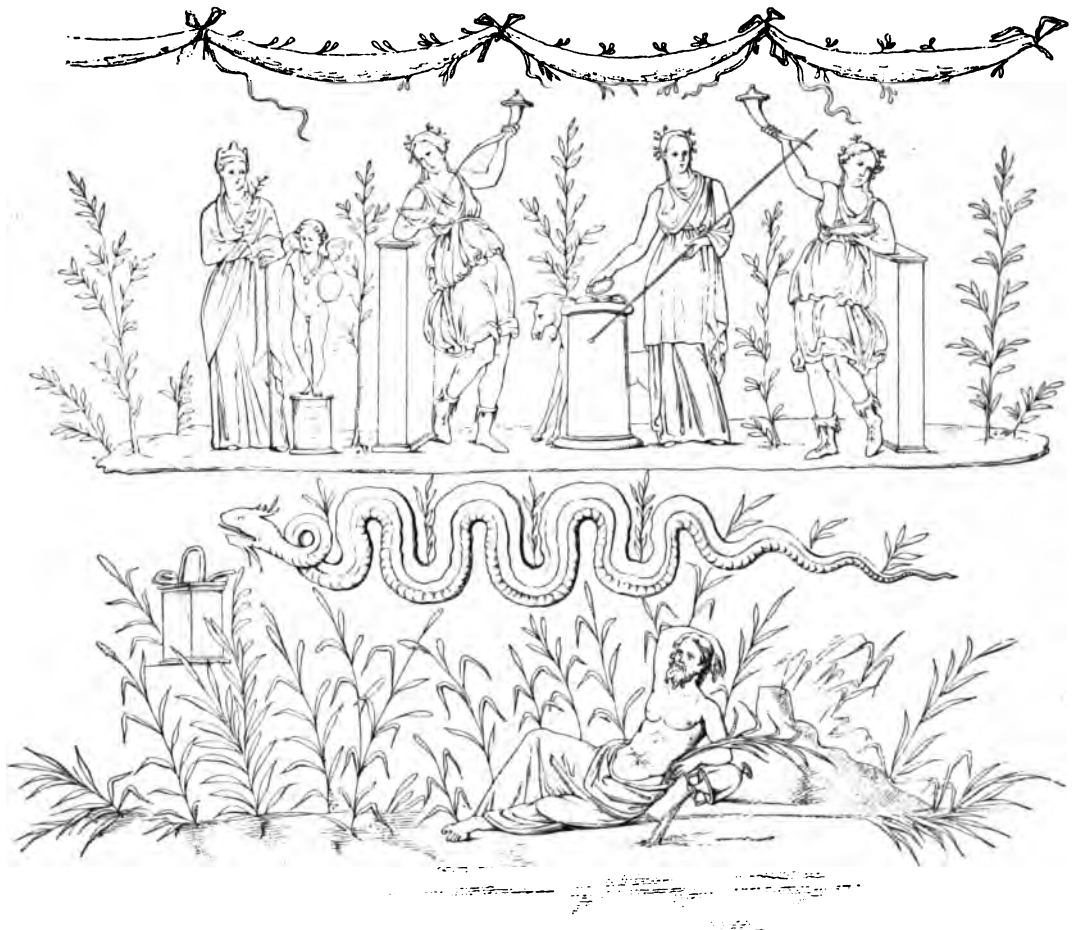
213. Die phrygische Kybele von Löwen gezogen; Attis hinter der Fichte mit der Cymbel; Relief. (865)

214. Kybelepriester, Archigallus, im feierlichen Ornat mit allerlei Attributen; Relief. (867)

215. Silvanus,

217. Junger Kent

t; Statue. (1731)



216. Religiöses Wandgemälde in Pompeji. Unten der Flufsgott Sarnus im Schilfe gelagert, darüber die Schlange. Erdsymbol. Oben Vesta am Hausaltar mit dem Esel; zu ihren Seiten die bekränzten Laren, aus Hörnern Wein spendend; links Venus Pompejana mit Amor. (888)

tue, Capitol. (132)

218. Die Göttermutter zieht in Rom ein; ihr Schiff wird von der Vestalin Claudia den Tiber aufwärts gezogen; Relief. (Die Legende bei Liv. 29, 10 ff. Ovid. Fast. IV, 247 ff.)

219. Hero und Leander, Münze von Abydos. (1155)

220. Noah im Kasten; Münze von Apamea in Phrygien. (1156)

221. Der (ursprünglich persische) Sonnengott Mithras opfert einen Stier in der Höhle; Relief, von welchem zahlreiche Repliken auch in Germanien und den übrigen westeuropäischen Ländern gefunden worden sind. (996)

222. Der italische Faunus; Bronzestatuette. (564)

223. Pavor (Schrecken) und **224.** Pallor (Erbleichen), Diener des Mars und römische Personifikationen, denen Tullus Hostilius in Bedrängnis Heiligtümer gelobte. Liv. I, 27, 7. Münzen. (1445, 1444.)

Samothrake.
Imbros.

Schliemann's steinernes Haus und Baracke.

Hellespont.
Ebene von Troja.
Skamander.

Griechischer Thurm, da wo der Mann steht.

a Stelle wo der grösste Schatz gefunden wurde.

Trojanische Mauer, Thor u. die zur Ebene hinabführende gepflasterte Strasse.

Ebene von Troja durch den grossen Graben gesehen.

Spätere aber vorgriechische Gebäude, die theilweise die Ruinen des Hauses des Stadthauptes oder Königs bedeuten.

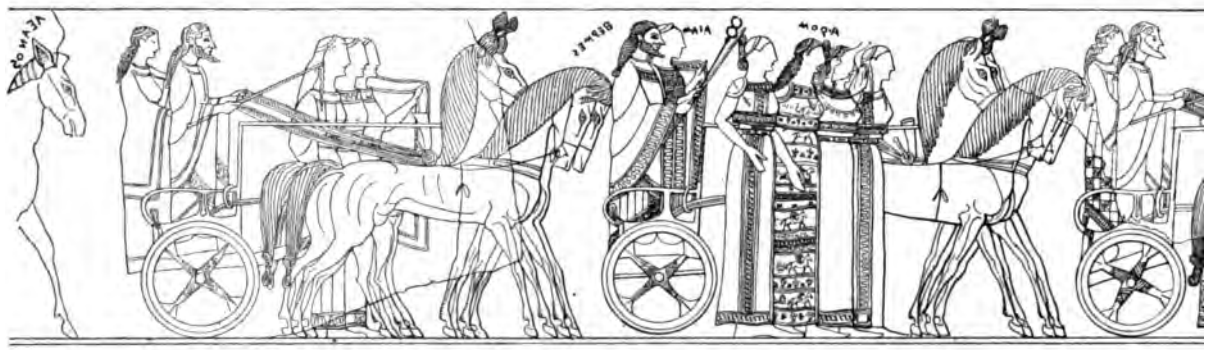
Gepflasterte Strasse.

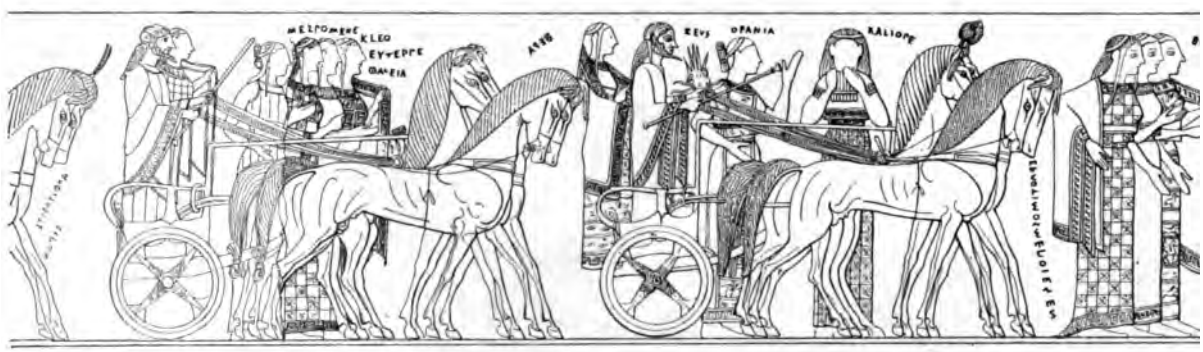
Der Grosse Thurm.

Die grosse Ausgrabung auf der Nordwestseite, das Thor und die gepflasterte Strasse, der Grosse Thurm, die Stadtmauer, ein Theil des Hauses des Stadthauptes oder Königs, und ein Thurm aus der makedonischen Zeit. Gesehen von der Südostseite.

225. Die Ausgrabung von Troja durch Heinrich Schliemann. (2012)

(In der zweiten Reihe rechts sitzt Thetis im Säulenpalaste; davor steht Peleus. Ihm entgegen kommen: Chiron und Iris, 3 Göttinnen (D
daneben 4 Musen; (in der oberen Reihe rechts weiter) 3. Wagen mit Ares und Aphrodite, daneben 3 Musen; 4. Wagen (ergänzt) Apollon
daneben die Moiren; 7. Wagen (zerstört): Okeanos und Tethys, daneben





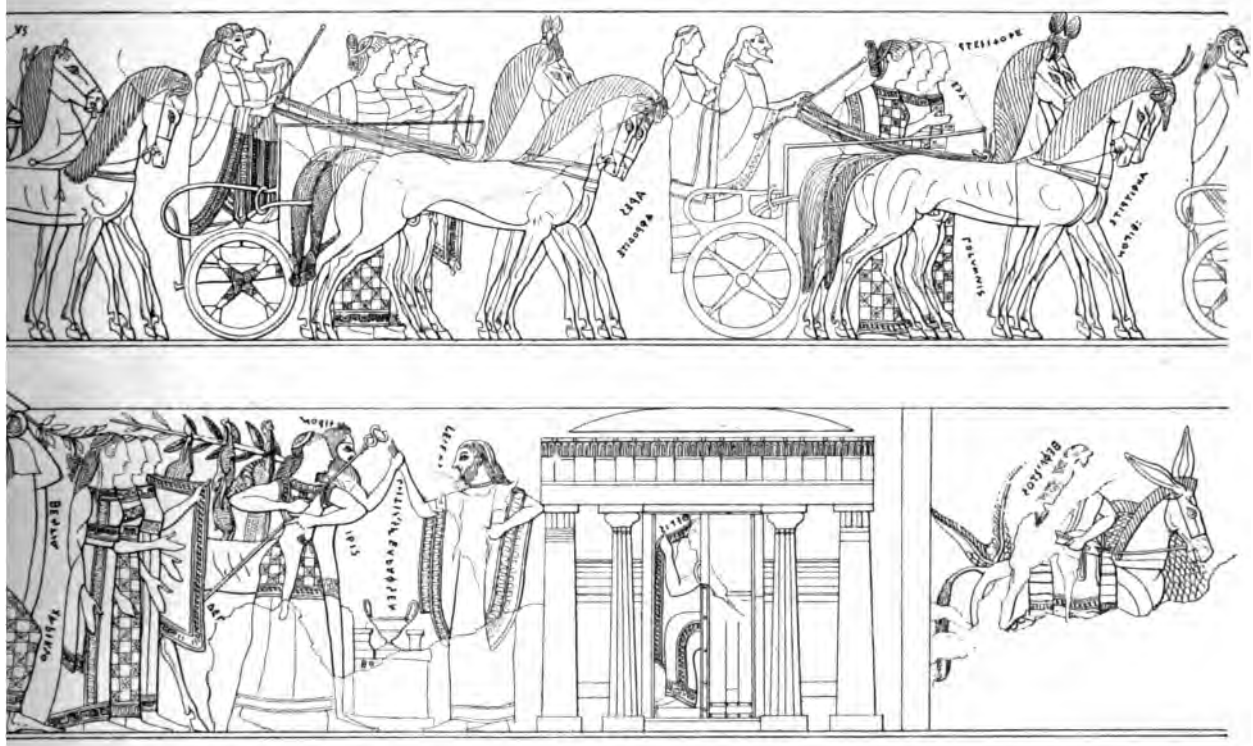
Quer auf den Henkeln:
Geflügelte Eris (von oben zu **betrachten.**)
Persische Artemis (gröfser **oben** N. 124 S. 43.)
Aias mit dem Leichname **Achills.**

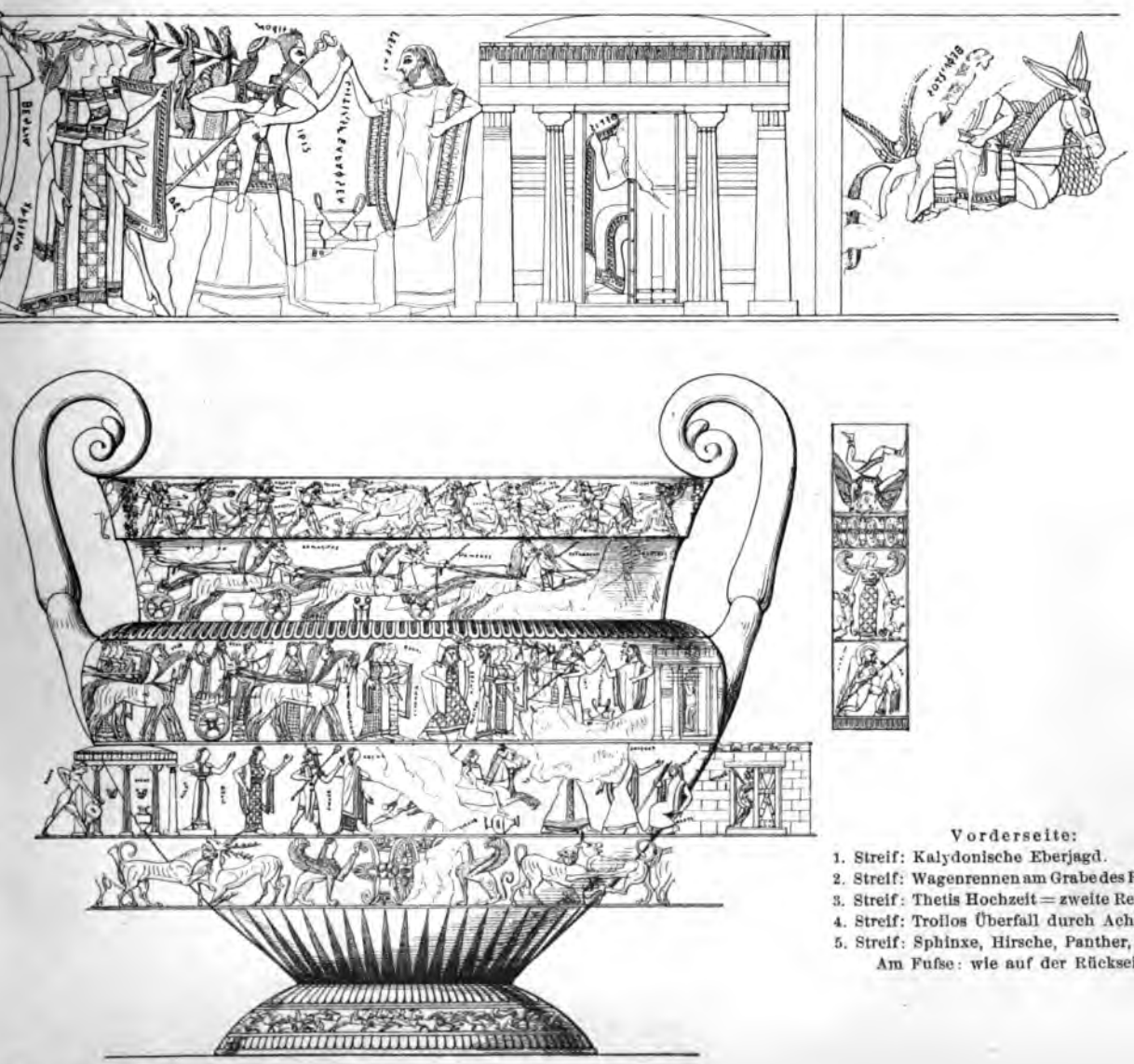
Rückseite:
1. **Streif:** Siegesreigen nach Tötung des Minotaur.
2. **Streif:** Kentaurenschlacht.
3. **Streif:** Thetis Hochzeit = oberste Reihe oben.
4. **Streif:** Rückführung des Hephaistos in den Olymp.
5. **Streif:** Sphinxe, Eber, Stiere etc.

Am Fusse beiderseits: Kampf der Pygmäen mit Kranichen.

Höhe des Gefässes etwa 2¼
imos und der

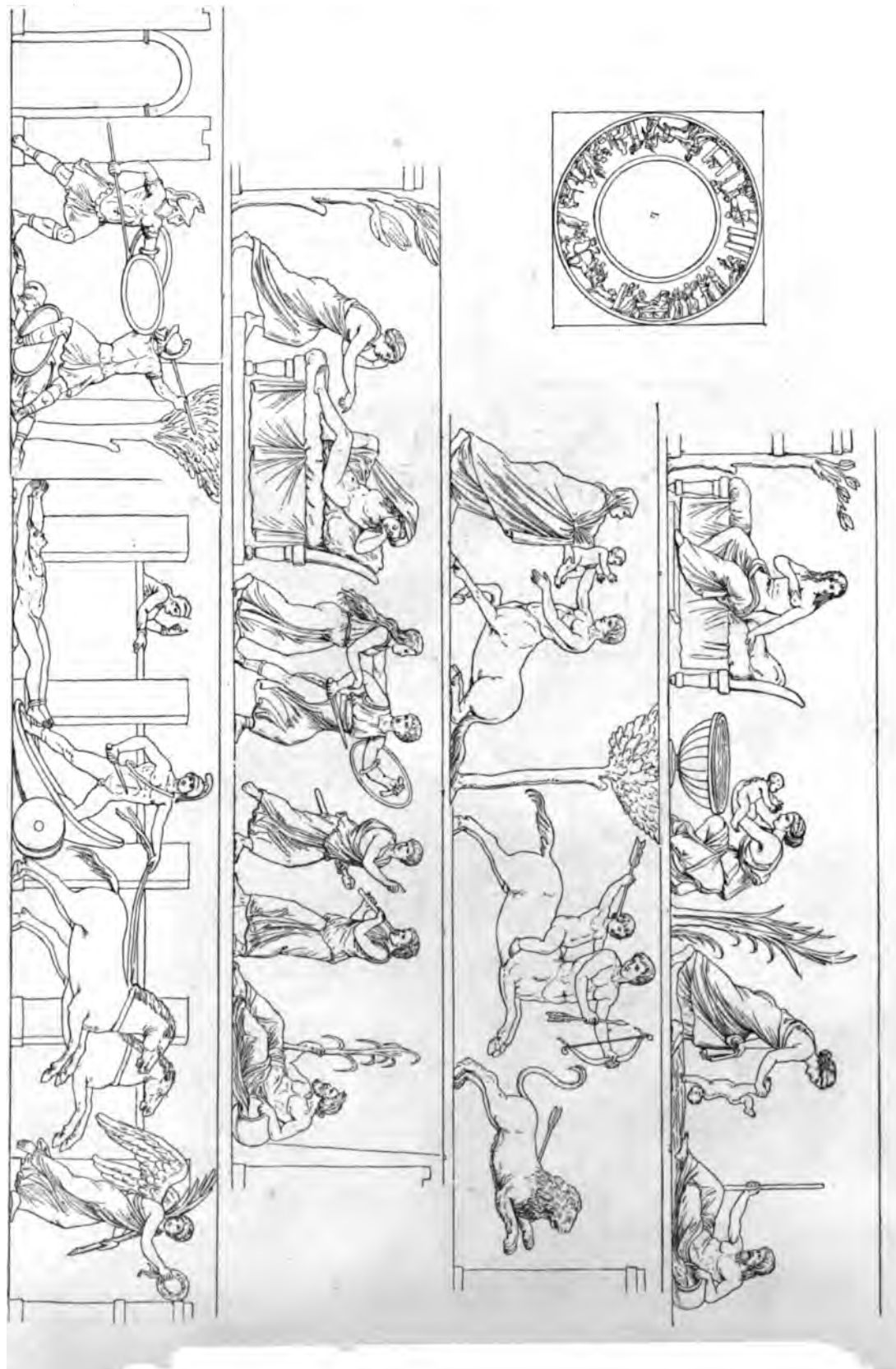
Chariklo), Dionysos; 3 Horen. Dann auf 1. Wagen: Zeus und Hera, daneben Kalliope und Urania; 2. Wagen mit Poseidon und Amphitrite, oben die Chariten; 5. Wagen: (hier falsch ergänzt; er enthielt) Athena und Nike, daneben Nereus und Doris; 6. Wagen: Hermes und Maia, schliefslich hinter dem Palaste der Thetis: Hephaistos auf dem Maultiere.)





Vorderseite:
1. Streif: Kalydonische Eberjagd.
2. Streif: Wagenrennen am Grabe des Patroklos.
3. Streif: Thetis Hochzeit = zweite Reihe oben.
4. Streif: Trollos Überfall durch Achill.
5. Streif: Sphinxe, Hirsche, Panther, Stiere.
Am Fufse: wie auf der Rückseite.

e Figuren auf rotem Thongrunde.
Man zählt im ganzen darauf 234 Figuren. (1883)



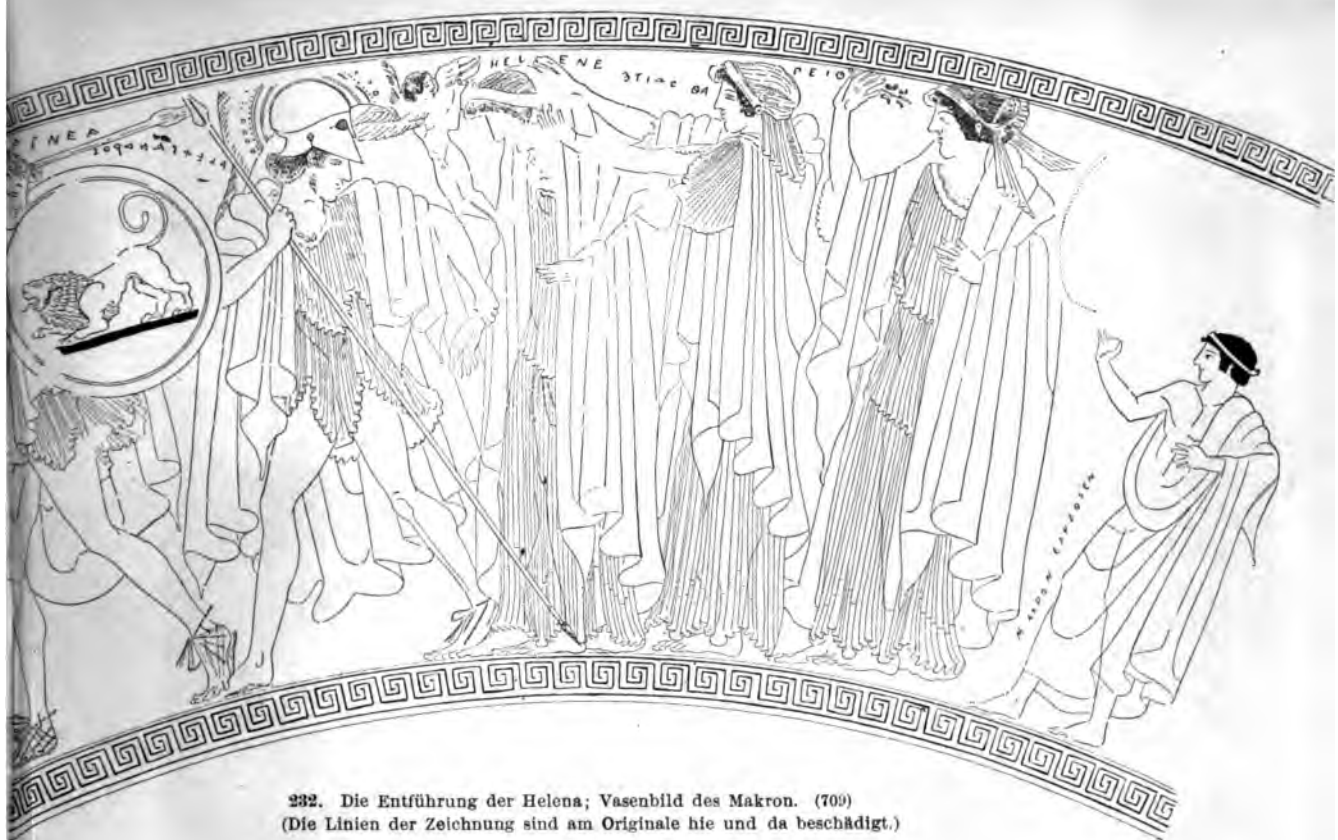
227. Achills Leben; flaches Relief auf einer spätrömischen Brunnenmündung. (5)

228. Kopf des Achill, wie er Briseis hingibt, von einem pompejanischen Wandgemälde. (777)

229. Peleus ringt mit der Meergöttin Thetis; Vasenbild des Malers Peithinos. (1881)

230. Paris und Helena; pompejanisches Gemälde. (707)

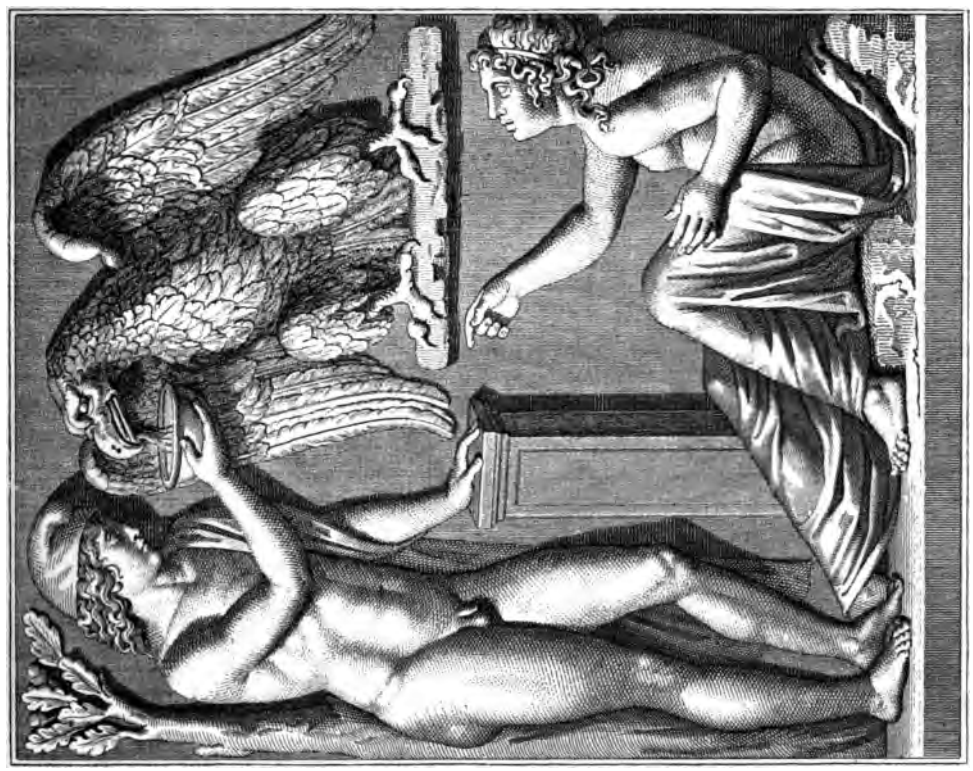
231. Kopf des Antiochos I. Soter mit Diadem: Apollon auf dem Omphalos. (1108)



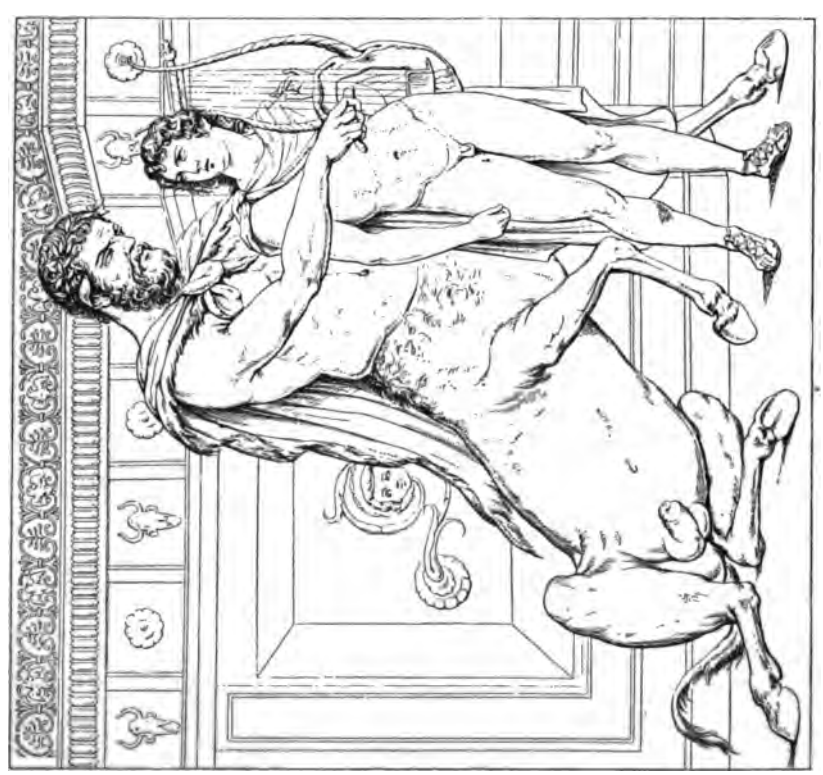
232. Die Entführung der Helena; Vasenbild des Makron. (709)
(Die Linien der Zeichnung sind am Originale hie und da beschädigt.)

233. Das Urteil des Paris; beschädigtes Vasenbild aus der Krim. (1356)

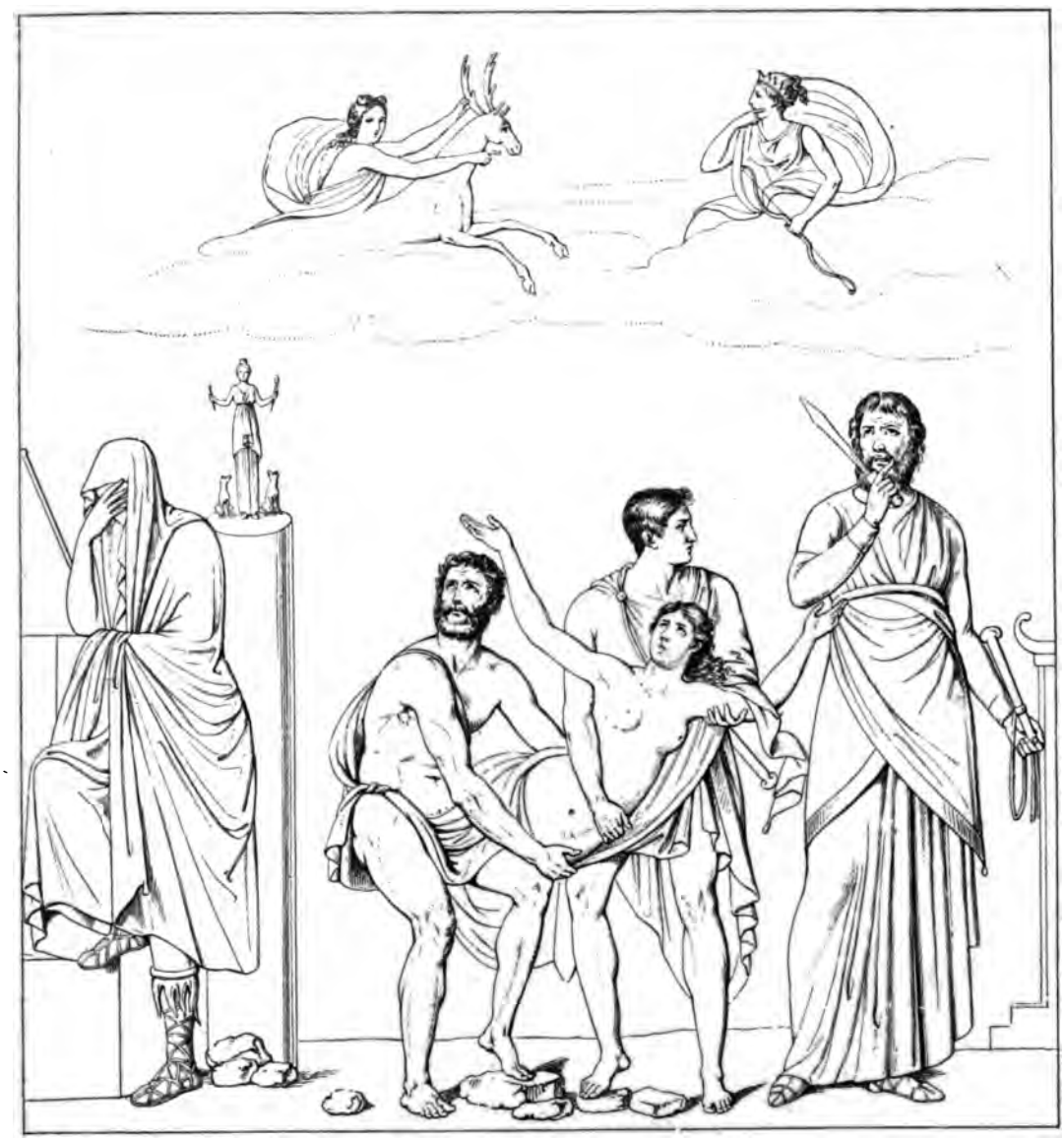
234. Entführung des Ganymedes durch den Adler des Zeus; Marmorgruppe nach dem berühmten Kunstwerke des Leochares. (891)



236. Ganymedes tränkt den Adler des Zeus; römisches Relief. (6/8)



235. Achill und Chiron; pompejanisches Wandgemälde. (6)

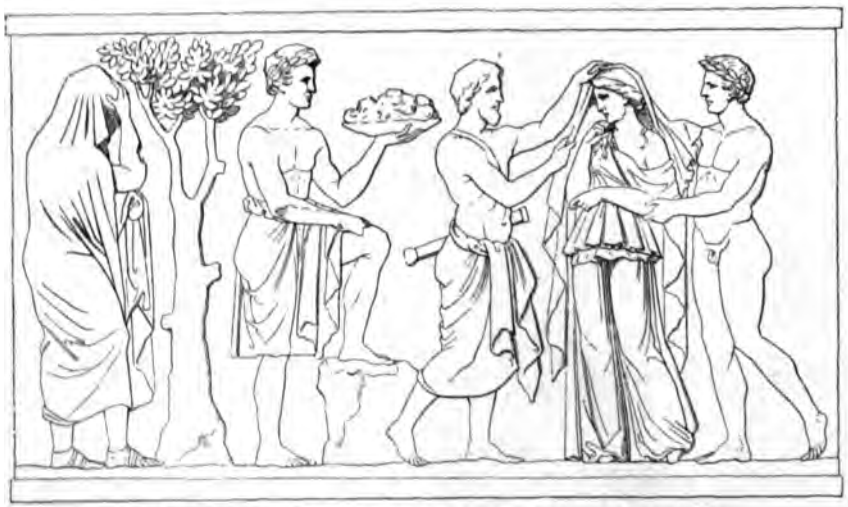


237. Das Opfer der Iphigenie; pompejanisches Wandbild nach dem berühmten Gemälde des Timanthes. (807)

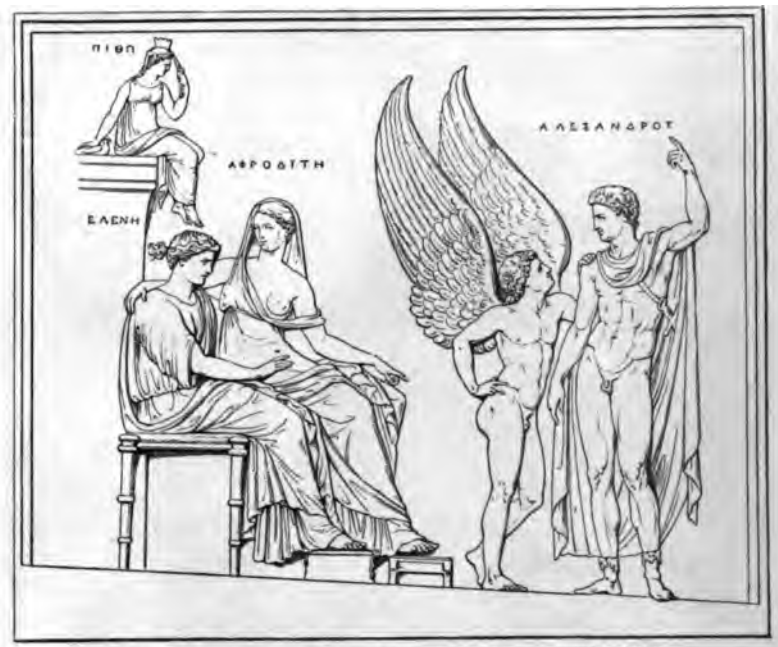
238. Achill hat den unerwachsenen Troilos beim Rossetränken vor der Stadt gefangen und schleift ihn zur Enthauptung

239. Paris flüchtet erschreckt vor den Göttinnen, über die er das Schönheitsurteil sprechen soll; Vasenbild. (1355)

240. Achill verspricht dem Hermes, Zeus' Ratschluſs zufolge gegen Troja zu ziehen; Vasenbild. (8)

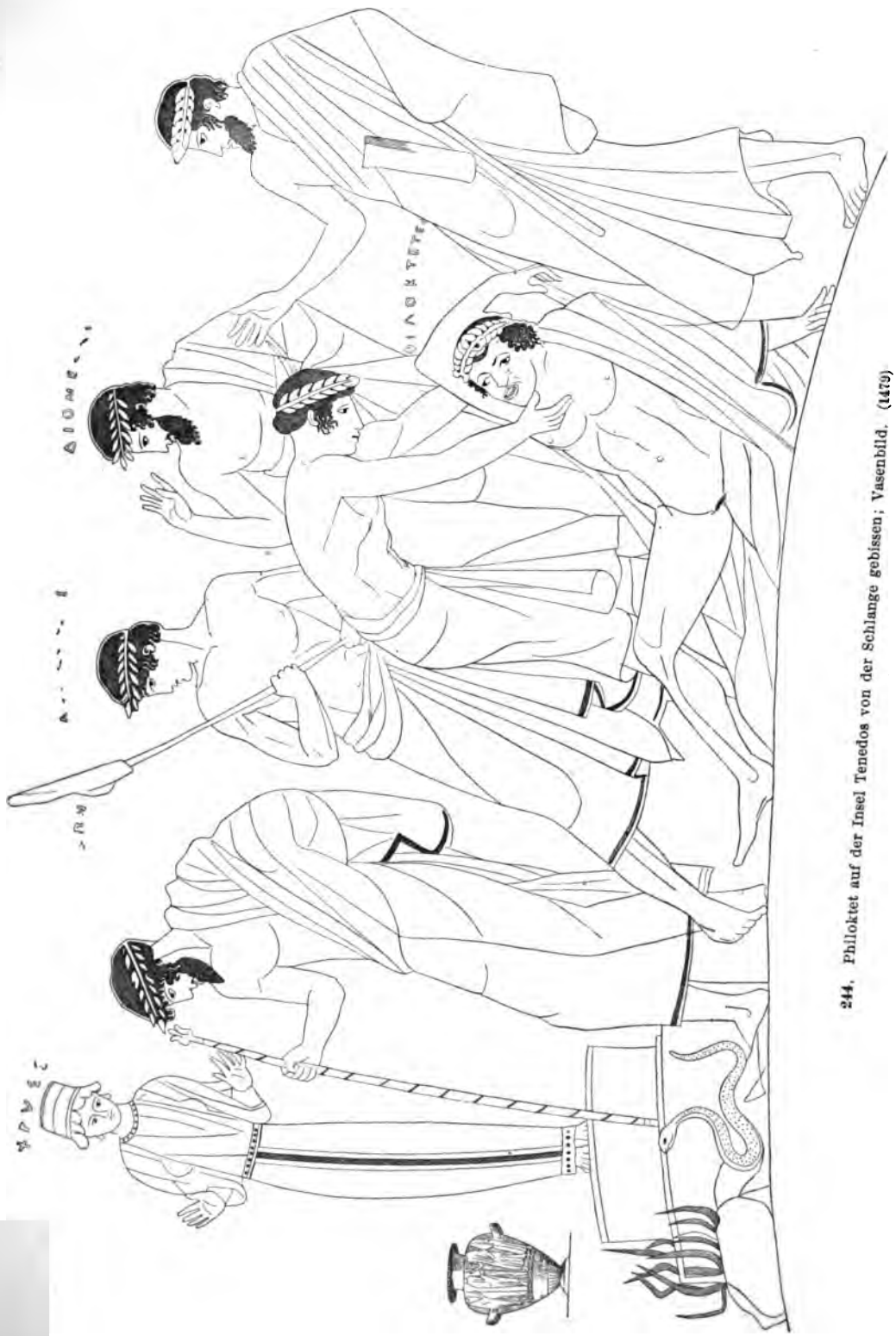


241. Iphigeniens Opferung; Relief an einem Marmoraltar. (806)

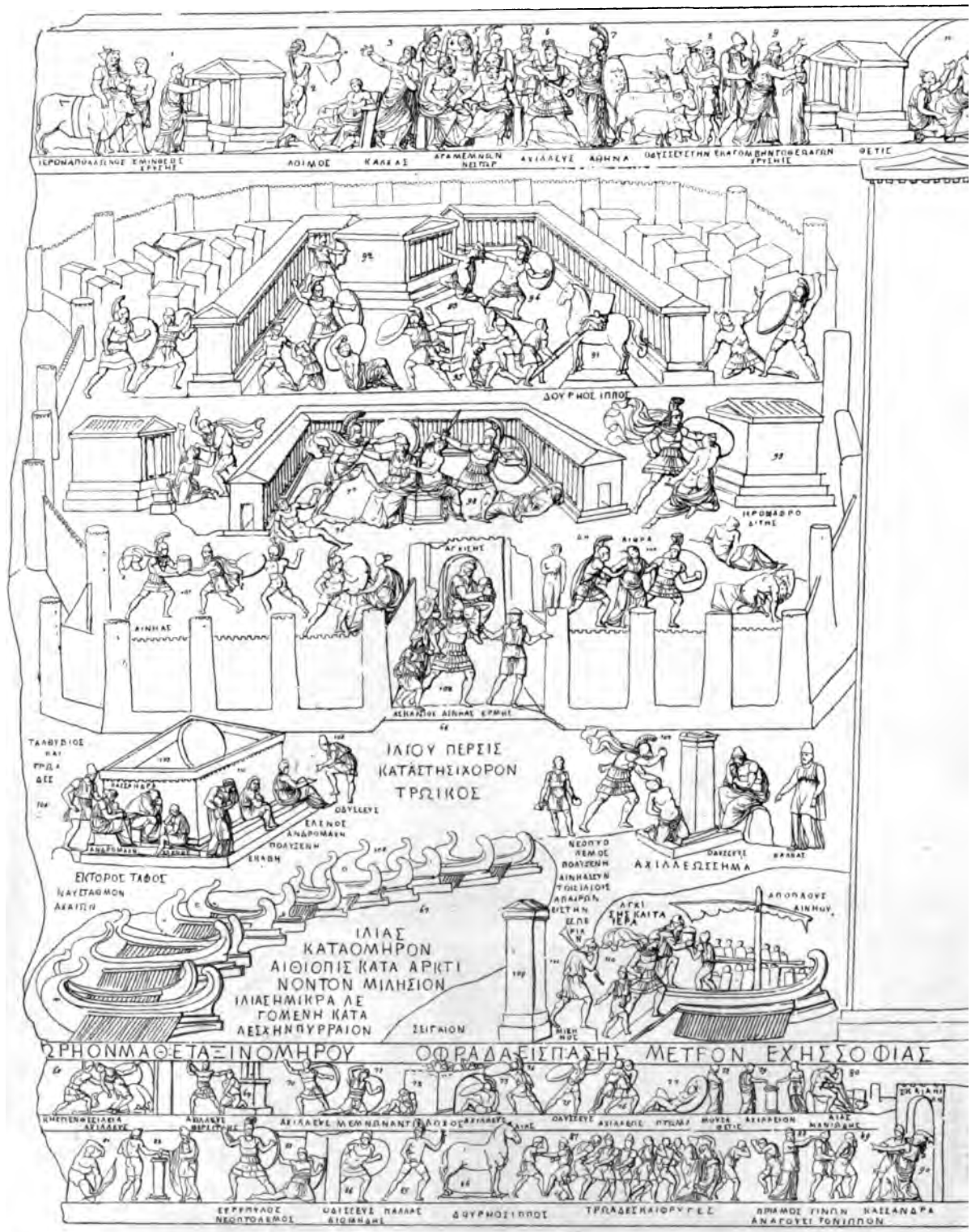


242. Helena zur Entführung überredet; Marmorrelief. (708)

243. Götter und Horen bringen dem Brautpaare Peleus und Thetis Hochzeitsgaben; Relief. (759)



244. Philoktet auf der Insel Tenedos von der Schlange gebissen; Vasenbild. (1479)



245. Die Tabula Iliaca im Capitolinischen Museum; Relief auf Muschelkalk. Die linke Seite fehlt; sie enthielt die Bücher der I
N bis *Ω* auf der rechten Seite von unten nach oben laufend; unten in der Mitte Scenen aus dem nachhomerischen Teile des
(*Ἰλίου πέρσις*). (775)

Darstellungen aus Buch *A* oben in der Mitte; aus
nze Mittelbild schildert die Zerstörung von Ilion

246. Das hölzerne Pferd; Vergrösserung einer Gemme; (links ist ein Stück abgebrochen). (794)

247. Orestes und Elektra; Marmorgruppe. (1392)

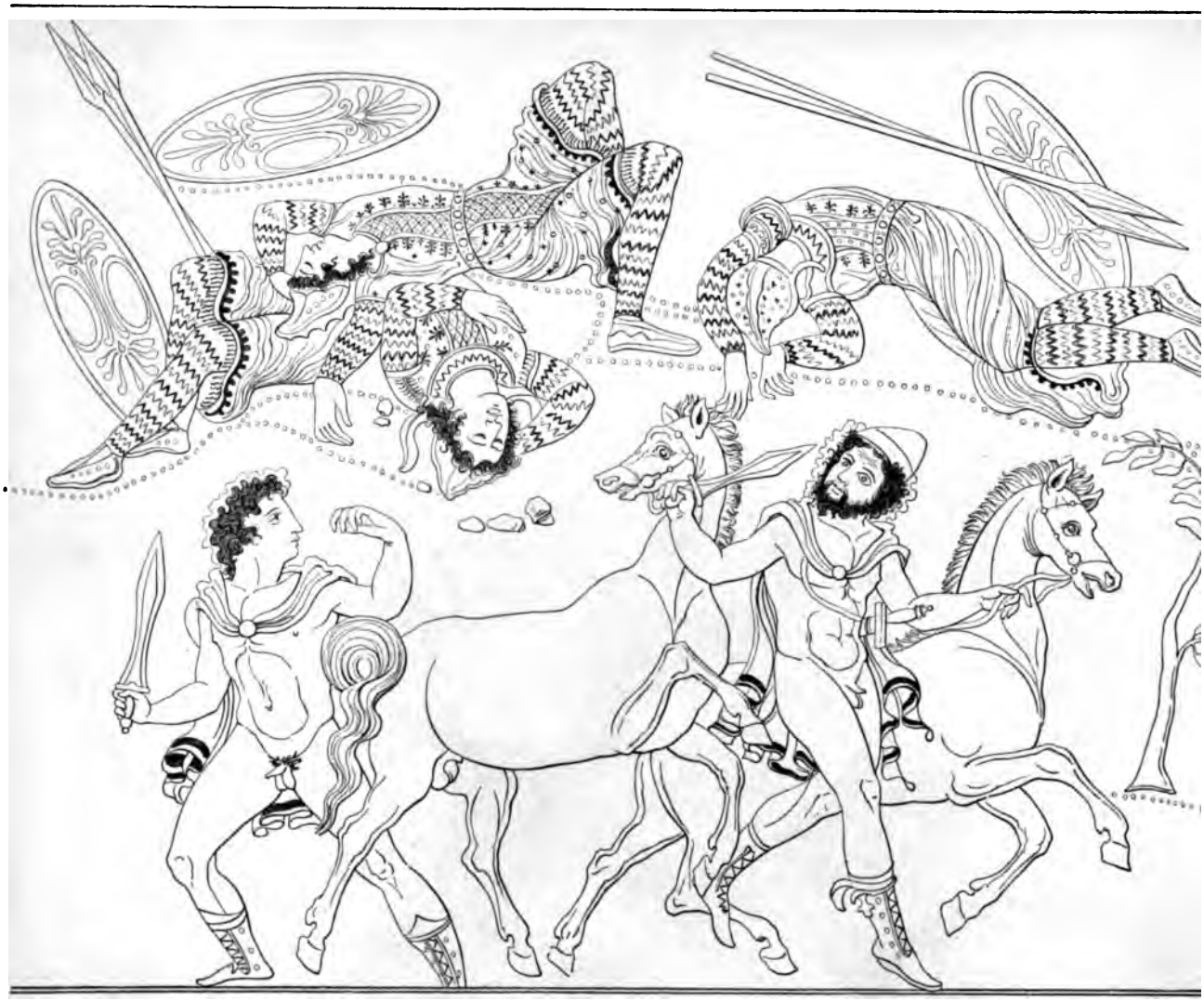
Achill heilt den von ihm verwundeten dem Orakel: *ὁ τρώσας ἰάσεται*;

Telephos durch den Rost seiner Lanze, nach daneben Agamemnon.

248. Etruskischer Spiegel. (1774)

250. Wegführung der Briseis und Achills Groll; Vasenbild. (776)

251. Die Leiche Memnons, getragen von Schlaf und Tod (vgl. Iliad. XVI, 678 ff. von Sarpedon); Vasenbild. (781)



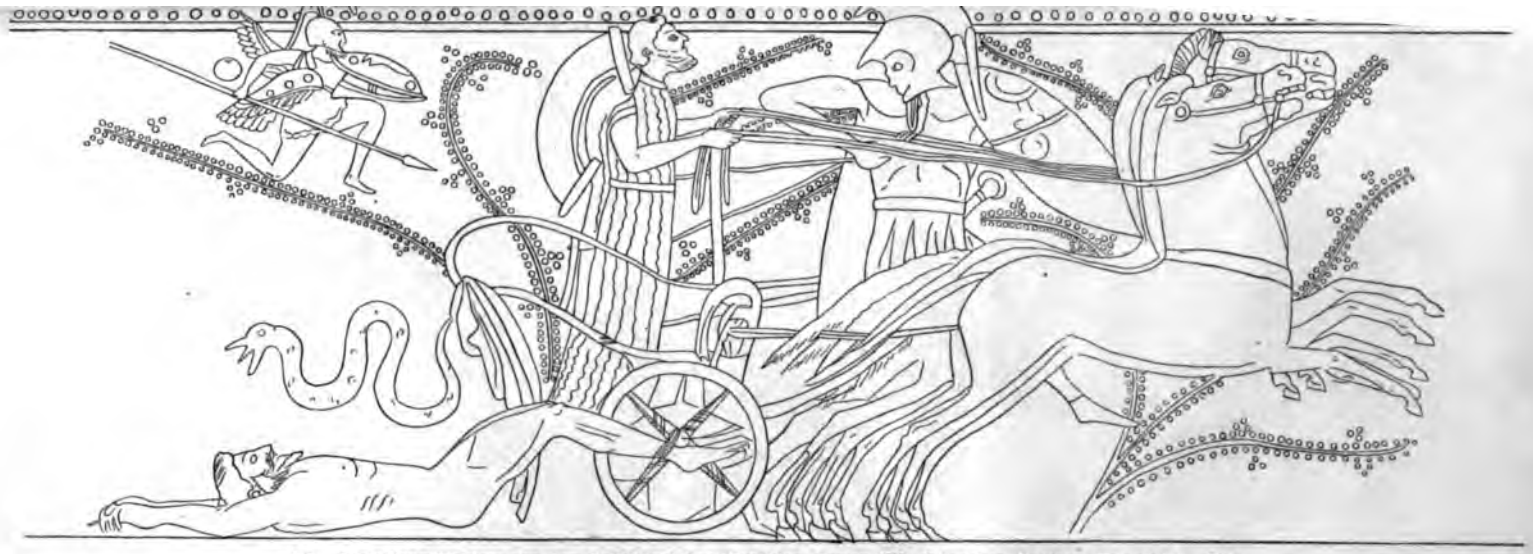
252. Diomedes und Odysseus morden den schlafenden Thrakerkönig Rhesos und führen seine Rosse als Beute weg, Iliad. X.; Vasenbild.

253. Zeuskopf; Reiter mit Palmzweig; Münze Philipps von Makedonien. (1092)

254. Ältere Münze von Metapontum in Süditalien; Weizenähre mit Heuschrecke, auf der Rückseite durchgeprägt mit Delphin. (1022)

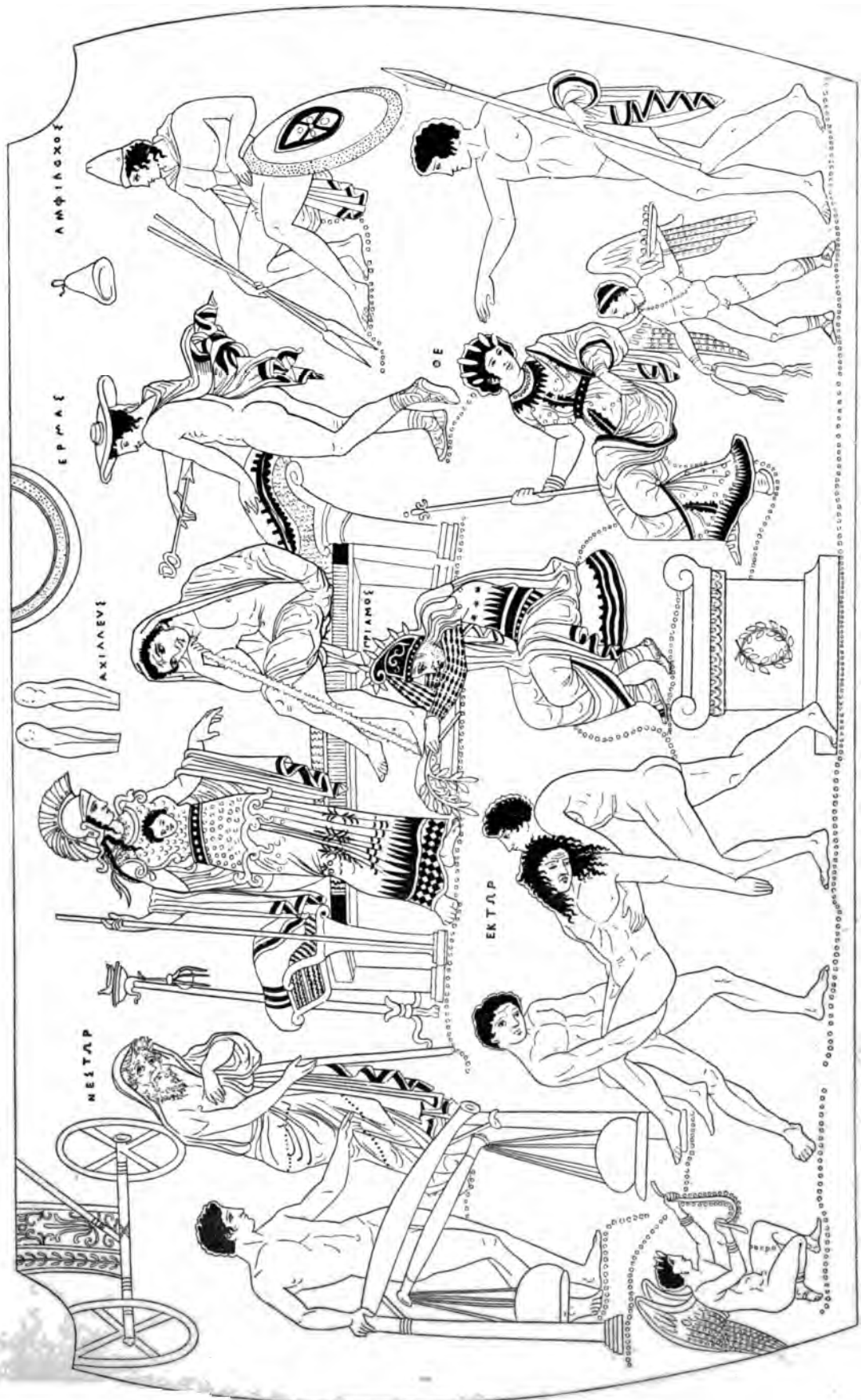
255. Menelaos und Hektor über dem Leichnam des Euphorbos kämpfend, Iliad. XVII.; sehr altes Vasenbild aus Rhodos. (784)

: Kampf bei den Schiffen; gegen Aias dringt Hektor vor, dem Feuer gebracht wird (*οἵσετε πῦρ O* 718); Vasenbild. (783)



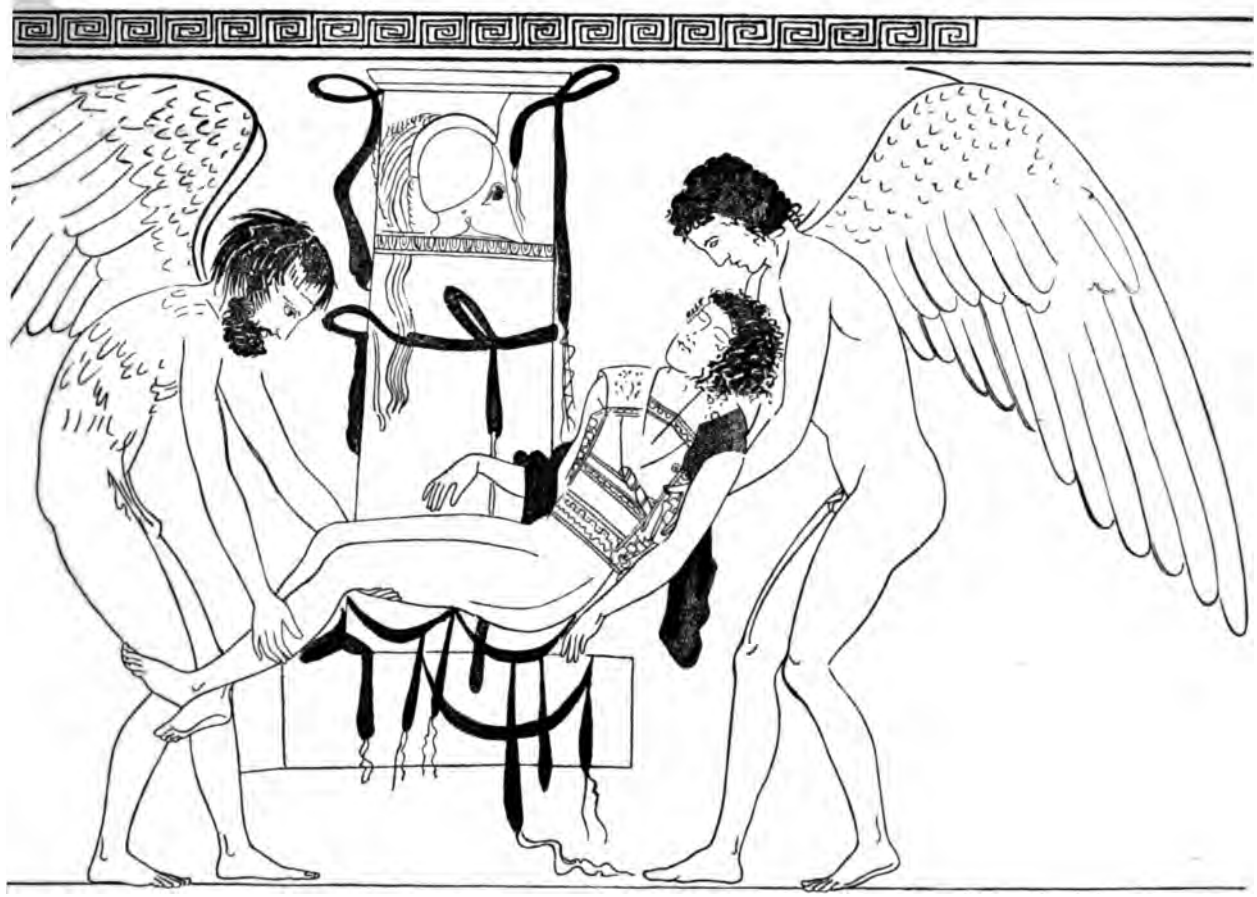
257. Schleifung Hektors um den Grabhügel des Patroklos, dessen Ψυχή daneben flattert; Vasenbild. (789)

258. Waffentausch nach dem Z[illegible]mpfe [illegible]en Al[illegible] [illegible]mendes Vasenbild. (779. 780)

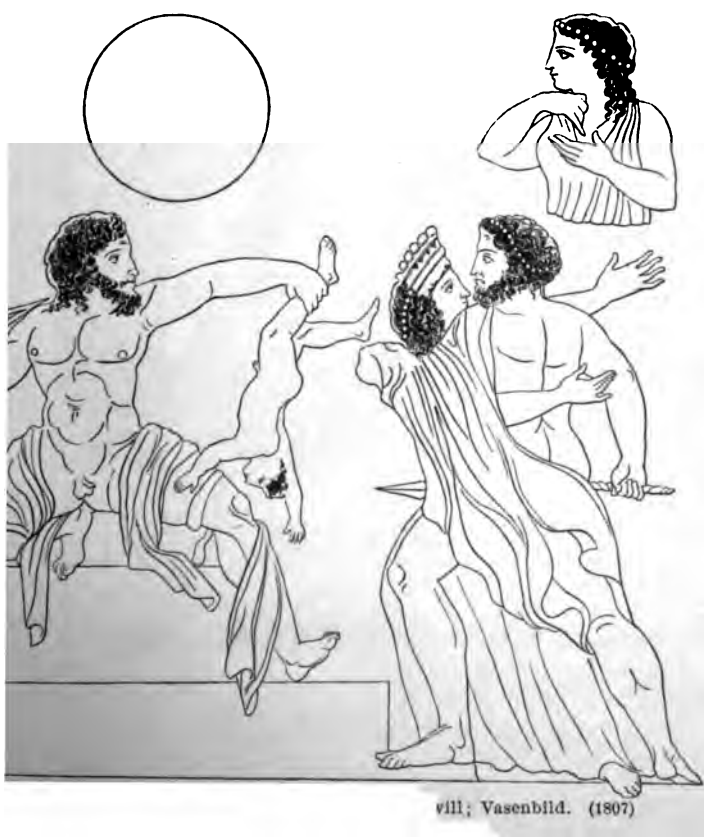


269. Hektors Loskaufung; Vasenbild. (792)

260. Nereiden auf Seeungeheuern, dem Achill die Waffen des Hephaistos überbringend; Vasenbild. (787a u. b)



261. Totenbestattung durch die Gebrüder Schlaf und Tod; Vasenbild, vgl. oben Nr. 251. (1810)



vill; Vasenbild. (1807)

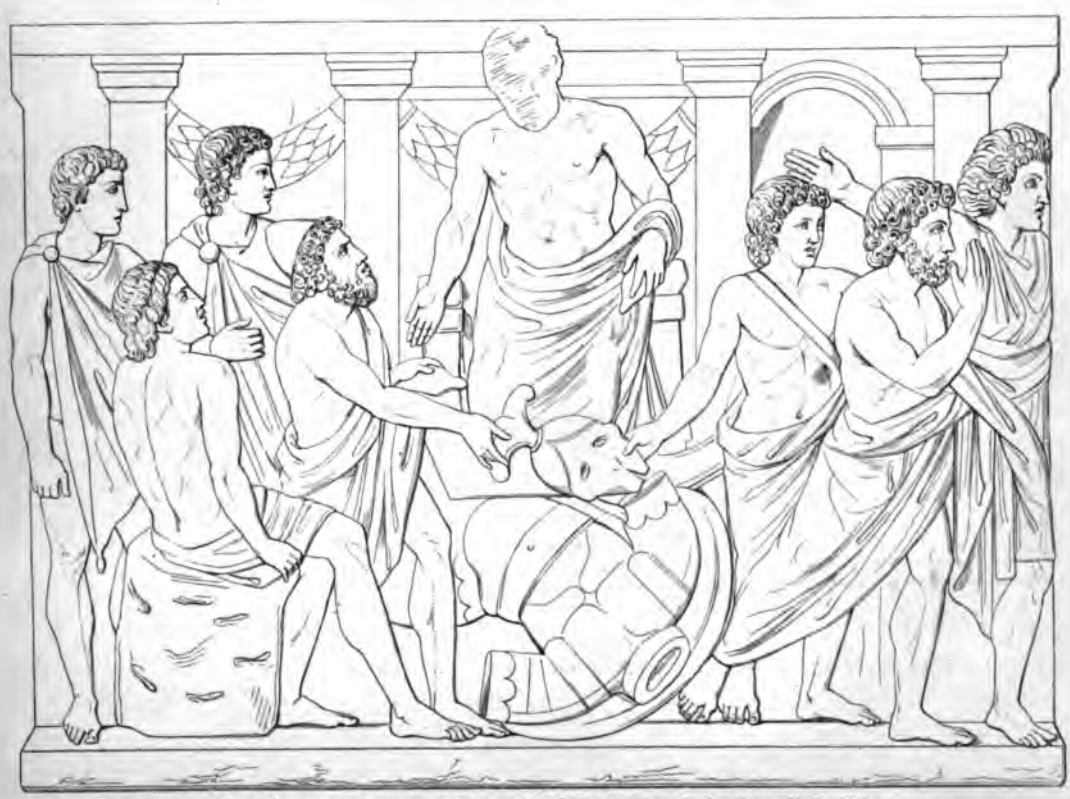
263. Aias mit der Leiche Achills; die sogen. Pasquinogruppe in Florenz. (780)

264. Der Zweikampf Achills mit Memnon; oben die Seelenwägung (Ψυχοστασία) durch Hermes vor den Müttern Thetis und Eos; Vasenbild. (994)

265. Achill und die Amazone Penthesilea; Vasenbild des Exekias. (2123)

266. Philoktet seine Wunde kühlend; Kameo des Boethos. (1481)

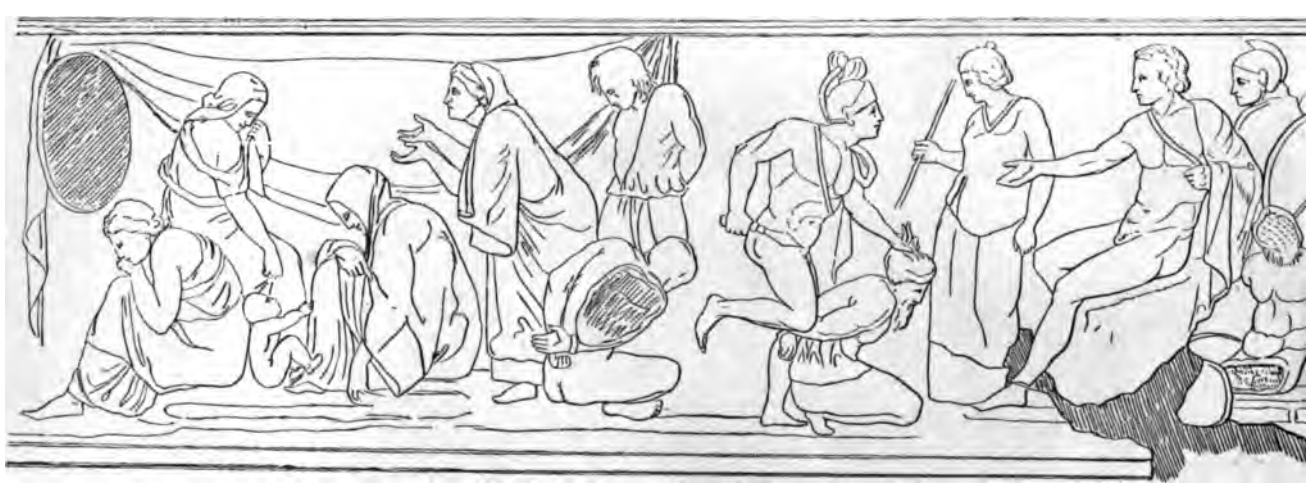
267. Diomedes und Odysseus rauben das Palladion aus Troja; geschnittener Stein des Felix. (1338)



268. Aias und Odysseus streiten um Achills Waffen; Sarkophagrelief. (31)

269. Die Einnahme v

Aineias mit Anchises und Askanios. Aias, Oileus Sohn, und Kassandra. Helena und Hekabe. Mittelgruppe: Neopt an



270. Das Gericht über die gefangenen Trojaner; rund umlaufe

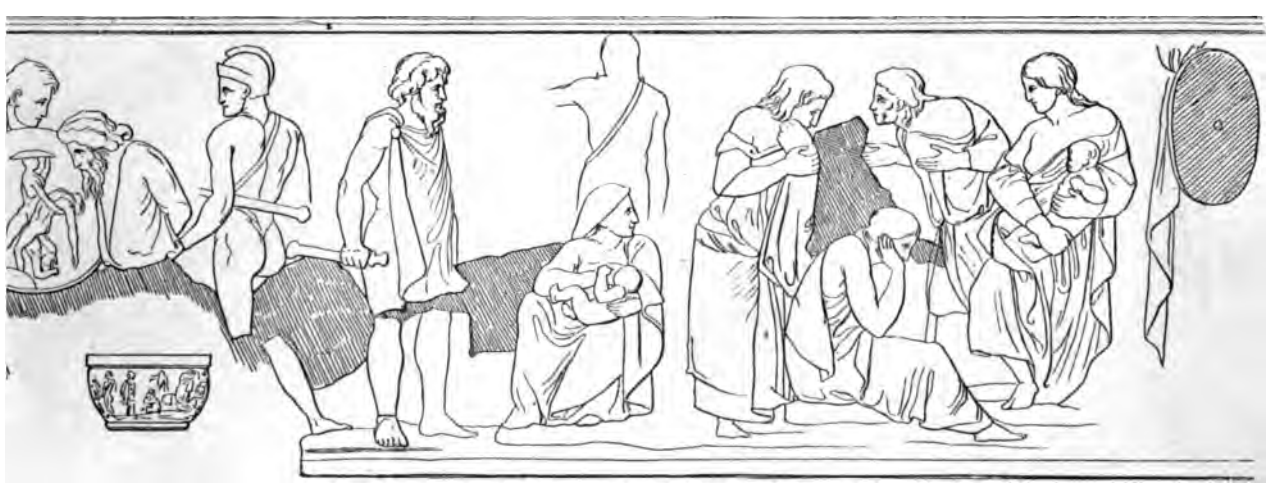
In der Mitte Achill sitzend, vor ihm ein greiser Trojaner mit dem Tode bedroht, daneben Athene, hinter ihm Myrmidonen, andre Opfer führe Hintergrun

; Vasenbild. (795)

rschlägt Priamos .

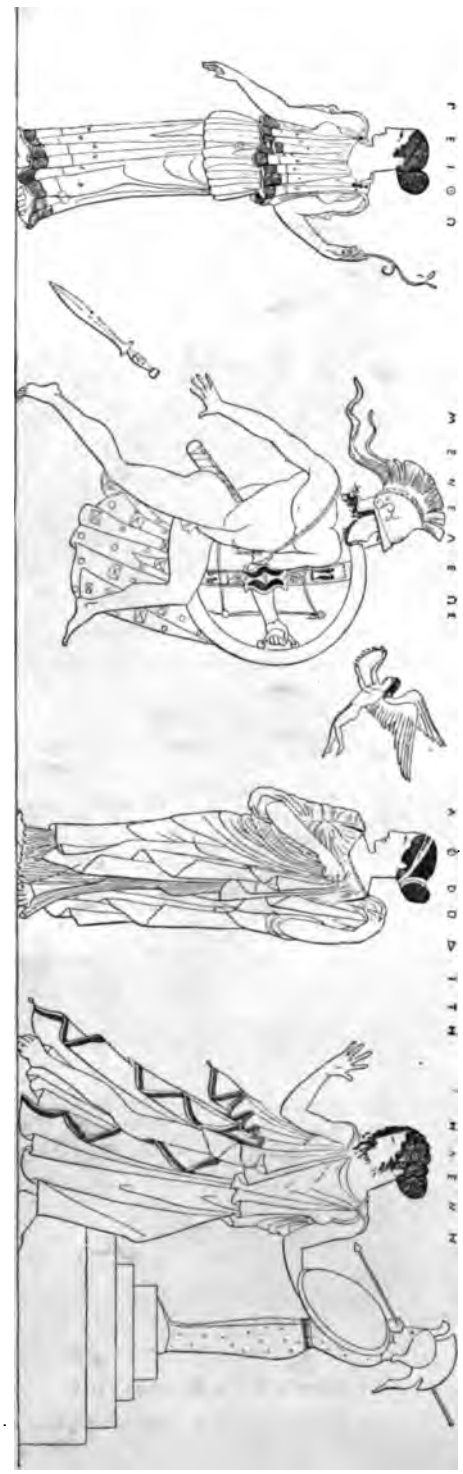
Andromache mit der Mörserkeule gegen einen Griechen

Aithra und Demophon und Akamas ihre Enkel.

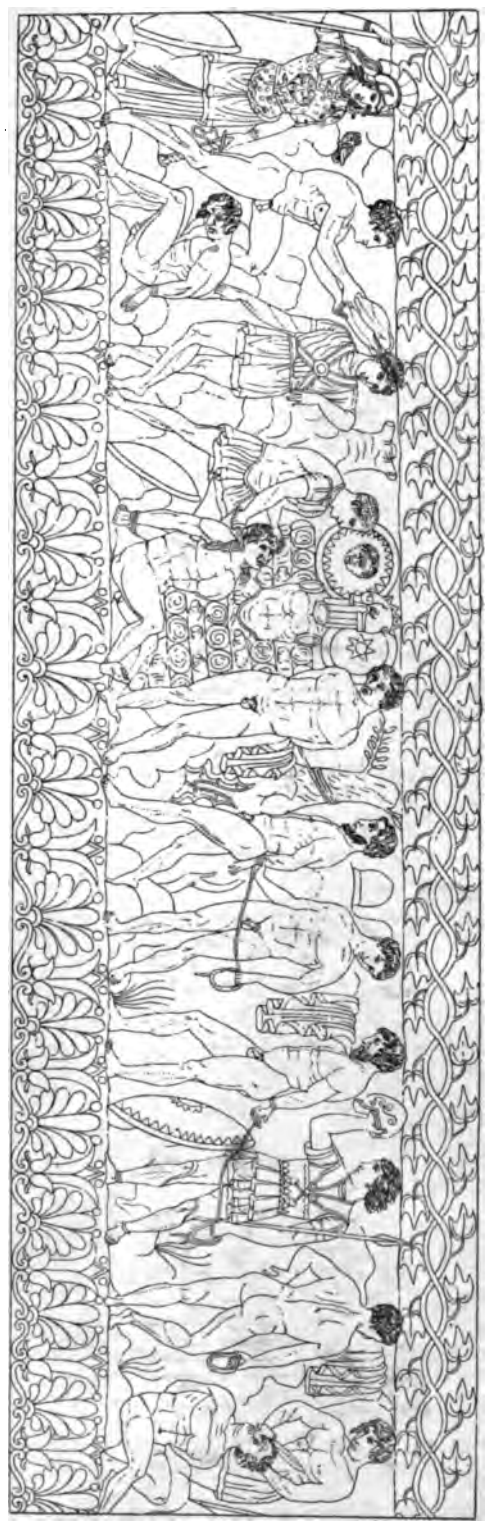


l auf einem stark verletzten Silberbecher in München. (796)

s troische Frauen im Zelte, Andromache u. a. Rechts säugende Frauen; Odysseus kündigt der Hekabe die Opferung der Polyxena an; im rophäe.



271. Menelaos geht auf die wiedergefundene Helena mit dem Schwerte los, wird aber von Aphrodite besänftigt; Vasenbild. (7/8)



272. Totenopfer für den Scheiterhaufen des Patroklos; Gravierung auf einem etruskischen Metallgefäß. (7/10)

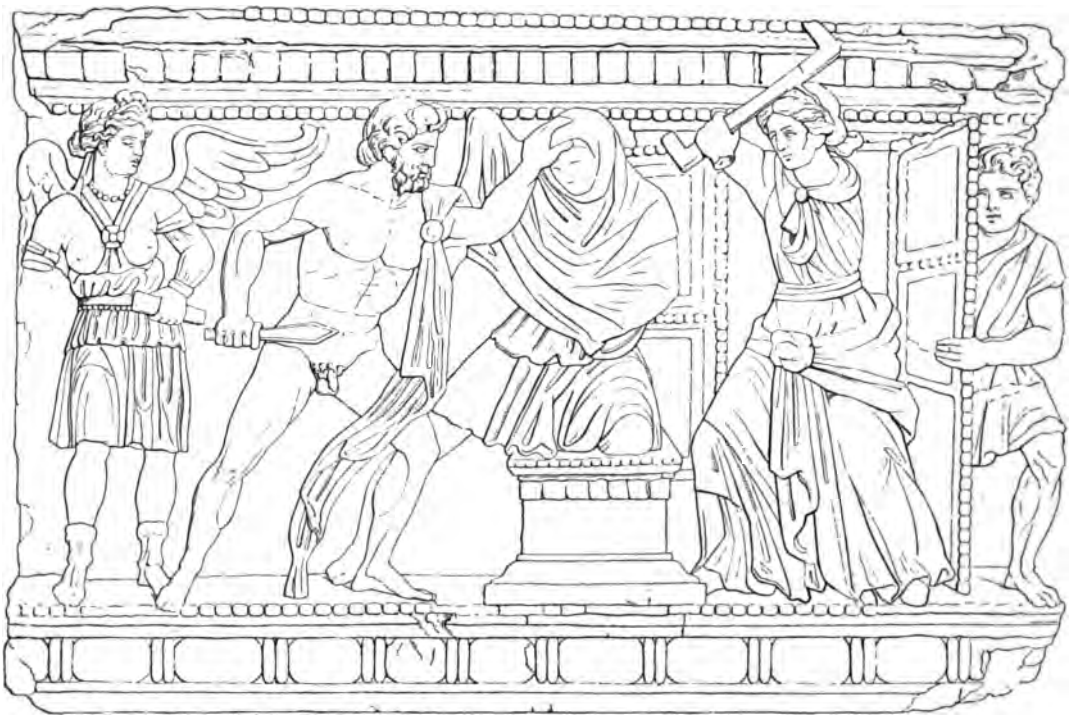
273. Orestes tötet den Aigisthos, Klytämnestra bedroht, Elektra begrüßt ihn; Vasenbild. (1310)

274. Orestes und Iphigenia in Tauris; römischer Sarkophag. (810)

275. Diomedes mit dem geraubten Palladion. (1336)

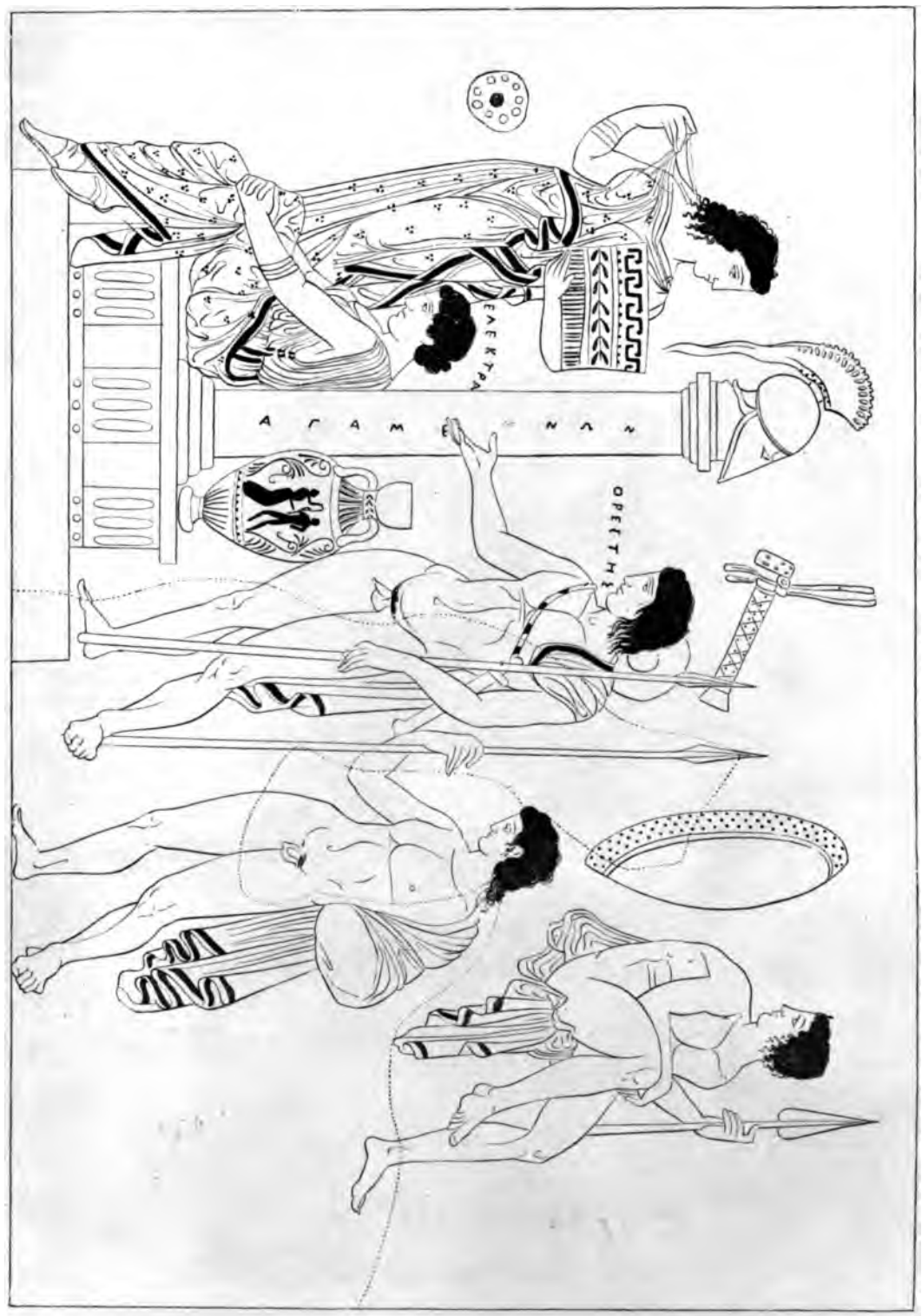
276. Orestes und die Erinyen; Vasenbild. (131

277. Odysseus vor Philoktet; etruskische Aschenkiste.

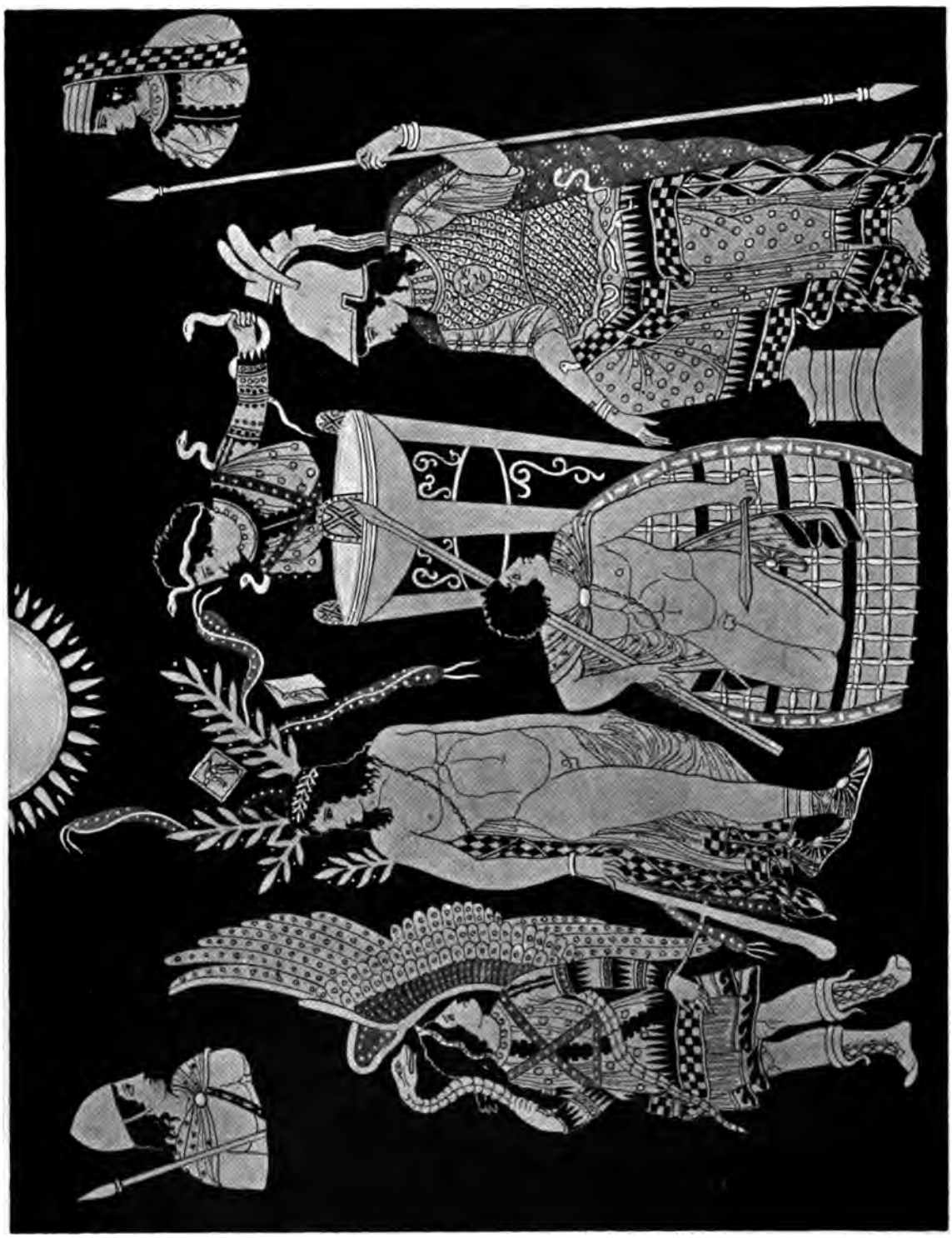


278. Agamemnons Ermordung; etruskische Aschenkiste. (22)

279. Iphigenia übergibt an Pylades den Brief; Vasenbild. (808)



280. Elektra und Orestes am Grabe Agamemnons sich findend; Vasenbild. (1989)



281. Orestes' Sühnung durch Apollon und Athena im delphischen Tempel Vasenbild. (1315)

282. Philoktet auf Lemnos; vergrößerte Gemme. (1482)

283. Aeneas' Flucht; Vasenbild. (32)

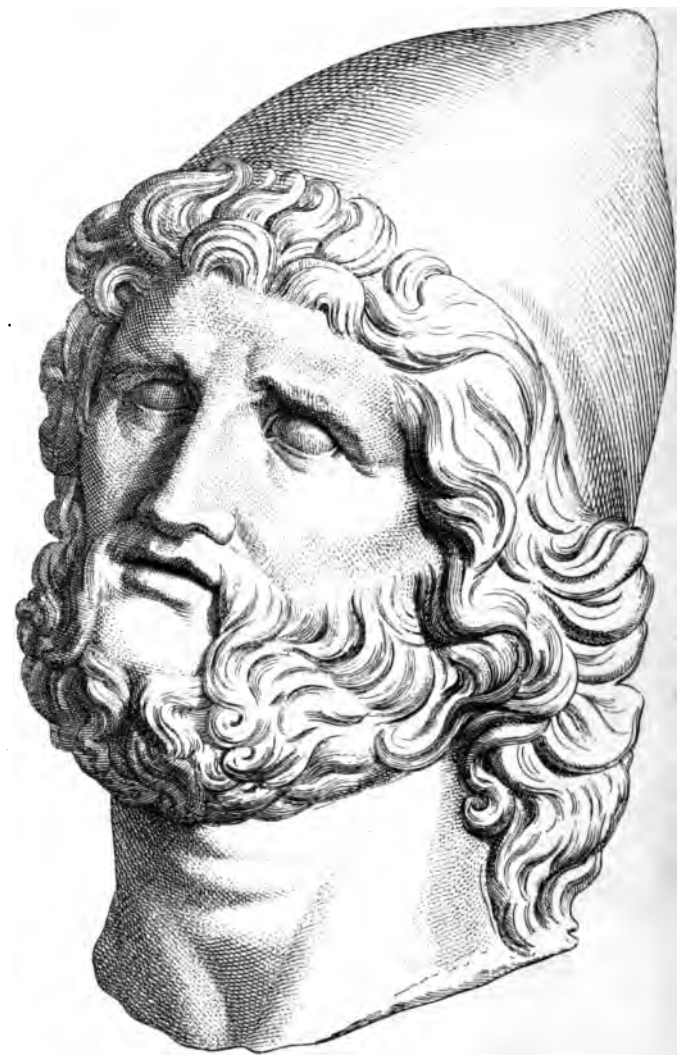
284. Aeneas, auszlehend. (33)

285. Philoktet wird gebissen; Gemme. (1480)

286. Thetis mit dem Schilde des Achill. (1100b)

287. Orestes' Freisprechung in Athen durch den calculus Minervae; davor eine Erinys mit der Fackel, dahinter eine andre sitzend. Links Orest
rechts hinter dem Sonnenzeiger gespannt aufmerksam Pylades und Elektra. Getriebenes Relief, rings um ein Silbergefäfs laufend.

288. Penelope trauernd; Marmorstatue, Vatikan. (1250)



290. Odysseus; Marmorkopf im Vatikan. (1249)

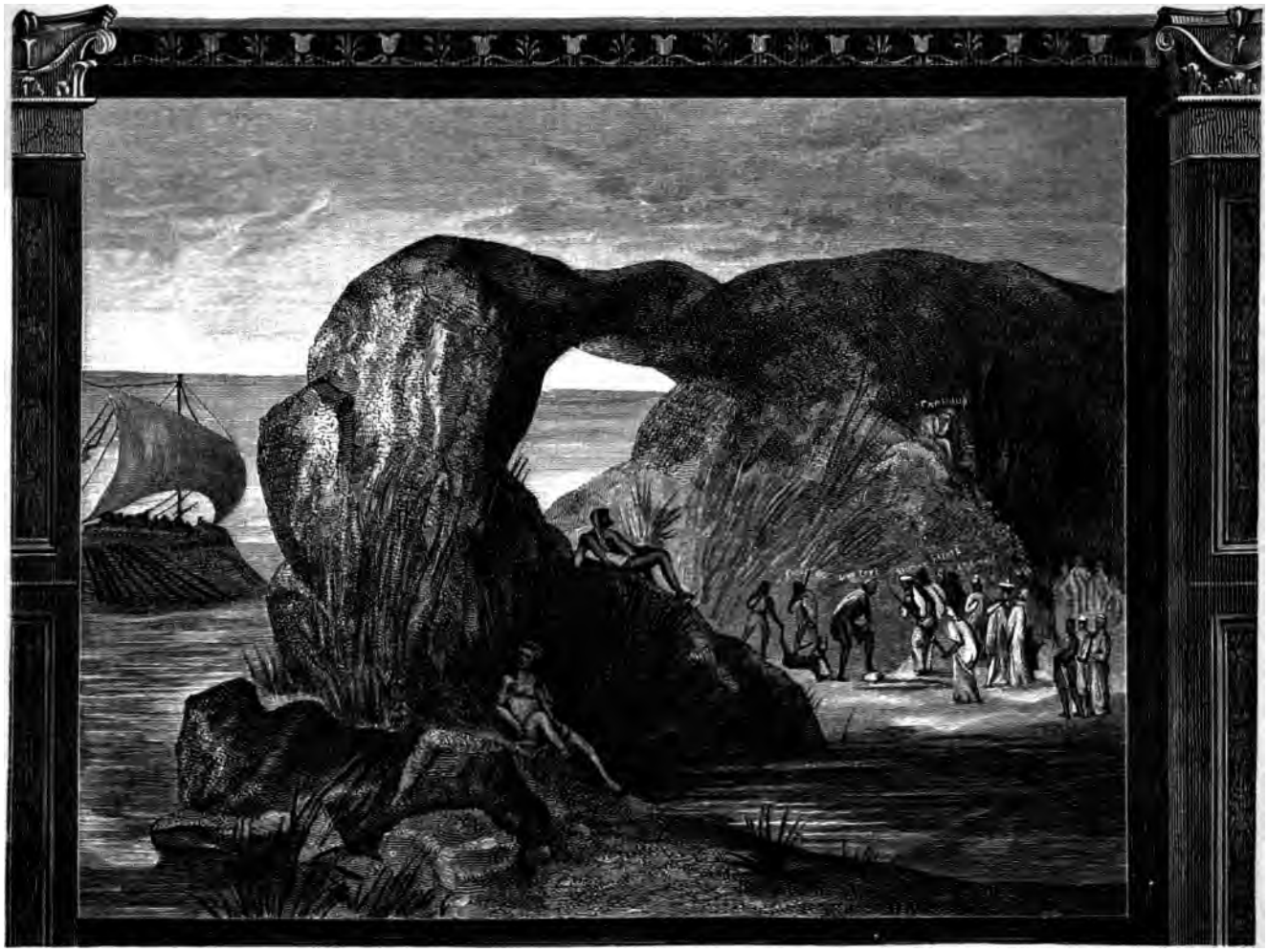
Sinnen;

289. Odysseus gegen Skylla kämpfend; Thonrelief. (1762)

291. Die verwandelten Gefährten des Odysseus bei der Kirke; etruskische Aschenkiste. (838)

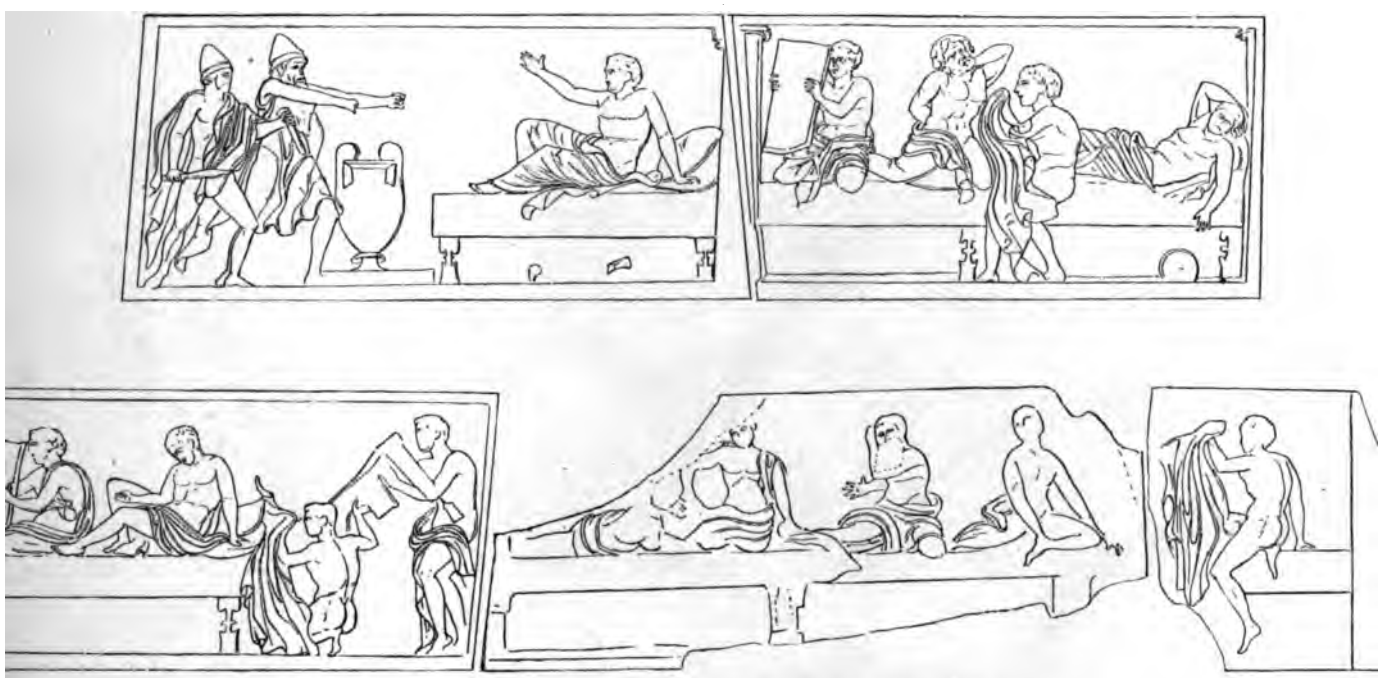
292. Odysseus den Teiresias beschwörend, dessen Haupt links unten aus der Erde auftaucht; Vasenbild. (1254

293. Odysseus und die Sirenen; Vasenbild. (1700)

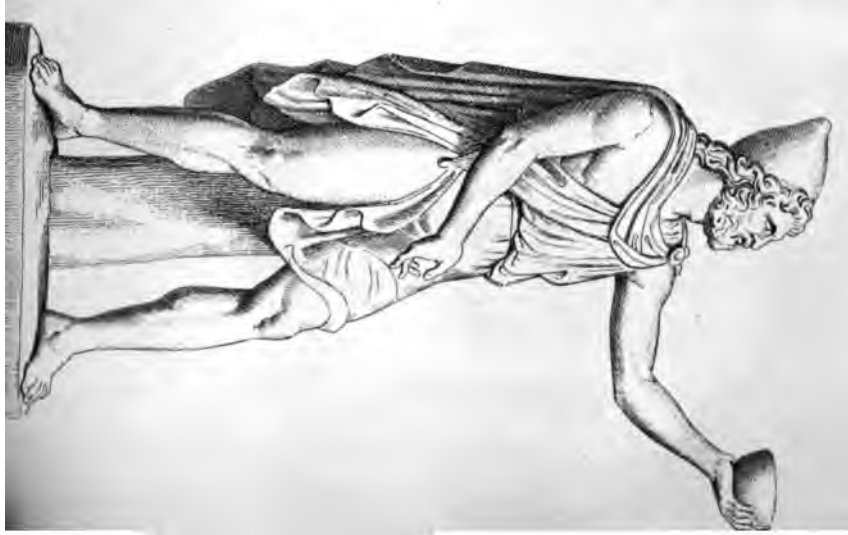


294. Odysseus in der Unterwelt, Wandgemälde aus einem antiken Hause in Rom. (939)

295. Odysseus' Abenteuer bei Kirke, von einer Bildtafel für Schulen; spätrömisches Relief. (939)



296. Der Freiermord; Relief an einem Grabe in Kleinasien.. (1258)



298. Odysseus unter dem Widder. (1253)

299. Der Freiermord, Vasenbild. (2139)
(Die beiden Hälften des rund umlaufenden Bildes schliefsen bei a und b zusammen).

300. Odysseus und die Sirenen, auf einem geschnittenen Steine, stark vergröfsert. (1703)

301. Odysseus beim Kyklopen; Sarkophagrelief. (1252)

302. Odysseus wird von Eurykleia bei der Fußwaschung erkannt, dahinter der Seehirt; Thonrelief. (1257)

303. Poseidon gegen den Giganten Polybotes kämpfend, daneben die Gigantenmutter Ge (Erde) um Gnade flehend. Thonschale des Töpfers Erginos und des Malers Aristophanes. (637)

304. Herakles leierspielend und die Schlangen würgend. Sarkophagrelief. (Vign. S. 1721).

305. Kadmos erschlägt den Drachen. Vasenbild. (305)

306. Herakles kämpft gegen den dreileibigen Geryoneus um die Rinder; älteres Vasenbild. (3104)

307. Athene bekämpft den Giganten Enkelados; Vasenbild. (173)

308. Der kretische Stier von Herakles gefesselt; Vasenbild. (727)

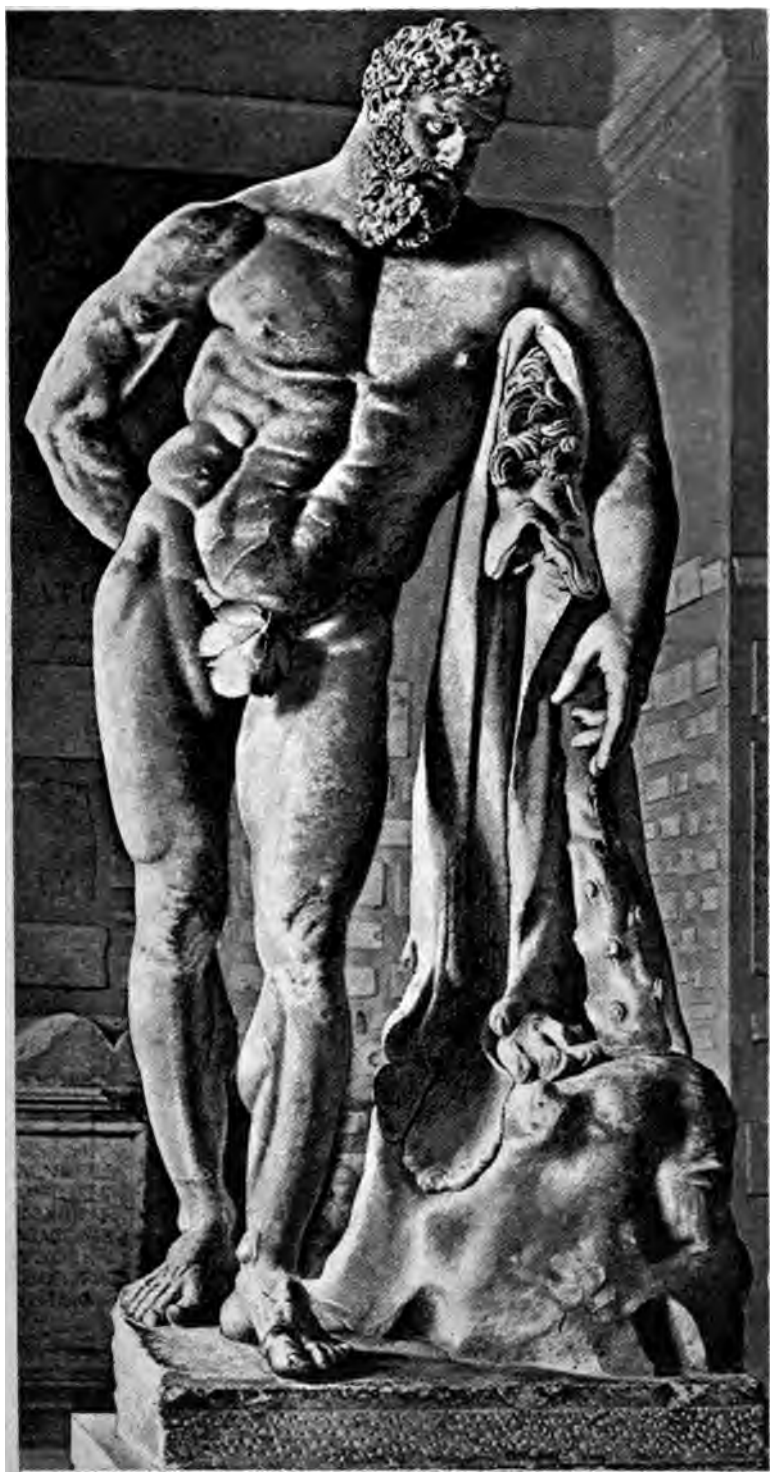
309. Artemiskopf mit Lorbeerkranz; Herakles kämpft gegen die (nicht dargestellten) stymphalischen Vögel. (1031)

310. Der nemeische Löwe; daneben links Jolaos und eine Ortsnymphe, rechts Athena und Hermes. Vasenbild. (722)

311. Der dreileibige Geryon. Vasenbild des Exekias. (723)

312. Die lernäische Hydra; älteres Vasenbild. (Die linke Seite mit dem Gespann fehlt.) (724)

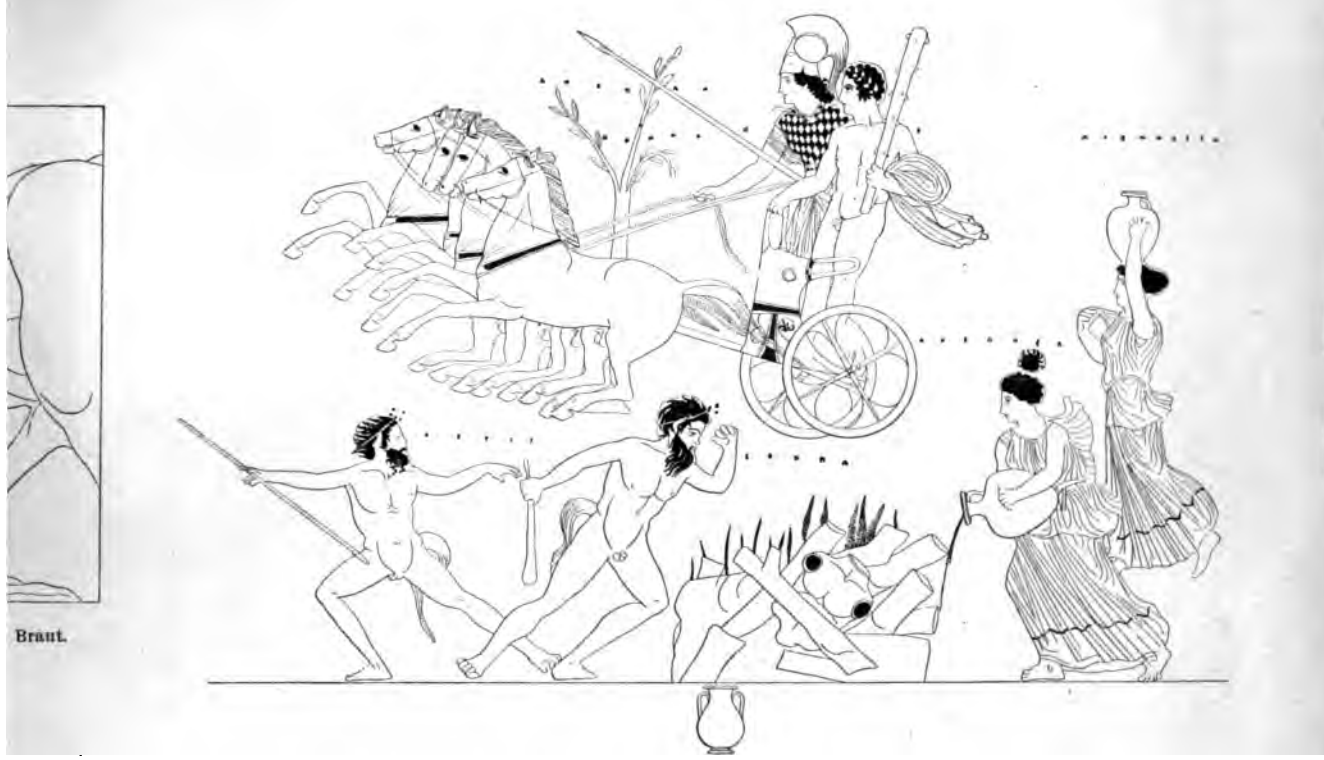
313. Herakles trägt den gefangenen erymanthischen Eber; Eurystheus ist vor Angst in ein Faß (aus Thon) gekrochen. (725



314. Der farnesische Herakles; kolossale Marmorstatue in Neapel. (639)

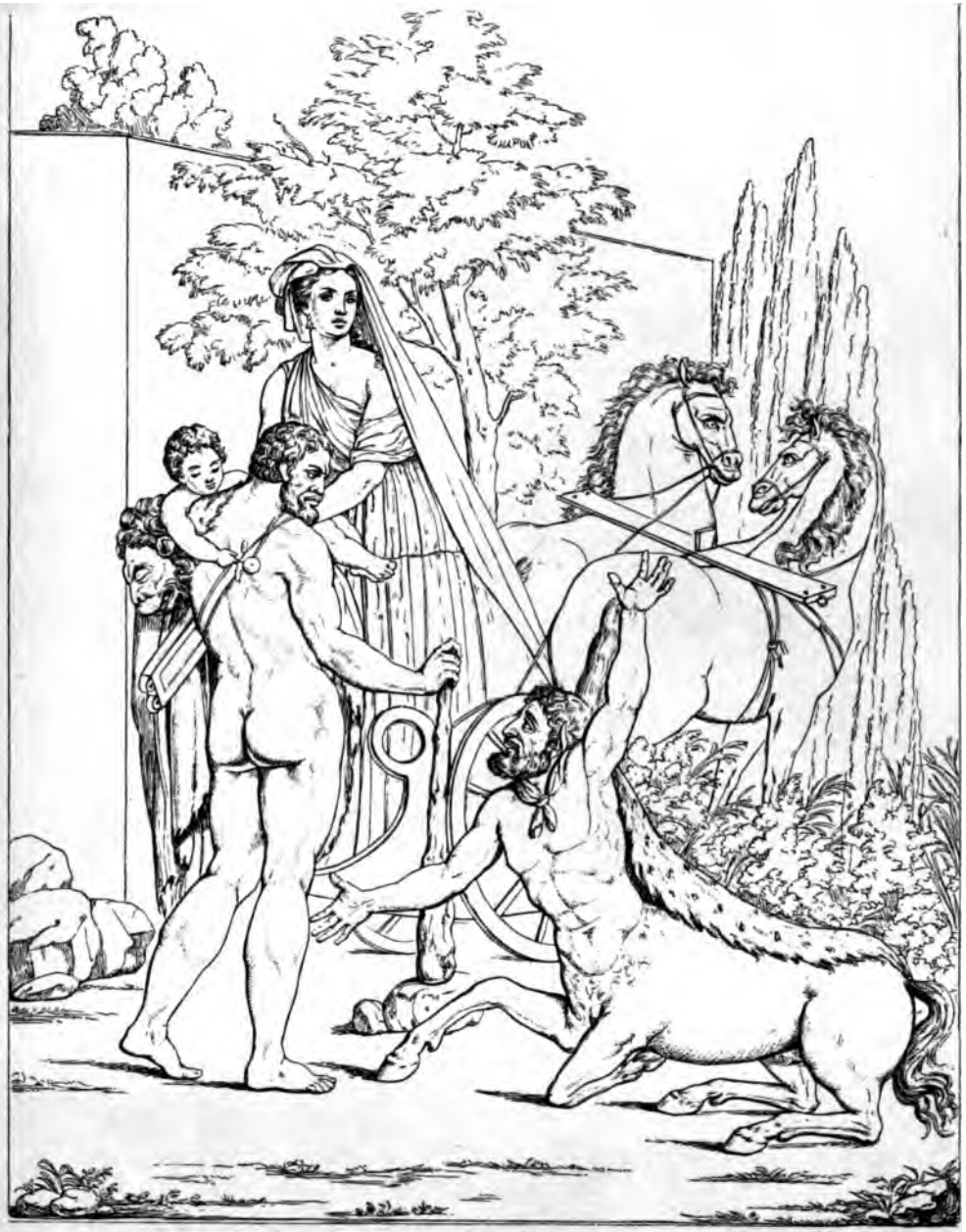
315. Herakles bekämpft den Acheloos in Stiergestalt; dan
Vasenbild. (4)

316. Herakles als Schlangenwürger; Aufs
Bronze. (721)

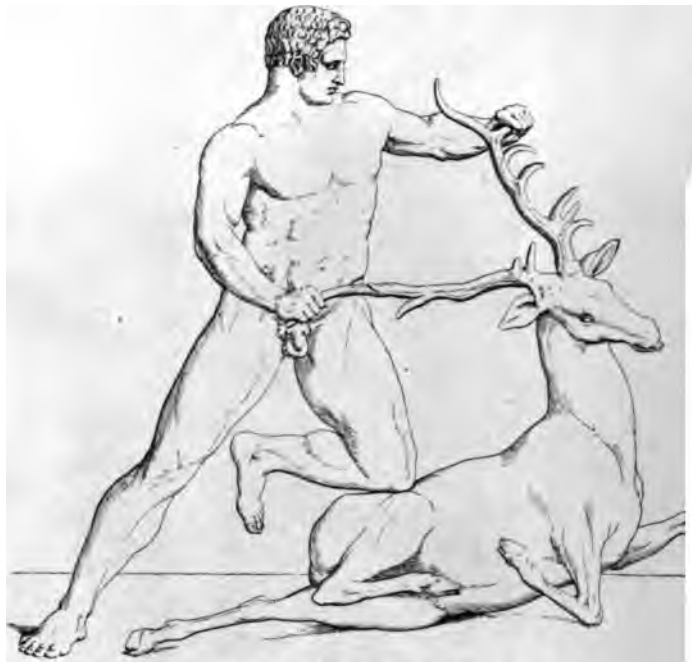


317. Herakles' Scheiterhaufen und Himmelfahrt; jüngeres Vasenbild. (734)

318. Herakles erschlägt Busiris und die Neger. Burleskes Vasenbild. (394 a)



319. Herakles und Nessos. (733)

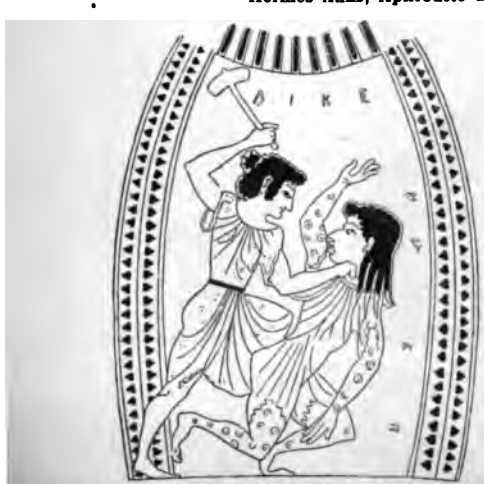


320. Der kerynitische Hirsch. (728)

321. Hermes hat Argos enthauptet, den Wächter der in eine Kuh verwandelten Jo; daneben sitzt der Pfau der Hera. Gemme. (804)

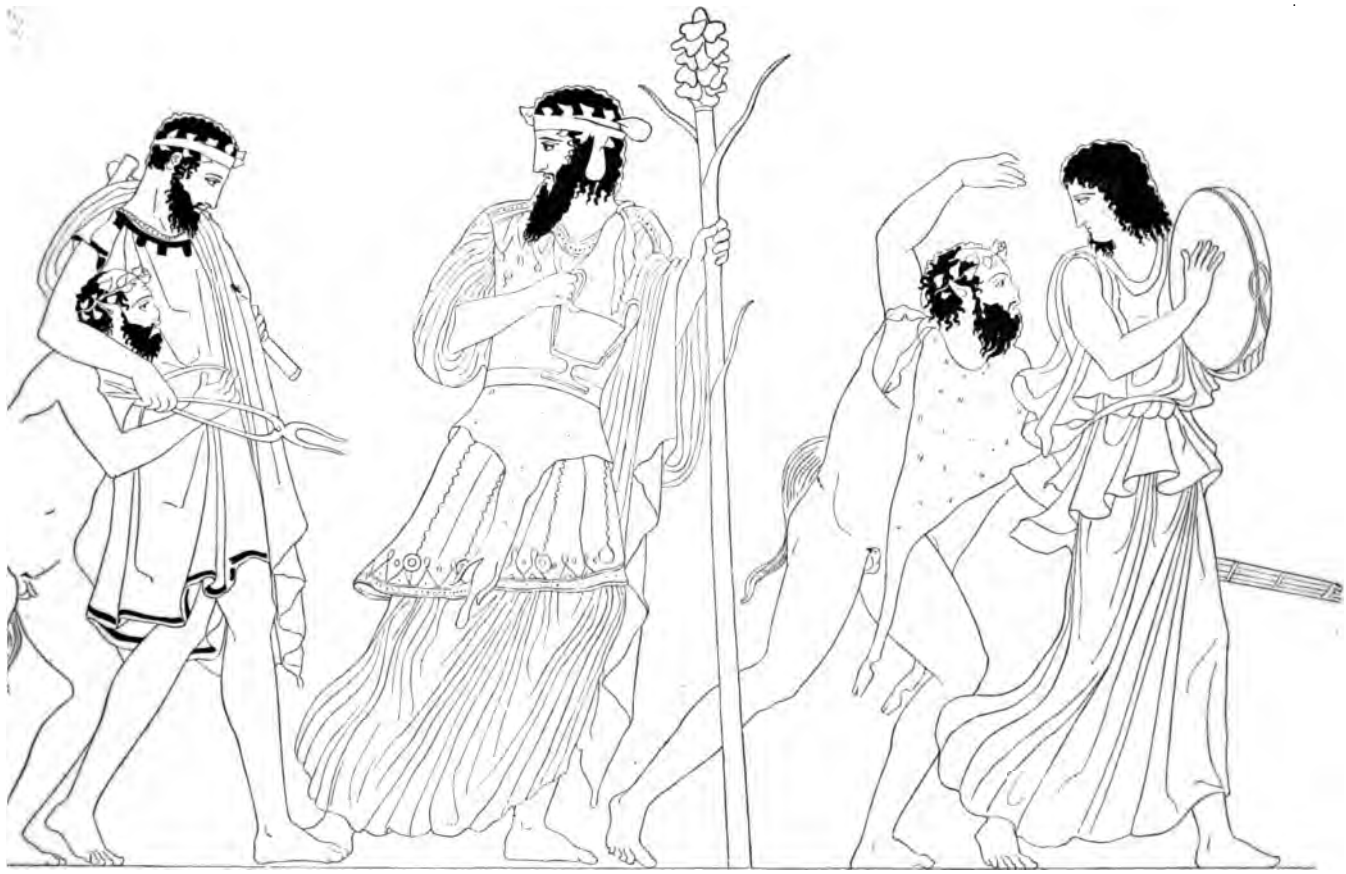
222. Schlafende Ariadne. Große Marmorstatue, Vatican. (130)

223. In der Mitte: Adonis sterbend, rechts Persephone und Aphrodite, links Hekate. Oben Zeus zwischen Demeter und Hermes links, Aphrodite und Persephone rechts. Unten Musen. Vasenbild. (18)



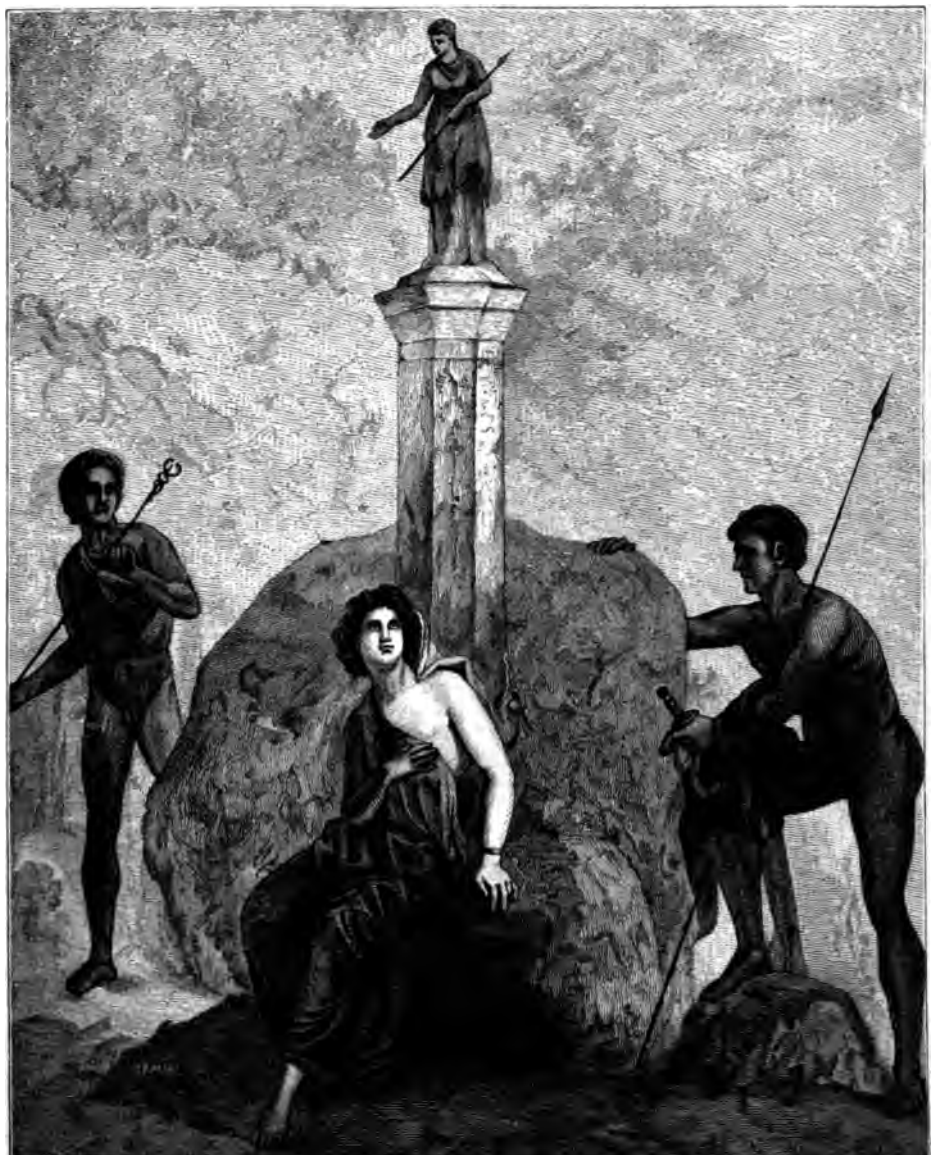
224. Die Göttin des Rechtes, Dike, schlägt und würgt d[illegible]he u[illegible] gkeit, [illegible]leine

225. Europe auf dem Stier; Vasenbild.



226. Hephaistos wird von Dionysos in den Olymp zurückgeführt. Vasenbild. (714)

227. Aktaion von seinen Hunden zerrissen. Sarkophagrelief. (41.)



228. Io zwischen Hermes und Argos. Pompejanisches Wandgemälde. (942)

229. Atlas, nach späterer Vorstellung; Marmorstatue in Neapel. (175)

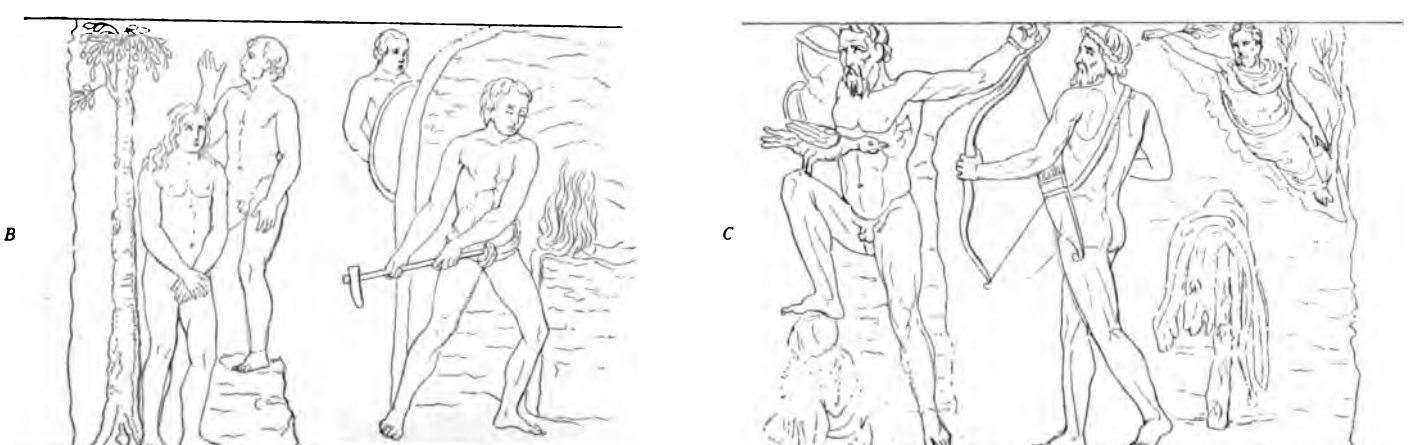
230. Danae mit Perseus soll in den Kasten eingesperrt werden; rechts Akrisios, links der Zimmermann. Vasenbild. (448)

231. Daedalus erblickt den toten Ikarus. Pompejanisches Wandgemälde. (446)

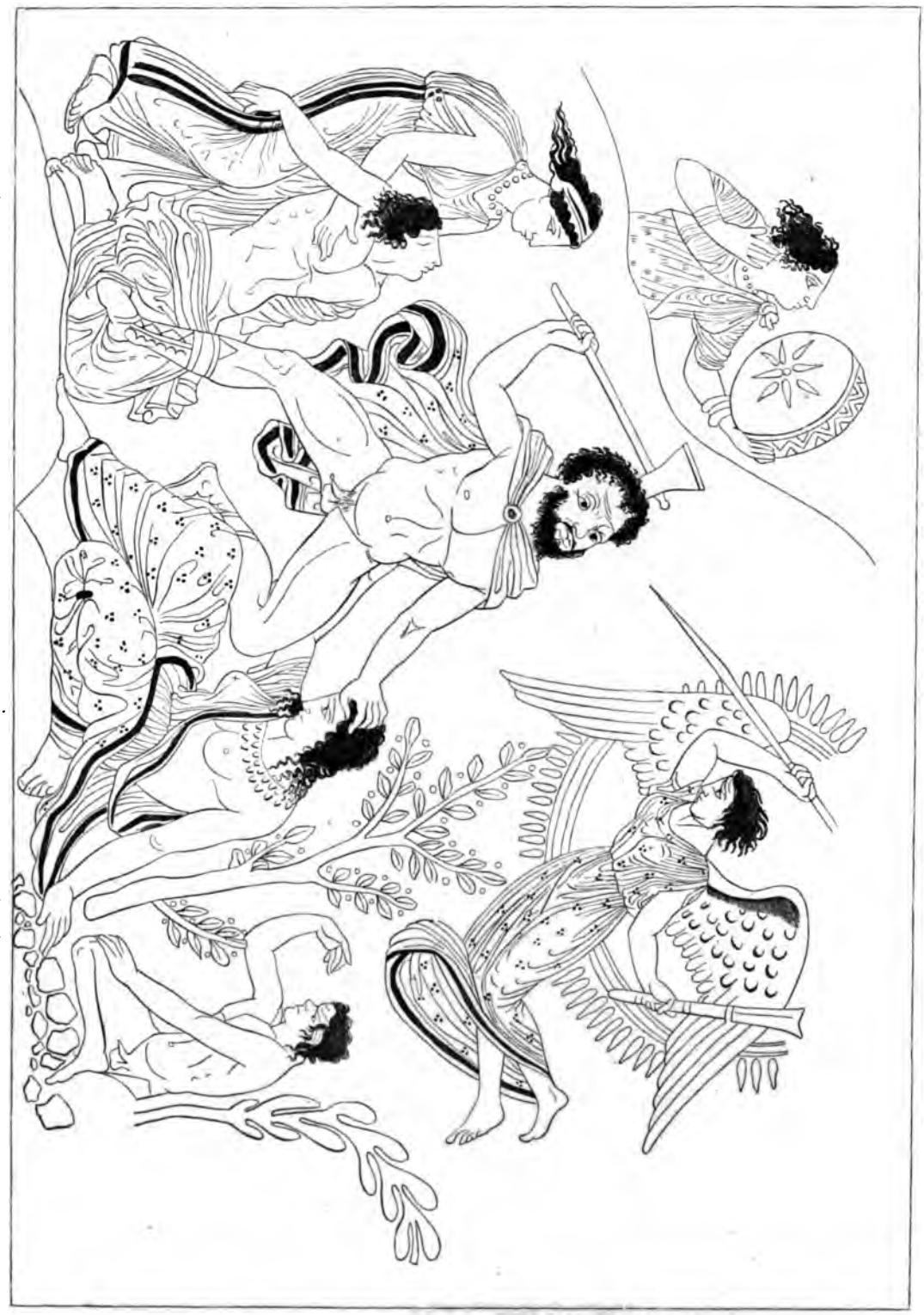
232. Etruscilla, Gemahlin des Kaisers Decius; Kehrseite: Pudicitia. (451)

233. Phaethons Sturz. Spätrömischer Sarkophag. Links oben bittet er Helios; darunter die Schwestern. Neben den Rosse die Dioskuren. Phaethon stürzt in den Schofs des Flufsgottes Eridanos; rechts davon Amphitrite und Tellus. (1449)

234. Marsyas und Apoll im Wettkampfe der Musik. Vasenbild. (965)



235. Prometheus und das Menschenschicksal; spätrömischer Sarkophag. (Die Seitenflächen in der unteren Reihe schließen sich unmittelbar rechts und links an die Hauptseite, in der oberen Reihe. Links vielleicht Adam und Eva im Paradiese.) Die sonstige Erklärung ist mündlich zu geben. (1568)



236. Der rasende Thrakerkönig Lykurgos erschlägt sein Weib, die dämonische Lyssa, Personifikation der Raserei, stachelt oder blendet ihn mit dem Stabe. Vgl. Homer. Iliad. VI, 130 ff. (918)

337. Orpheus und Eurydike sehen sich wieder; Hermes ist im Begriff, letztere in den Hades zurückzuführen. Schönes Relief. (1317)

339. Der Minotaur und das sog. Labyrinth auf altkretischer Münze. (1011)

340. Dioskuren auf römischen Münzen. (498)

341. Pentheus unter den schwärmenden Mainaden; Vasenbild (1396)

342. Phrixos und Helle über den Hellespontos setzend; pompejanisches Wandgemälde. (1486)

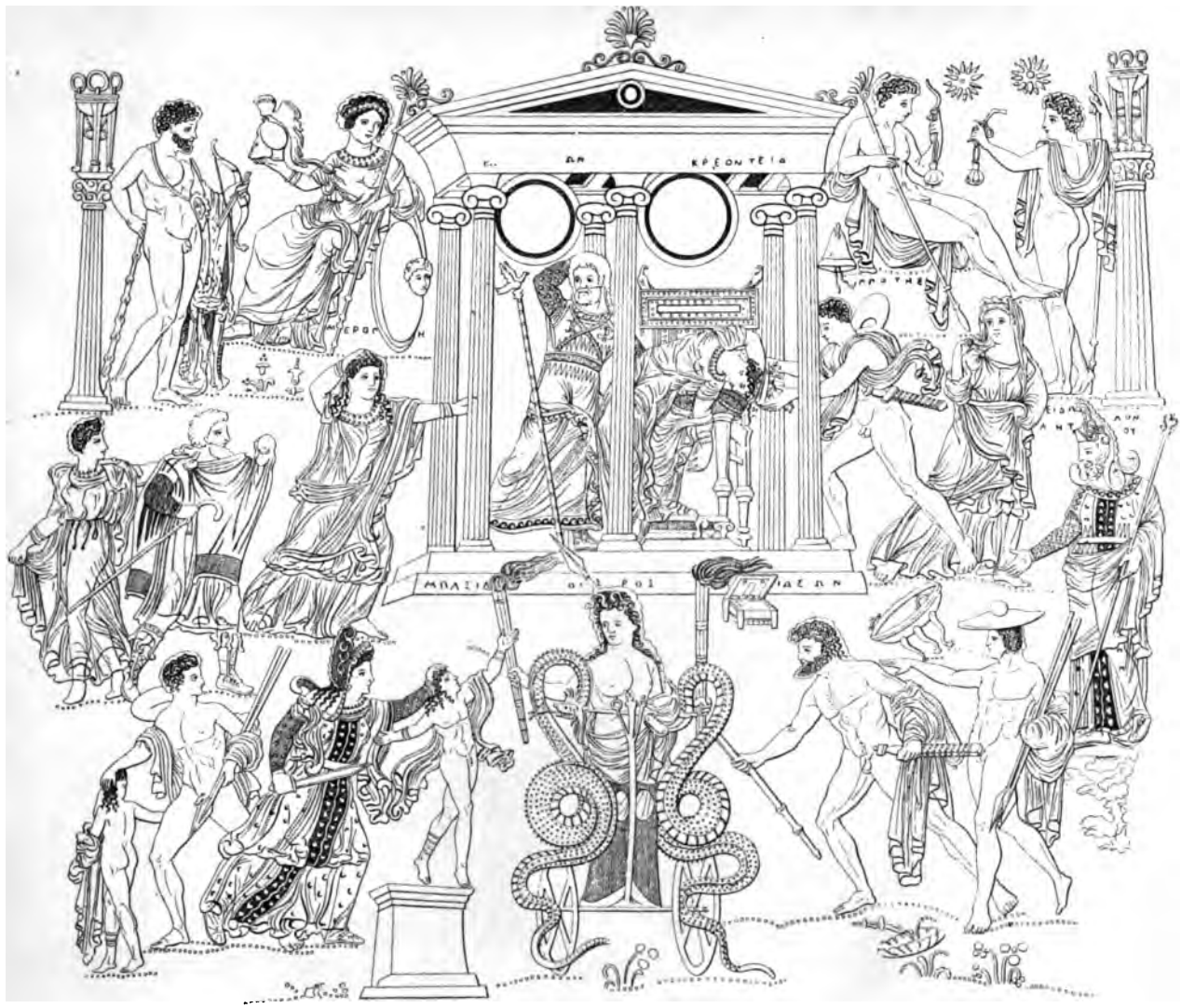
344. Dreifufsraub; archaistisches Relief eines A

343. Jasons Drachenkampf in Gegenwart der Medeia und mehrerer Argonauten, darunter die geflügelten Boreaden. Vasenbild. (128)

346. Eris und Sphinxe. Vasenbild. (20)
345. Die Boreaden vertreiben die Harpyen von Phineus' Mahlzeit; älteres Vasenbild. (1485)

Mede[illegible] über [illegible] Kindermord sinnend; [illegible]p. [illegible]ilde. (948)

348. [illegible] stalt [illegible]



349. Medea in der Tragödie; grofses Vasenbild jüngerer Zeit. (980)

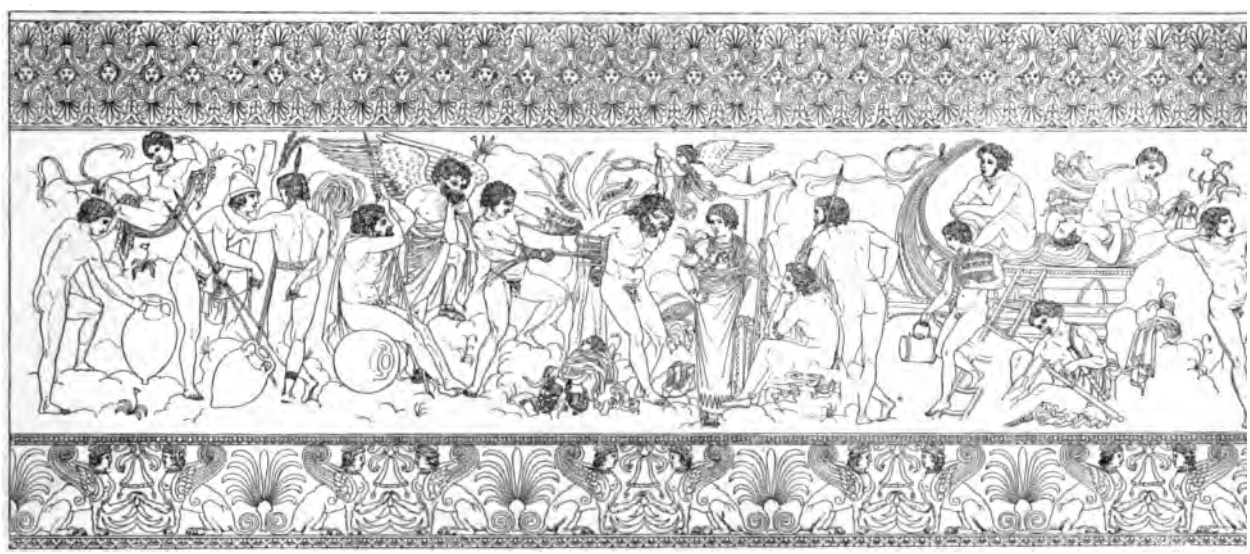
(Oben in der Mitte liegt in Kreons Palaste zu Korinth die Braut Kreusa vergiftet; Kreon aufser sich daneben; die Mutter Merope stürzt von links herbei, hinter ihr der Pädagog und ein junges Mädchen. Von rechts kommt der Bruder Hippotes; hinter ihm etwa die Amme. Unten in der Mitte Medeas Wagen mit dem Schlangengespann, gehalten von dem »Wahnsinn« (*οἶστρος*); links Medea das Schwert gegen einen Knaben zückend, der andere von einem Trabanten geschützt; von rechts eilt Jason herbei von einem Trabanten begleitet. Ganz rechts in der Mitte erscheint der Schatten des Aietes, orientalisch gekleidet, wie seine Tochter. In der obersten Reihe nach links Herakles und Athena, rechts die Dioskuren. Die Beziehung dieser Götter zur Darstellung ist unbekannt. Das Ganze frei nach einer Tragödie.

350. Io. von Argos bewacht, den Hermes überlisten will.

rtume.

ollettenkästchen, etwa 2½ Fufs hoch, fein ziseliert und mit gegofsenen
ifiguren, aus Präneste. Die Darstellung umstehend in Nr. 353. (500)

352. Medea und ihre Kinder. Pompejanisches Gemälde. (155)



353. Das um das vorstehende Kästchen umlaufende Bild stellt vor, wie Polydeukes den im Faustkampfe besiegten Be
könig Amykos an einen Baum schnürt, daneben Argonauten mit dem Schiffe, rechts ein Satyr an der Quelle. (5

354. Talos, der eherne kretische Riese, ist von den Dioskuren ereilt und sinkt betäubt zusammen. Links Med
dem Zauberkästchen, Zetos und Kalais, die Boreaden, auf dem Schiffsbord; rechts oben Poseidon und Amphitrite,
die Nymphe Kreta. Vasenbild. (1804)

355. Ältere Medusa; farbige Terracotte, Athen. (983)

355a. Kybele auf einem Löwen reitend. (93b)

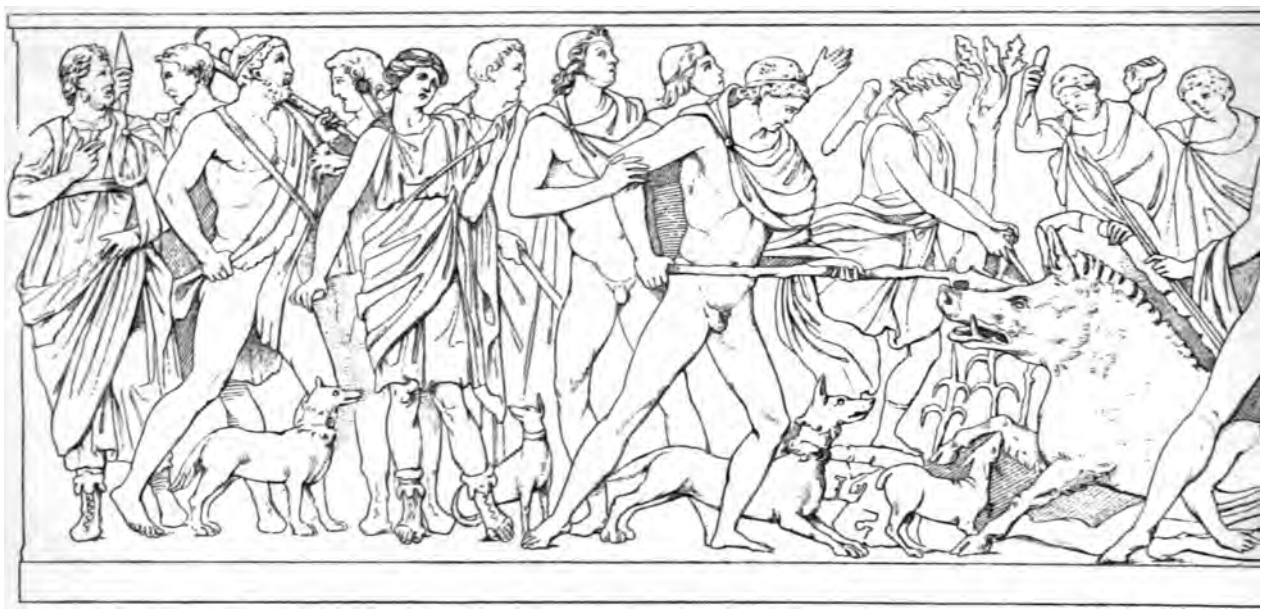
356. Die Medusa Rondanini in München, berühmte Marmormaske. (985)

357. Pelops und Hippodameia als Sieger übers Meer fahrend. Vasenbild. (1395)

358. Perseus und Andromeda. Grofses Vasenbild. (1440)

359. Perseus und die enthauptete Medusa. Ausgeschnittenes Thonrelief. (Aus dem Rumpfe der Medusa entspringt Chrysaor, ein Dämon. (1438)

360. Theseus gegen den Minotaur; rechts Minos, links Ariadne. Vasenbild. (1874)



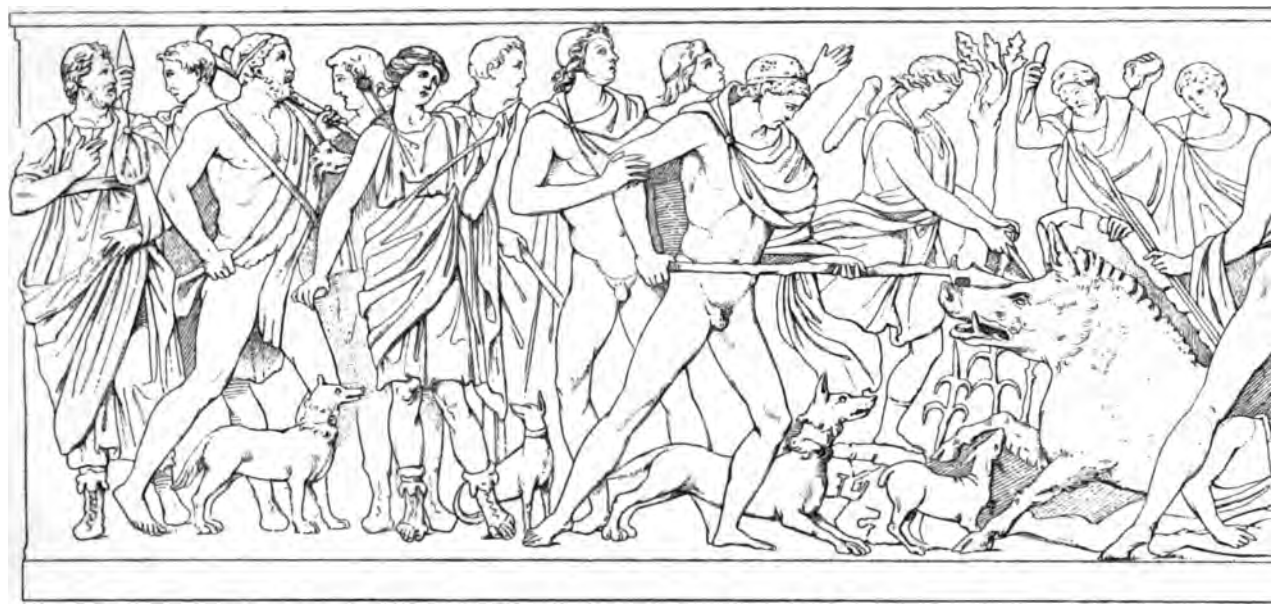
361. Die kalydonische Jagd. Sarkophagrelief. (990).
(Unter dem Eber liegt Ankaios verwundet; rechts vor Meleager Atalante, hinter ihm die Dioskuren. Linkerseits f
Scene der Fabel: König Oineus, Ankaios mit Bärenfell und Beil, Atalante mit Speer).

362. Meleagers Tod. Sarkophag. (991)
(Mehrere Scenen. Links verbrennt Althaia das Holzscheit, daneben eine Furie und eine schreibende Parze. Rechts Mel
gegen die Thestiaden. In der Mitte Meleager sterbend, von klagenden Weibern umgeben, empfängt den Obolus; vo
der Pädagog; Atalante sitzt betrübt.)

363. Bildnis Königs Mithradates von Pontos (regiert 121—63). Hirsch der Artemis im Epheukranz (1116)

364. Der römische Kaiser Galerius (305—311), welcher die Parther besiegte; Bronzemedaillon von Siscia. (472)

365. Meleagerstatue in Berlin (989)



361. Die kalydonische Jagd. Sarkophagrelief. (990).
(Unter dem Eber liegt Ankaios verwundet; rechts vor Meleager Atalante, hinter ihm die Dioskuren. Linkerseits frü
Scene der Fabel: König Oineus, Ankaios mit Bärenfell und Beil, Atalante mit Speer).

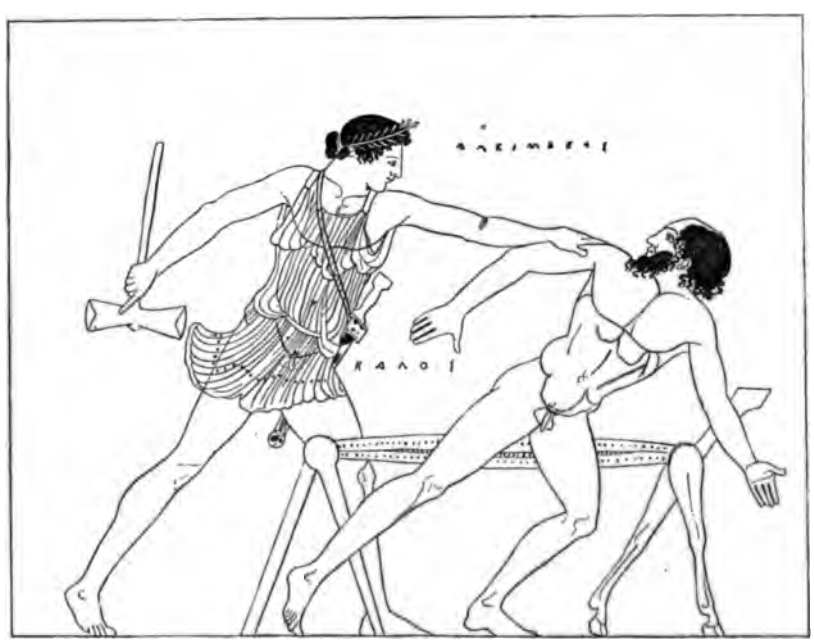
362. Meleagers Tod. Sarkophag. (991)
(Mehrere Scenen. Links verbrennt Althaia das Holzscheit, daneben eine Furie und eine schreibende Parze. Rechts Mel
gegen die Thestiaden. In der Mitte Meleager sterbend, von klagenden Weibern umgeben, empfängt den Obolus; vor
der Pädagog; Atalante sitzt betrübt.)

363. Bildnis Königs Mithradates von Pontos (regiert 121—63). Hirsch der Artemis im Epheukranz (1116)

364. Der römische Kaiser Galerius (305—311), welcher die Parther besiegte; Bronzemedaillon von Siscia. (472)

365. Meleagerstatue in Berlin (989)

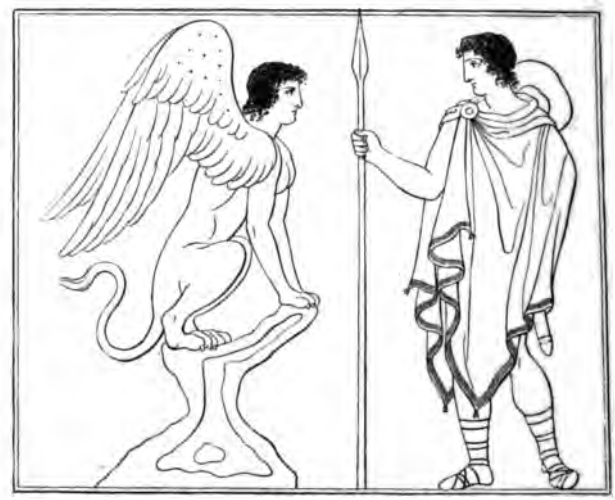
366. Die kalydonische Eberjagd, ins Römische übersetzt. Großer Sarkophag auf dem Kapitol. (992)



367. Theseus und das Prokrustesbett. Vasenbild. (327)

368. Mänade mit dem Haupte des Pentheus (Agaue); Relief eines Marmoraltars. (1398)

369. Die Führer gegen Theben beratend; etruskische Gemme, vergrößert (1839).
(Es sitzen: links Polyneikes; dann Amphiaraos, rechts Adrastos; es stehen gerüstet links Tydeus, rechts Parthenopaios.

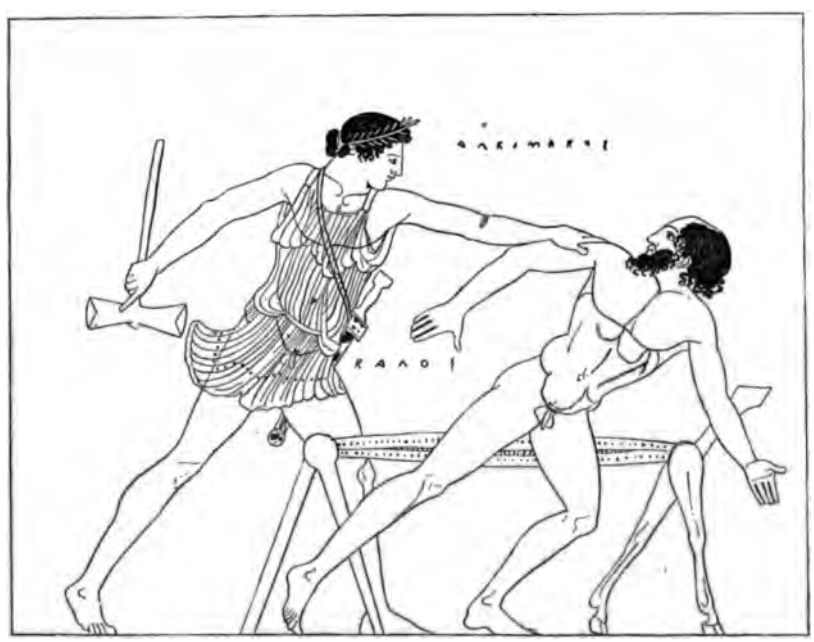


370. Oedipus vor der Sphinx; Vasenbild. (1267)

371. Spätere Bildung der Sphinx; pompejanische Bronze. (1772)

372. Philipp V. (221—179) mit Flügelhelm und Harpe (des Perseus) zwischen makedonischen Schilden; Kehrseite Heraklesкeule im Eichenkranz.

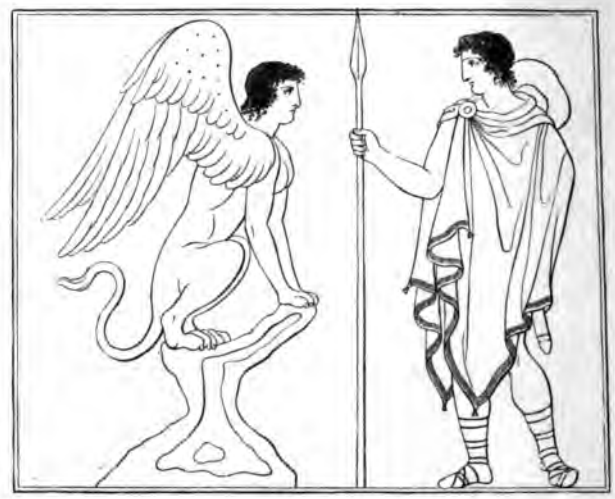
366. Die kalydonische Eberjagd, ins Römische übersetzt. Großer Sarkophag auf dem Kapitol. (992)



367. Theseus und das Prokrustesbett. Vasenbild. (327)

368. Mänade mit dem Haupte des Pentheus (Agaue); Relief eines Marmoraltars. (1398)

369. Die Führer gegen Theben beratend; etruskische Gemme, vergrößert (1839).
(Es sitzen: links Polyneikes; dann Amphiaraos, rechts Adrastos; es stehen gerüstet links Tydeus, rechts Parthenopaios.



370. Oedipus vor der Sphinx; Vasenbild. (1267)

371. Spätere Bildung der Sphinx; pompejanische Bronze. (1772)

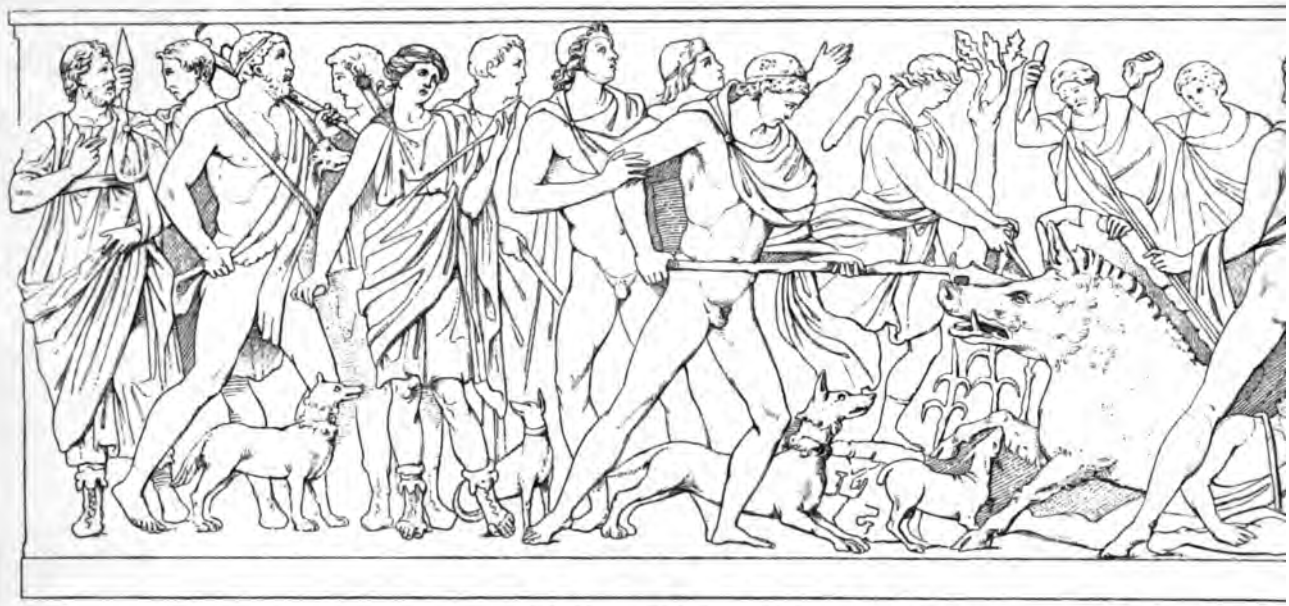
372. Philipp V. (221—179) mit Flügelhelm und Harpe (des Perseus) zwischen makedonischen Schilden; Kehrseite Heraklesкeule im Eichenkranz.

857. Pelops und Hippodameia als Sieger übers Meer fahrend. Vasenbild. (1395)

858. Perseus und Andromeda. Grofses Vasenbild. (1440)

359. Perseus und die enthauptete Medusa. Ausgeschnittenes Thonrelief. (Aus dem Rumpfe der Medusa entspringt Chrysaor, ein Dämon. (1438)

360. Theseus gegen den Minotaur; rechts Minos, links Ariadne. Vasenbild. (1874)



361. Die kalydonische Jagd. Sarkophagrelief. (990).
(Unter dem Eber liegt Ankaios verwundet; rechts vor Meleager Atalante, hinter ihm die Dioskuren. Linkerseits früh
Scene der Fabel: König Oineus, Ankaios mit Bärenfell und Beil, Atalante mit Speer).

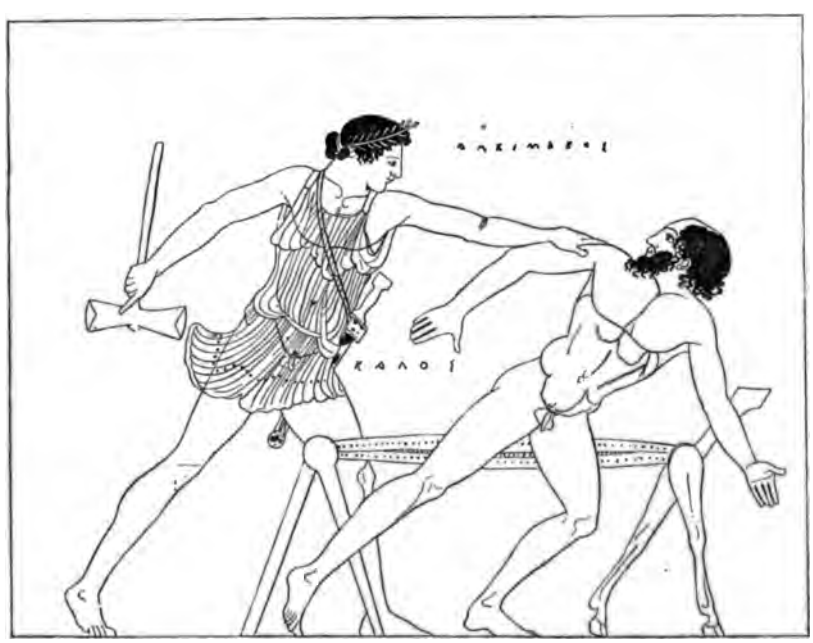
362. Meleagers Tod. Sarkophag. (991)
(Mehrere Scenen. Links verbrennt Althaia das Holzscheit, daneben eine Furie und eine schreibende Parze. Rechts Melea
gegen die Thestiaden. In der Mitte Meleager sterbend, von klagenden Weibern umgeben, empfängt den Obolus; vor i
der Pädagog; Atalante sitzt betrübt.)

363. Bildnis Königs Mithradates von Pontos (regiert 121—63). Hirsch der Artemis im Epheukranz (1116)

364. Der römische Kaiser Galerius (305—311), welcher die Parther besiegte; Bronzemedaillon von Siscia. (472)

365. Meleagerstatue in Berlin (989)

366. Die kalydonische Eberjagd, ins Römische übersetzt. Grofser Sarkophag auf dem Kapitol. (992)



367. Theseus und das Prokrustesbett. Vasenbild. (327)

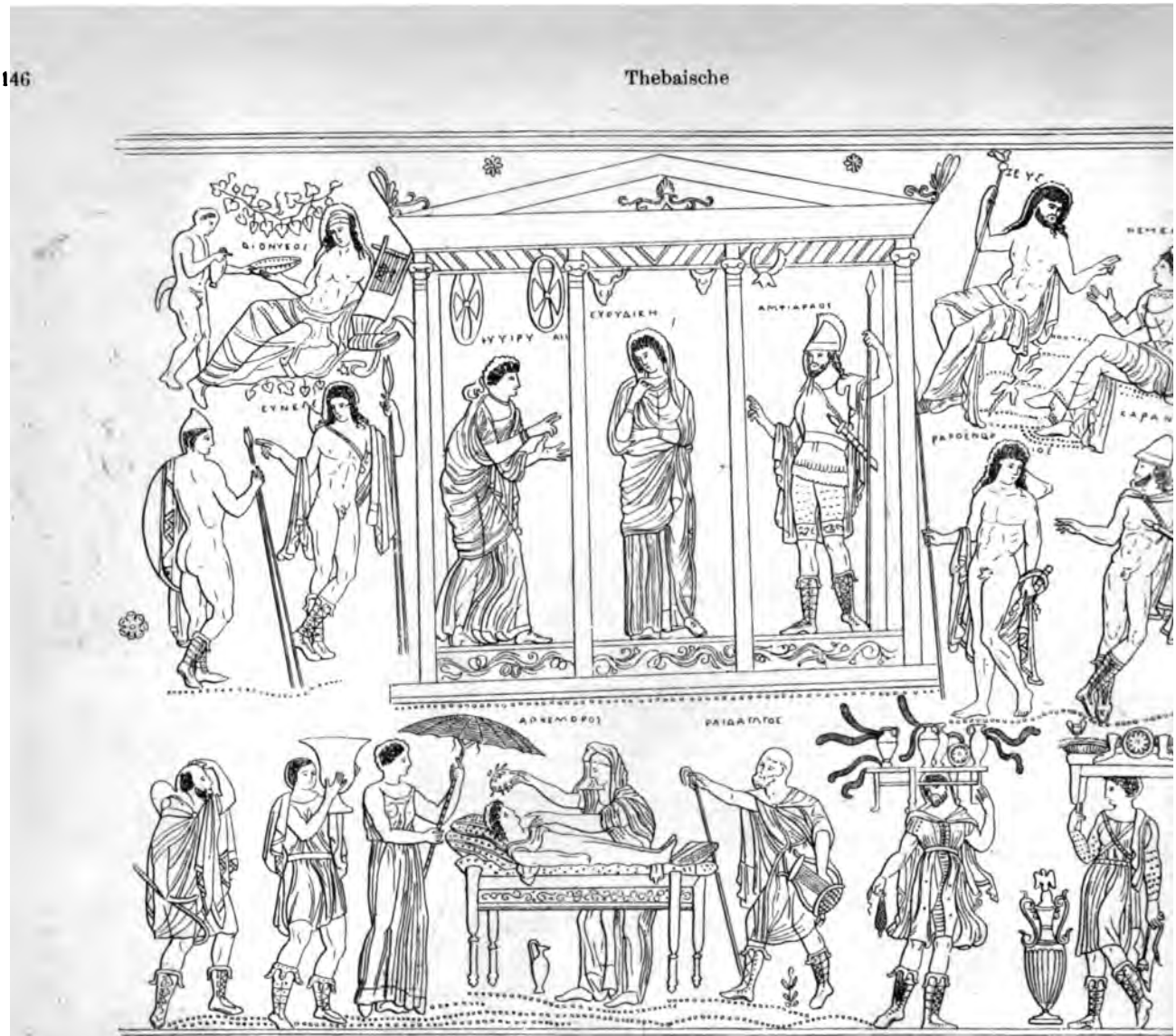
368. Mänade mit dem Haupte des Pentheus (Agaue); Relief eines Marmoraltars. (1398)

369. Die Führer gegen Theben beratend; etruskische Gemme, vergrößert (1839).
(Es sitzen: links Polyneikes; dann Amphiaraos, rechts Adrastos; es stehen gerüstet links Tydeus, rechts Parthenopaios.

370. Oedipus vor der Sphinx; Vasenbild. (1267)

371. Spätere Bildung der Sphinx; pompejanische Bronze. (1772)

372. Philipp V. (221—179) mit Flügelhelm und Harpe (des Perseus) zwischen makedonischen Schilden; Kehrseite Herakleskeule im Eichenkranz.



373. Archemoros' Begräbnis; Stiftung der nemeischen Spiele. Vasenbild. (120)

374. Amphiaraos' Auszug; älteres Vasenbild. (69)

375. Eteokles und Polyneikes tot hinsinkend; etruskische Aschenkiste. (1841)

376. Oedipus von Laios' Dienern geblendet; links Kreon und Eurydike, rechts Jokaste und ihre Söhne. Abweichende Sage. Etruskische Aschenkiste. (1268)

373. Archemoros' Begräbnis; Stiftung der nemeischen Spiele. Vasenbild. (120)

374. Amphiaraos' Auszug; älteres Vasenbild. (69)

375. Eteokles und Polyneikes tot hinsinkend; etruskische Aschenkiste. (1841)

376. Oedipus von Laios' Dienern geblendet; links Kreon und Eurydike, rechts Jokaste und ihre Söhne. Abweichende Sage. Etruskische Aschenkiste. (1268)

377. Antigone, nach einem späteren Dramatiker, der von Sophokles abweicht, insoferne Herakles die Rolle eines Vermittlers zu spielen scheint. Vasenbild. (88)

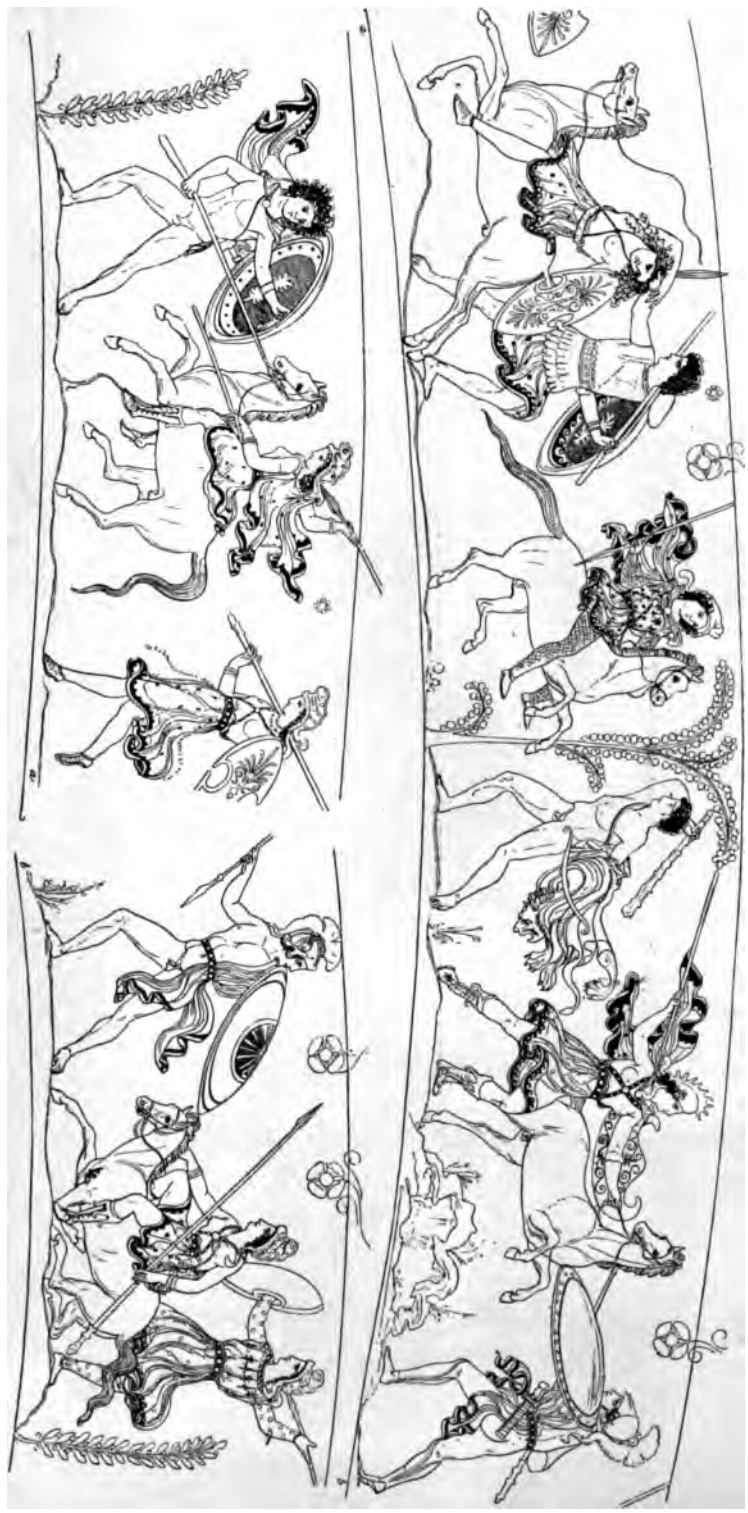
378. Amazonenkampf. Prachtvoller Sarkophag in Wien. (64)

380. Chimära, grofse Bronzefigur von Arezzo in Florenz. (316)

381. Göttin Roma; Gespann der Victoria. (1689)

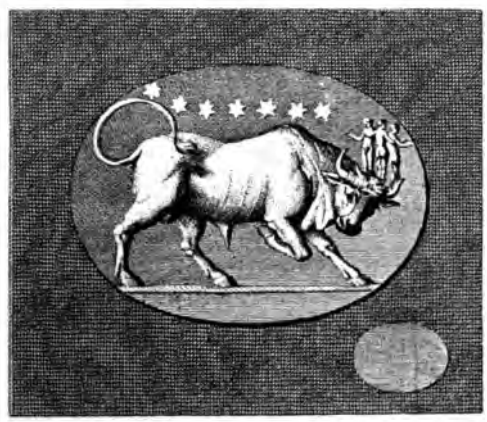
382. Göttin Roma; Dioskuren. (1781)

379. Pegasus wird getränkt; Relief aus alexandrinischer Zeit. (379)



384. Herakles im Amazonenkampfe; Vasenbild. (63)

384. Theseus im Amazonenkampfe; schönes Vasenbild feinster Ausführung. (315)



385. Vergrößerter Kameo (wirkliche Größe beistehend) darstellend den Stier des Dionysos mit den Grazien auf den Hörnern, dahinter das Siebengestirn. (413)

386. Die Grazien; vorzügliche Marmorgruppe in Siena. (412)

387. Fortuna mit Füllhorn und Steuer; Mercur mit dem Geldbeutel. Pompejanisches Wandbild. (740)

388. Boreas raubt die attische Königstochter Oreithyia; großes Vasenbild, München. (373)

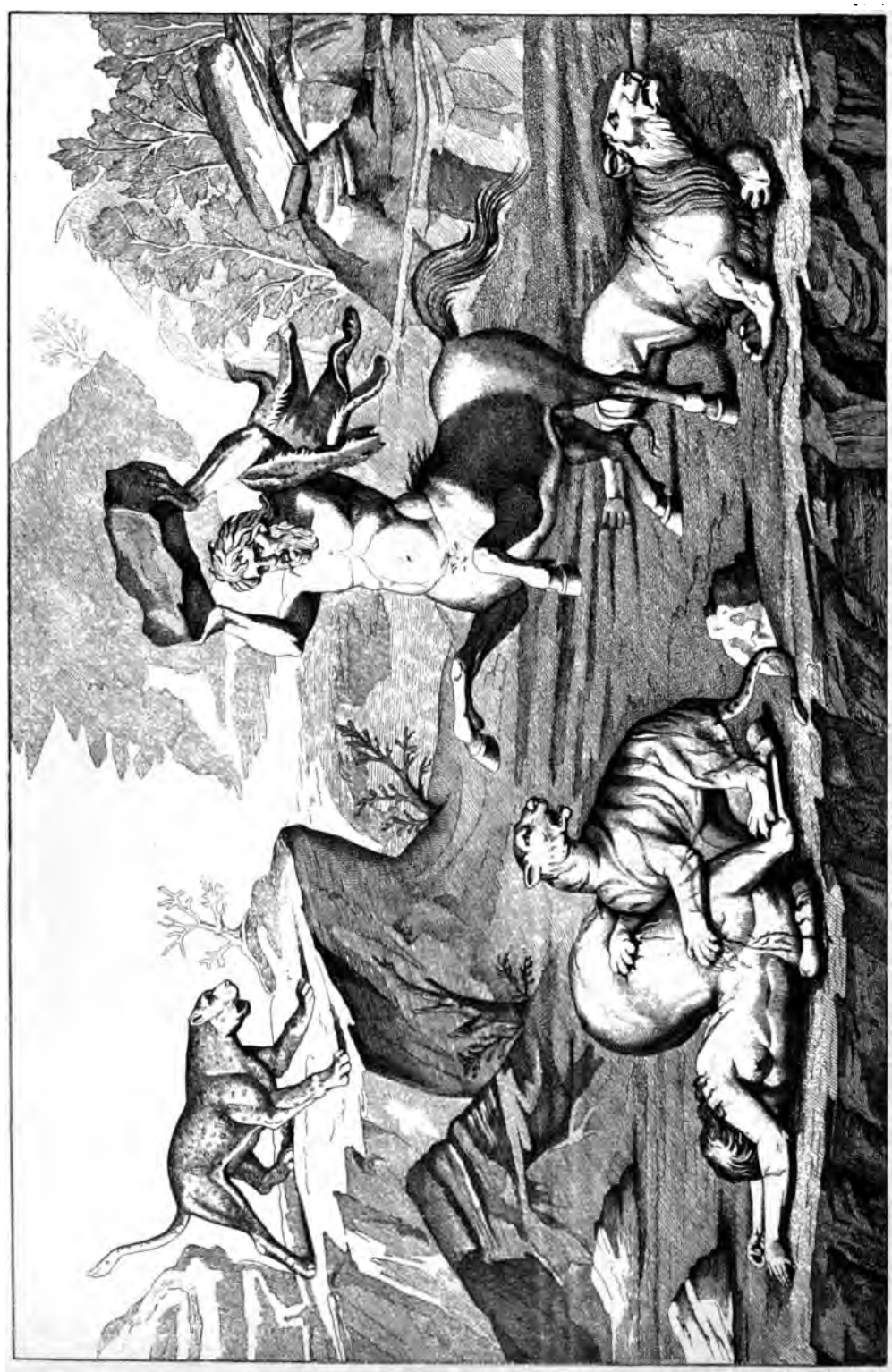
389. Triptolemos im Götterkreise. (Rundbild: oben rechts schliefst an unten links, oben links an unten rechts.) Vasenbild. (1958)

390. Dionysos den Satyr der Festschwärmerei (*Κῶμος*) tränkend; Ariadne einschenkend; hinter ihm die Bacchantin Tragodia. Vasenbild. (1443)

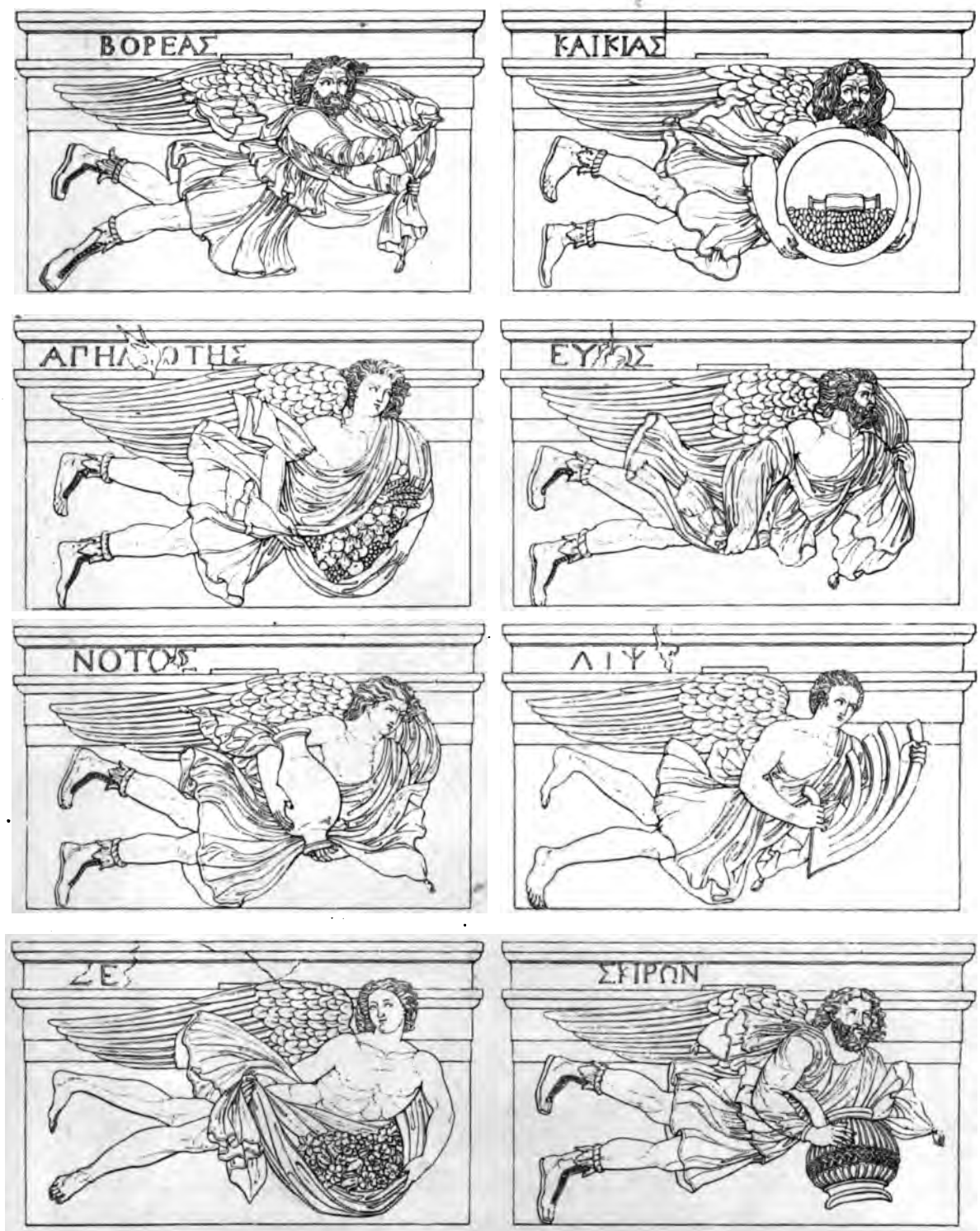
391. Linos unterrichtet den Iphikles im Kitharspiel; Herakles kommt auch zur Stunde; die Kithar wird von einem alten Weibe nachgetragen. Vasenbild des Pistoxenos. (2138)

393. Pan und die Nymphe Echo; Thonlampe. (514

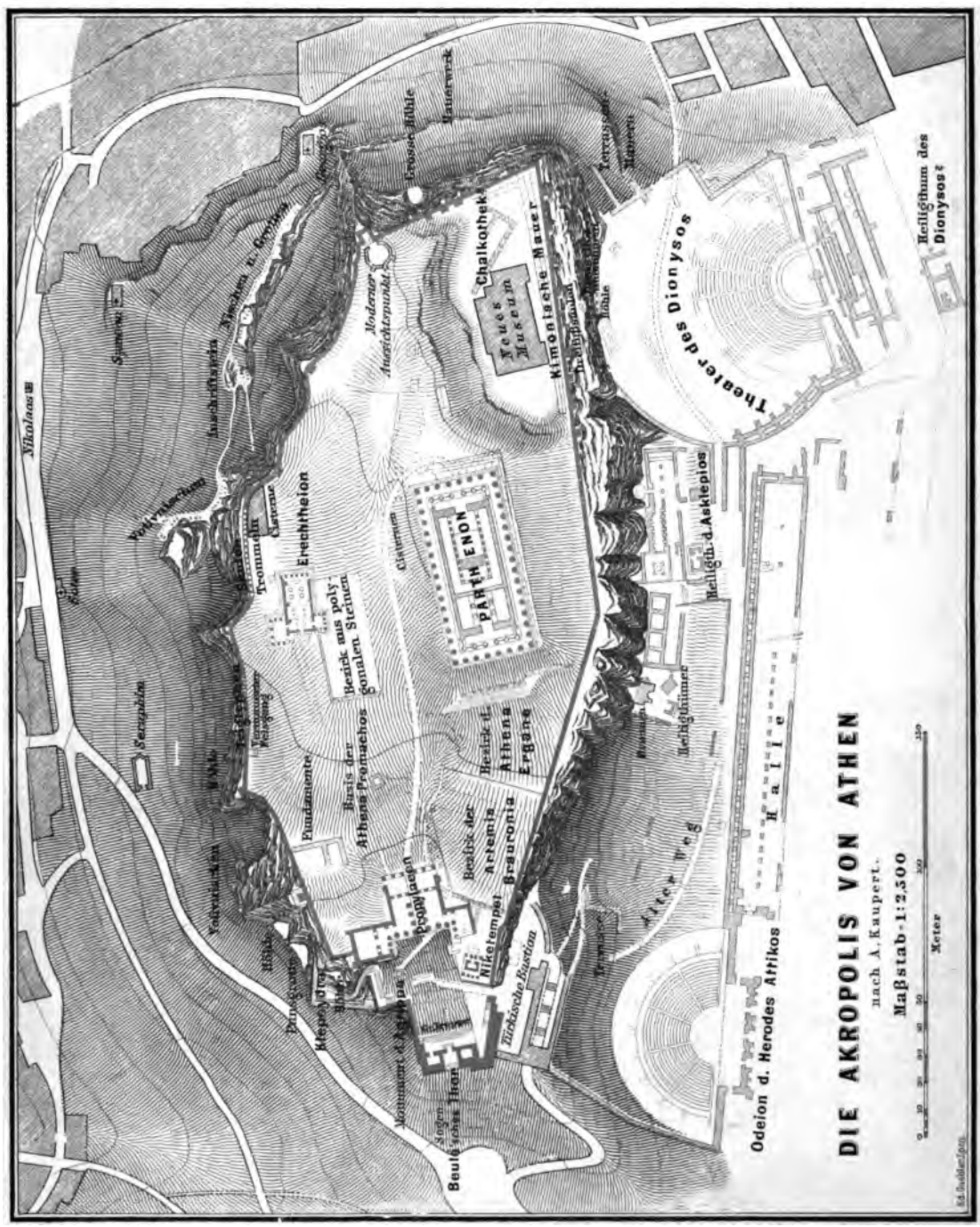
392. Herakles schöpft aus dem Weinfasse der Kentauren. Vasenbild. (726)



894. Kentauren und Tiger in einer Felslandschaft kämpfend. Großes Mosaik aus der Villa des Hadrian in Berlin. (941)

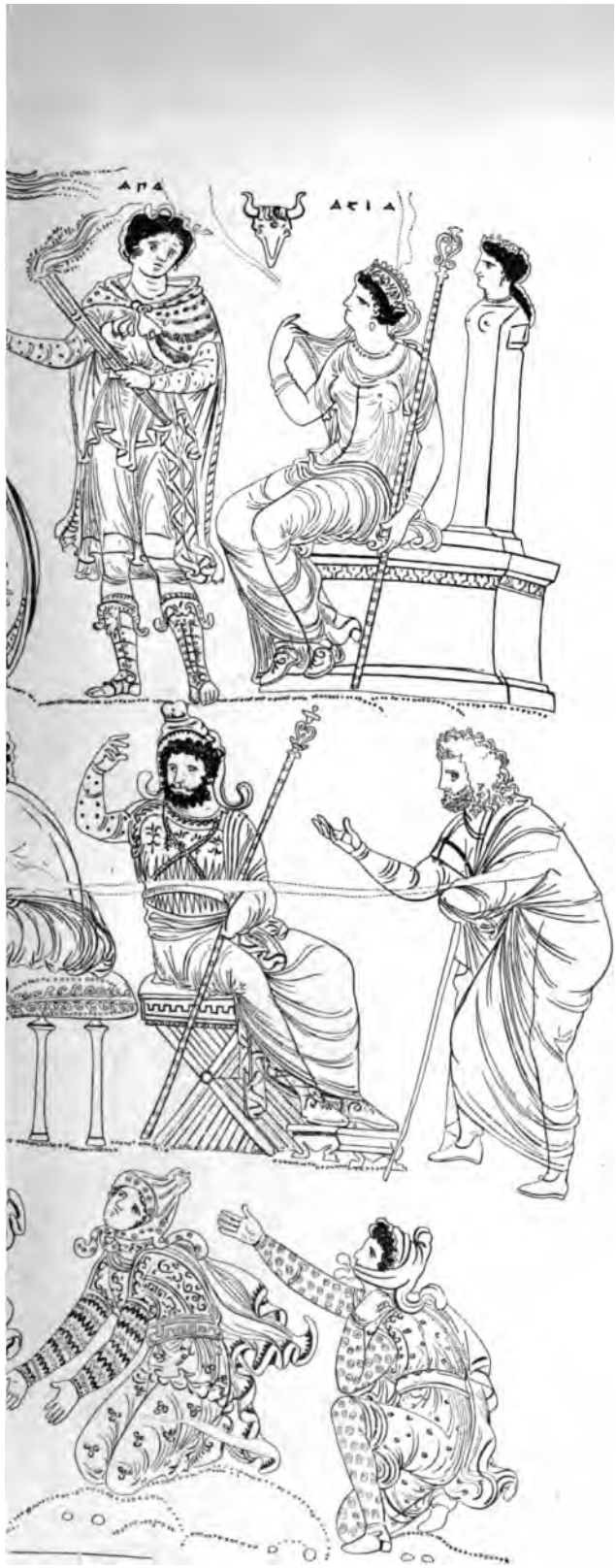


395. Die acht Hauptwinde in Athen; Reliefs umlaufend als Fries an dem achteckigen sog. Windeturm in Athen, welchen Andronikos aus Kyrrhos im 1. Jahrh. v. Chr. erbaute (2370).

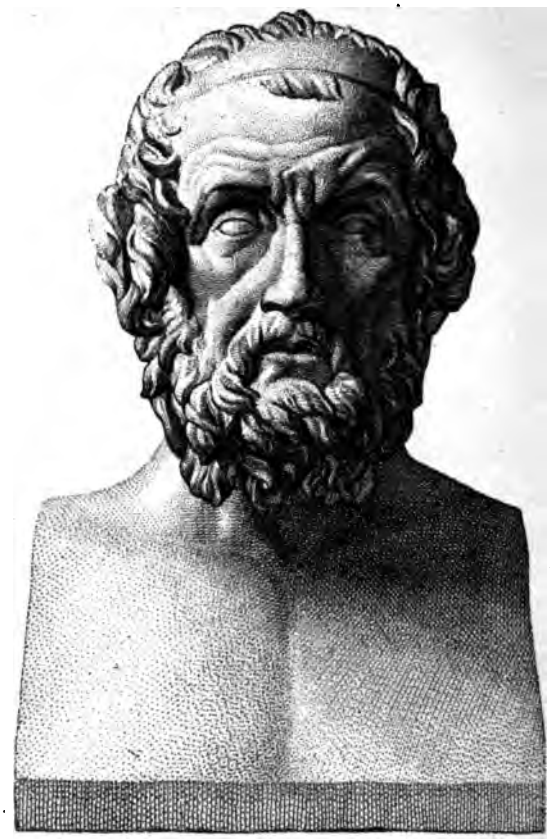


396. (Karte III).

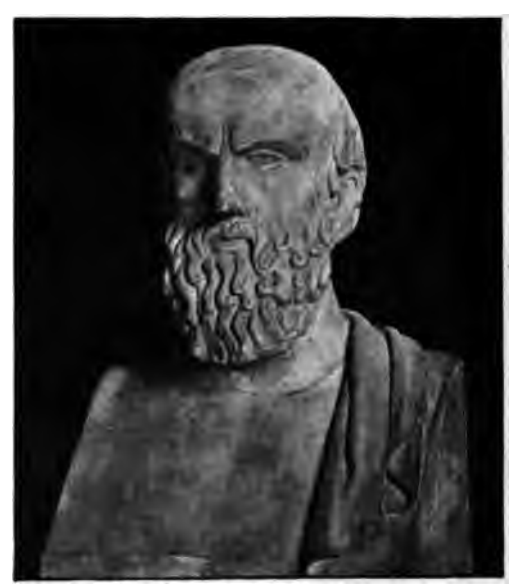
397. Die sogenannte Dariusvase in Neapel, ein ideales Denkmal der Perserkriege. In der obersten Reihe rechts **Asia**, welcher *Ἀπάτη*, die Täuschung, vorleuchtet; in der Göttern umgeben. In der Mittelreihe **Dareios** thronend, umgeben von seinen Großen untersten Reihe Tributzahlung der Provinzen an den Schatzmeiste



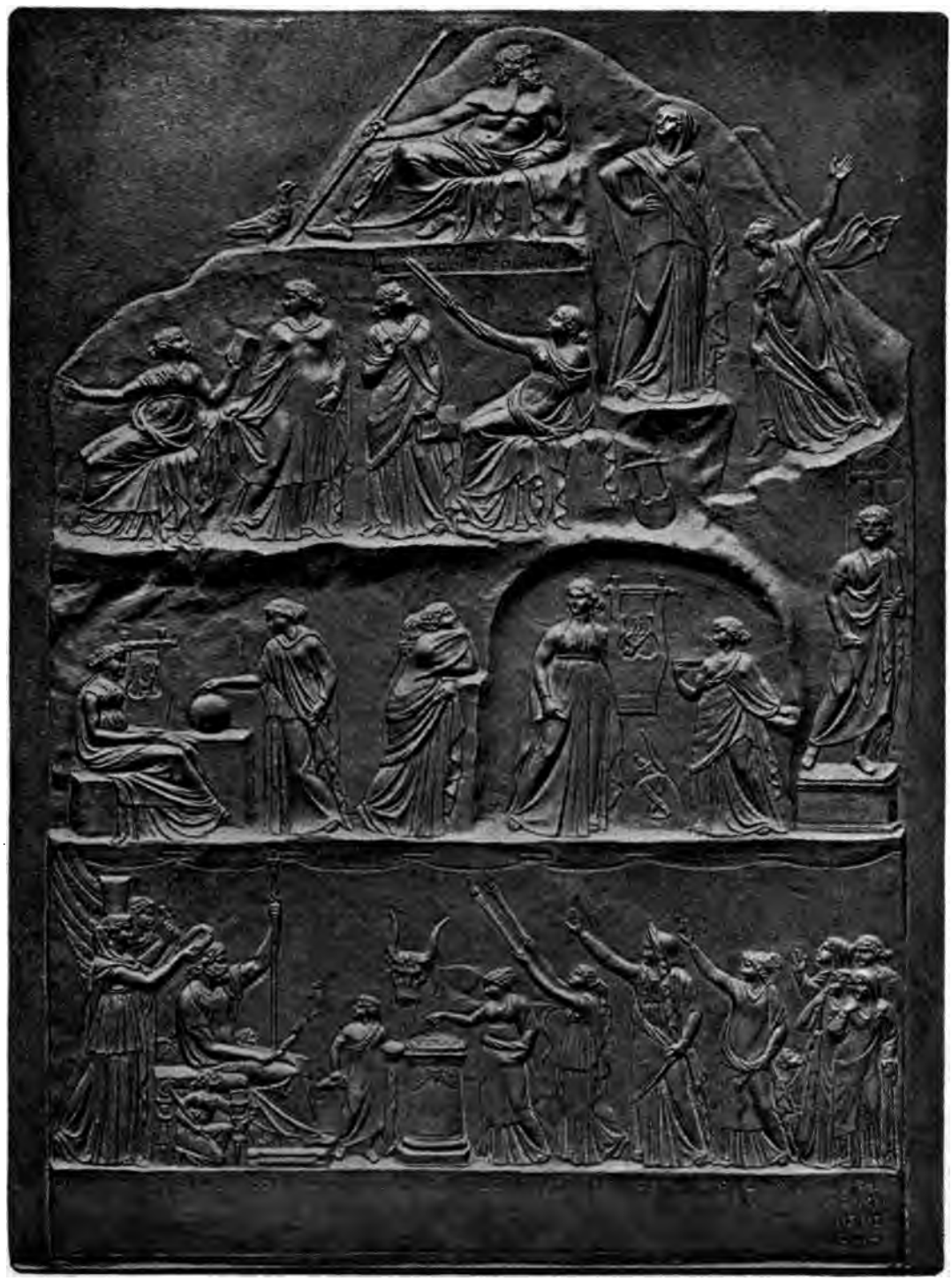
ɜnbild, Neapel.
as, von schützenden
er gibt Rat. In der



398. Homer, Marmorbüste, Capitol. (755)



399. Aeschylos; Marmorbüste, Capitol. (37)

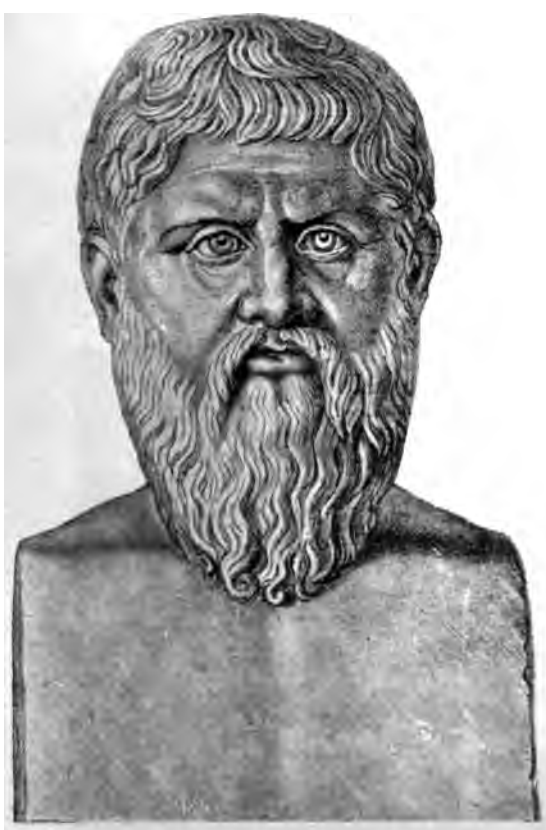


400. Die Apotheose Homers; Marmorrelief alexandrinischer Zeit von Archelaos von Priene. (118.) Oben der Musenberg; Zeus gelagert, dann neun Musen; in der Grotte Apollon mit Pythia; Statue des Hesiodos. Unten wird Homer bekränzt von der bewohnten Erde (*Οἰκουμένη*), daneben *Χρόνος*; vor ihm *Μῦθος* als Knabe; hinter dem Altare: *Ἱστορία, Ποίησις, Τραγῳδία, Κωμῳδία, Φύσις, Ἀρετή, Μνήμη, Πίστις, Σοφία.*

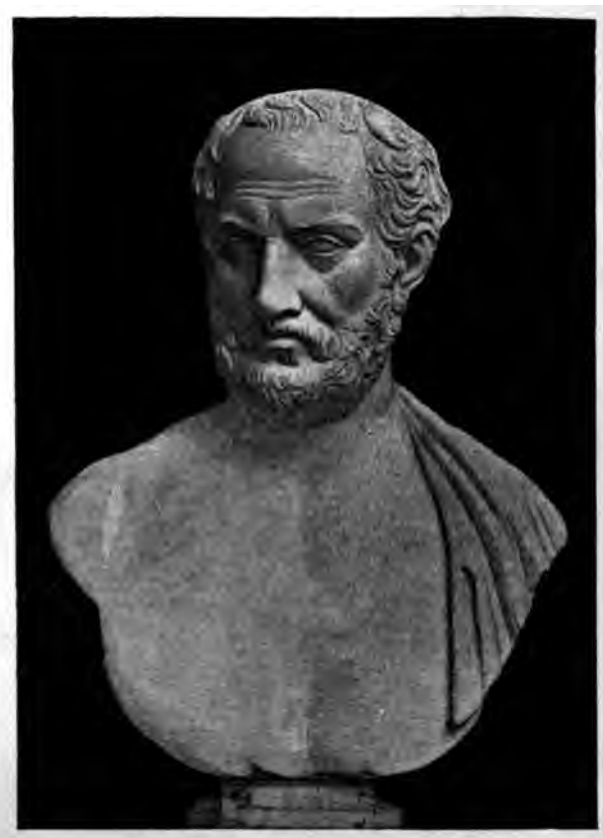
401. Alkaios und Sappho. (1607)

402. Münze von Lesbos. (1612)

403. Münze von Mitylene. (50)



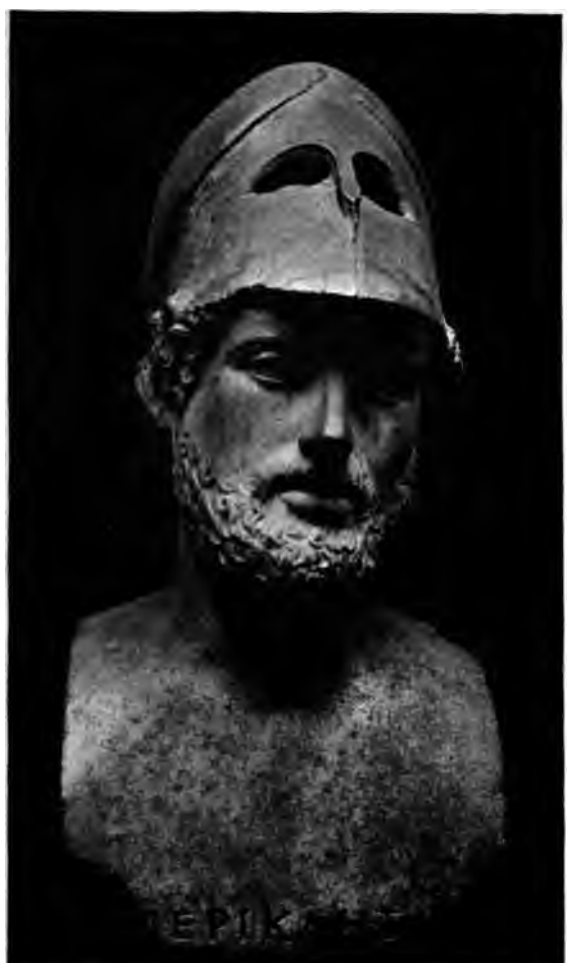
404. Der Philosoph Platon; Marmorherme, Rom. (1491)



405. Thukydides. Marmorbüste, England. (1897)

406. Kroesus auf dem Scheiterhaufen; Vasenbild. (860)
(Die Darstellung beruht auf einer von der gewöhnlichen ganz abweichenden Version der Sage, wonach Kroisos, ähnlich wie Sardanapal, sich selbst zu verbrennen im Begriff steht.)

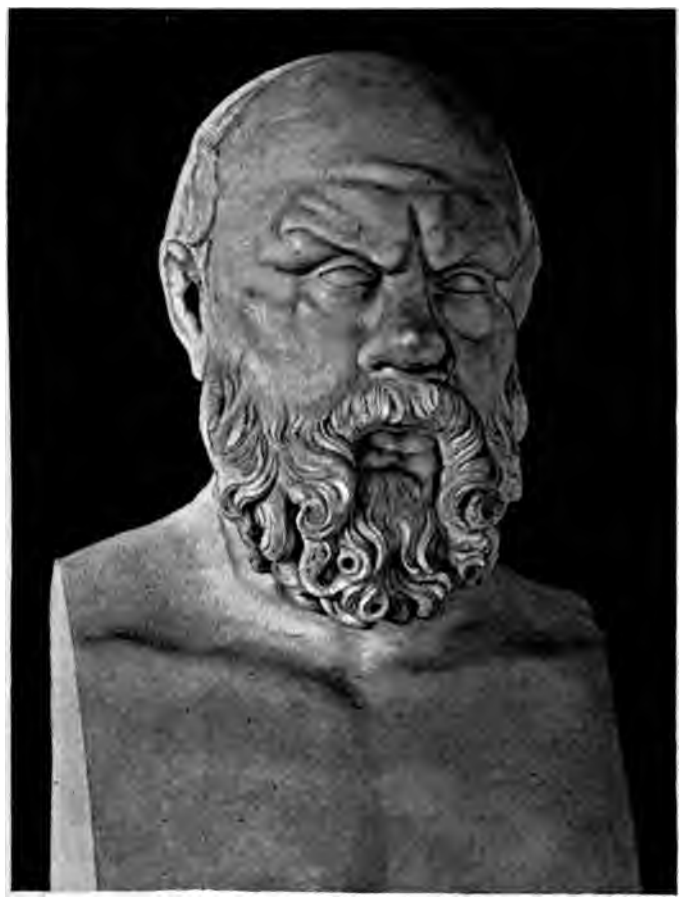
407. Sophokles; berühmte Marmorstatue, gefunden in Terracina, jetzt im Lateran zu Rom.



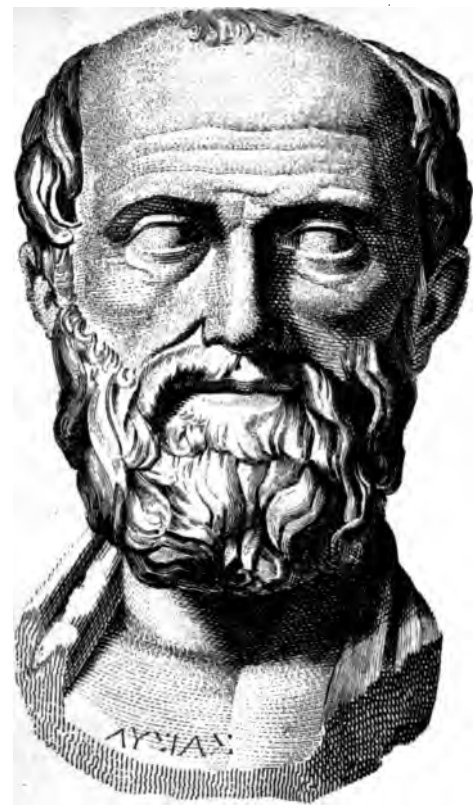
410. Perikles; Marmorherme im Vatican. (1437)

409. Periander, Marmorherme aus der Villa des Cassius bei Tivoli (1436)

408. Aeschines, Marmorstatue. (35)

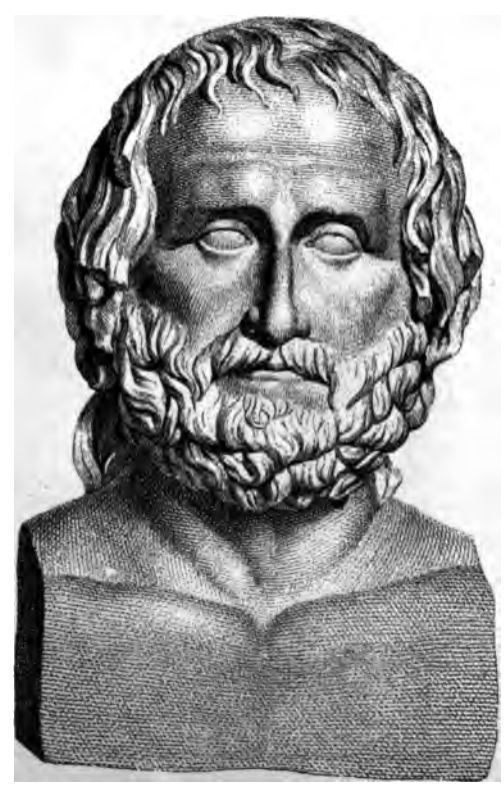


411. Sokrates, Marmorherme in Villa Albani. (1764)



413. Der Redner Lysias; Marmorbüste. (921)

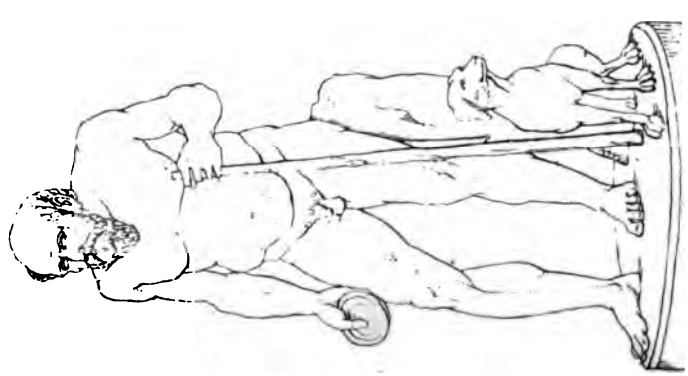
412. Alkibiades; Marmorbüste, Vatican. (55)



414. Euripides; Marmorherme. (558)

418. Demosthenes; Marmorstatue, Vatican. (465)

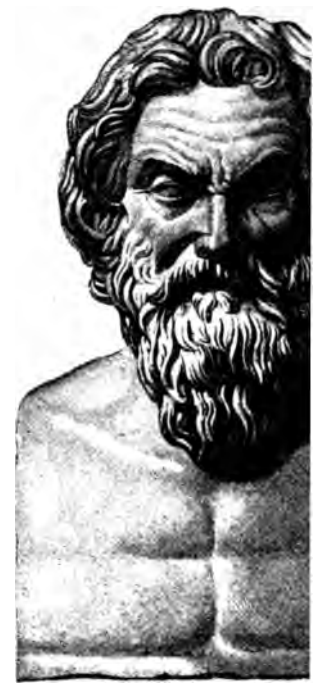
417. Demosthenes, Marmorherme, München. (466)



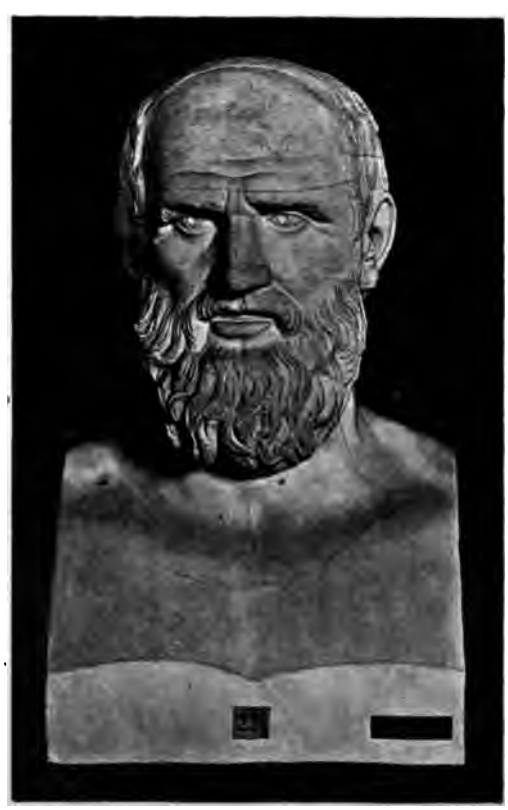
415. Diogenes; Marmorstatuette. (475)

416. Pythagoras; Münze von Samos. (1578)

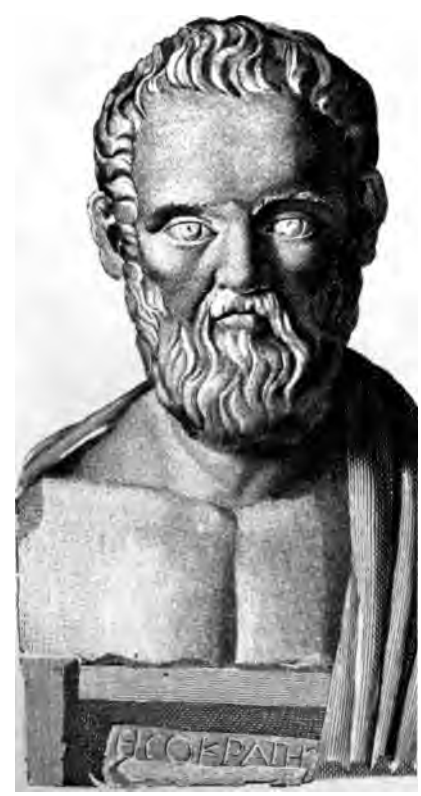
419. Kodros, der letzte König von Athen mit dem Seher Ainetos. Vasenbild. (2148)



421. Antisthenes. Marmorherm

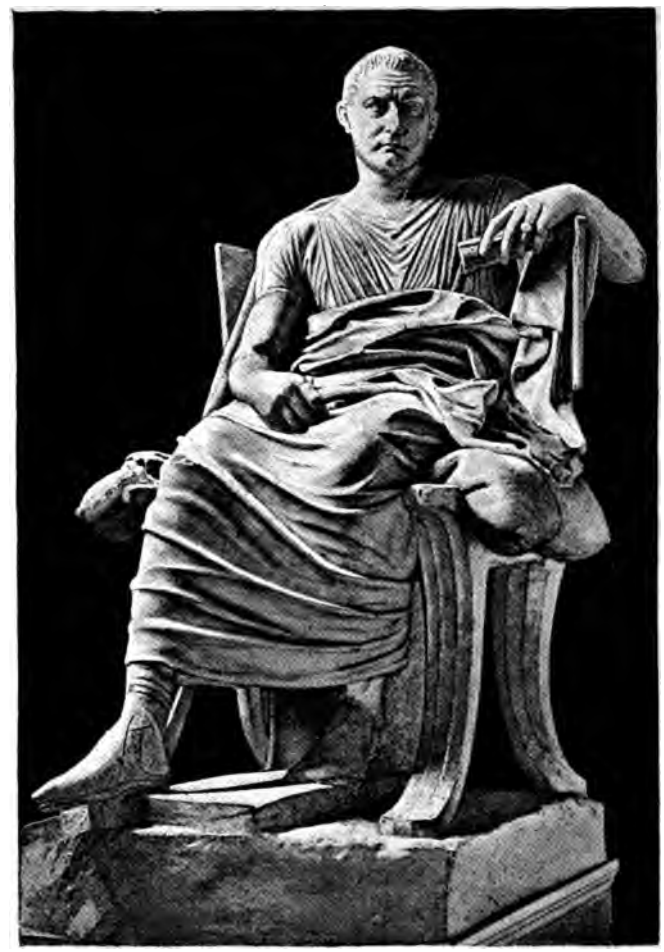


420. Der Arzt Hippokrates; Marmorherme. (420)



422. Der Redner Isokrates; römische Marmorb

423. Aesop, der verkrüppelte Fabeldichter; Marmorbüste. (38)

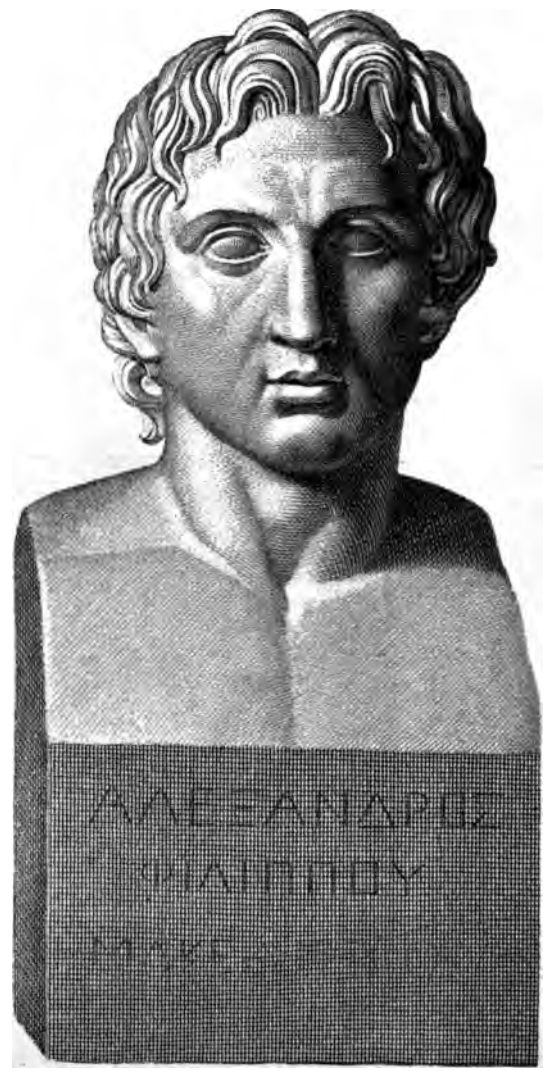


425 Der Komödiendichter Menander; Marmorstatue im Vatican. (995)

424. Aristoteles; Marmorstatue in Rom. (134)

426. Kopf des Aristoteles von Nr. 424. (135)

427. Marmorbüste Alexanders des Grofsen, im britischen Museum. (44)



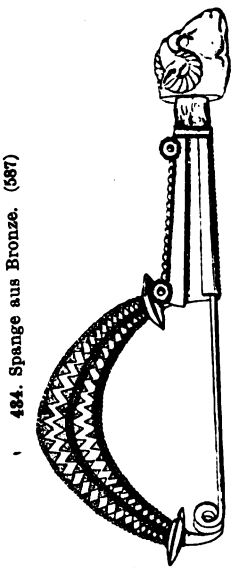
428. Marmorherme Alexanders des Grofsen, im Louvre Paris. (42)

429. Demetrius, der Städtezerstörer. Kopf einer Bronzestatuette aus Herculaneum.

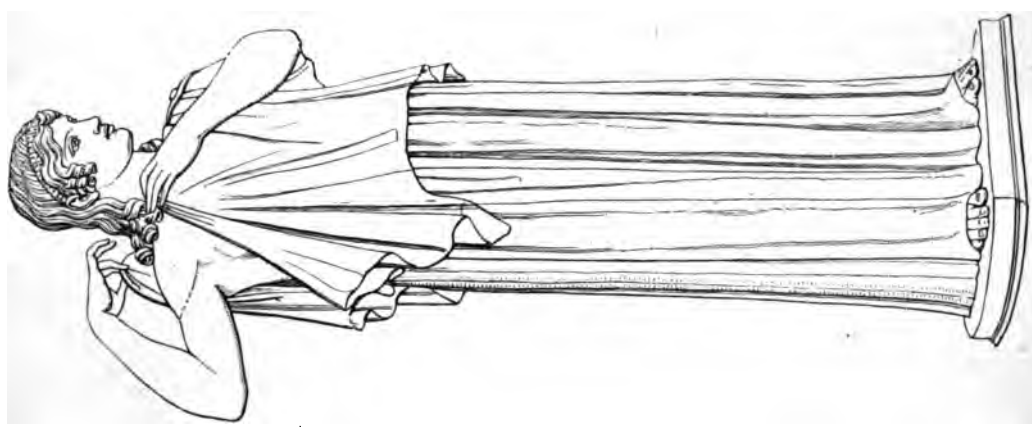
430. Der Astronom Aratos aus Soloi in Kilikien. (117)

433. Sonnenschirm; von einem Vasenbilde. (1765)

434. Spange aus Bronze. (587)



435. Sicherheitsnadel aus Bronze. (586)

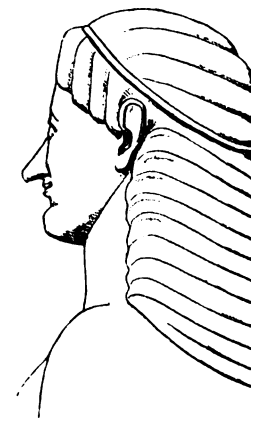


432. Das Zusammenknüpfen des Doppelchiton (*διπλοΐδιον*); Bronzestatue in Neapel. (432)

431. Frau im Mantel. (749)

436. Bartfrisur einer altertümelnden Götterbüste. (241)

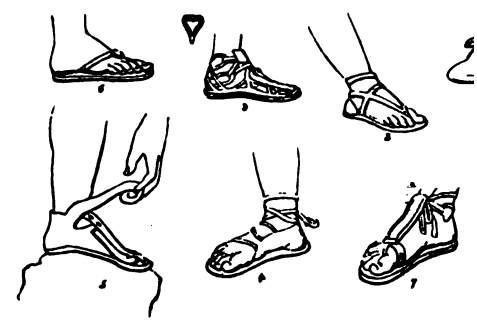
437. Rasiermesser von Bronze aus Etrurien. (238)



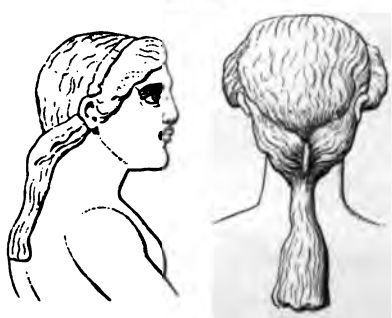
438. Die Haartracht des A von Tenea. (674)

439. Thonfigur. (682)

440. Jagdstiefel. (616)



441. Zusammenstellung griechischer Fußbekleidung



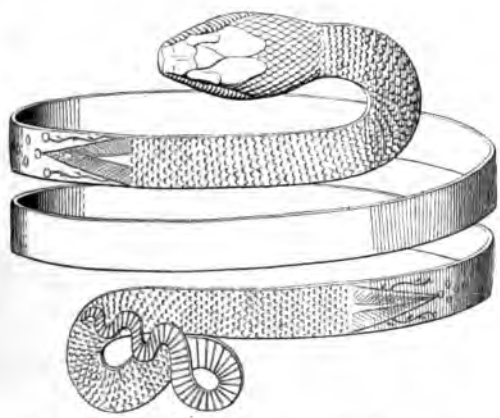
442. Ältere Haartracht. (676)

443 (689)

444 (855)

439. 443—444, 450—452 verschied

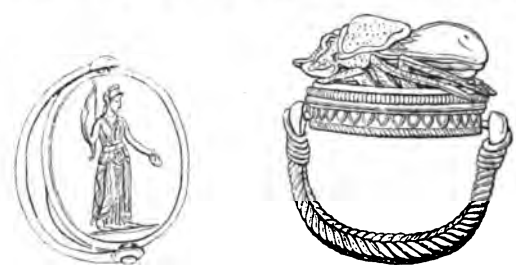
445. Haarnadeln von Elfenbein, aus Pompeji. (1212)



446. Massiv goldenes Armband, Süditalien (137)

447. Thonfigur mit Fächer und Spitzhut, aus Tanagra. (849)

448. Schuh aus Bronze, als Lampe hergerichtet. (619a)



449. Siegelringe. (1587)

450 (677)

451 (684)

452 (679)

hten und Schmucke an Köpfchen von Thonfiguren aus griechischen Gräbern.

453. Aufsenseite eines etruskischen Handspiegels aus Bronze, mit schöner Gravierung. (557)

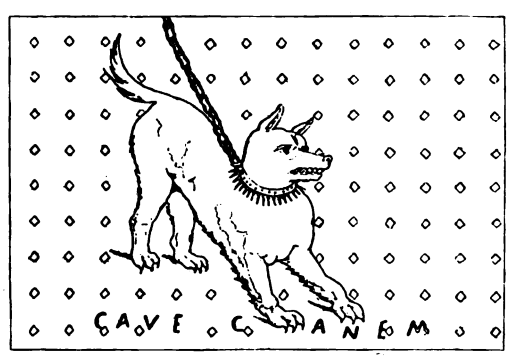
454. Vorderseite eines griechischen Stehspiegels aus Bronze mit polierter Silberplatte; der Griff stellt Aphrodite dar. (1775)

455. Kalathos und Tainia, Kopfputz, von Vasenbildern. (853. 856)

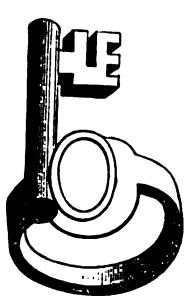
456. Aus der Diadochenzeit. Bronzekopf. (686)

457. Paris in phrygischer Tracht; Vasenbild.

468. Goldschmuck aus dem Troja Schliemanns. (3006)



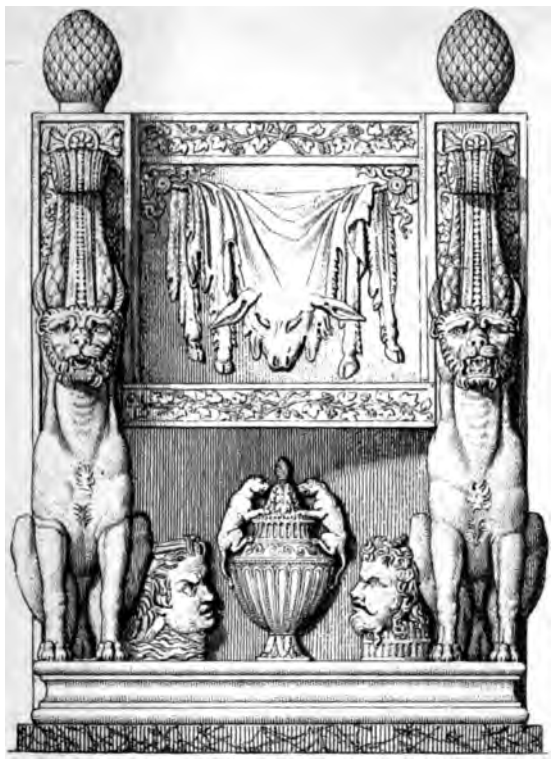
459. Kettenhund als Hauswache. Mosaik, Pompeji. (764)



460. Fingerring mit Schlüssel verbunden. (109)

460a. Münze von Delphi mit dem Tempel. (1152)

461. Skythischer Bogenschütz; von einer aus Elektron getriebenen Vase aus der Krim. (315)



462. Marmorner Prunkkessel. (1715)

463. Klappstuhl; Vasenbild. (1711)

464. Kochtopf mit Löchern in den Henkeln zum Durchziehen einer Schnur, um das Gefäfs aufzuhängen. (2013)

465. Kochtopf, Dreifufs. (2014)

466. Ältere Amphora. (Paris als Hirt.) (2106)

467. Athenischer Napf; die Darstellung Freiermord schon Heft III Nr. 299 (214a)

468. Kanne. (2020)

nne. (2024)

r. (2028)

el. (2029)

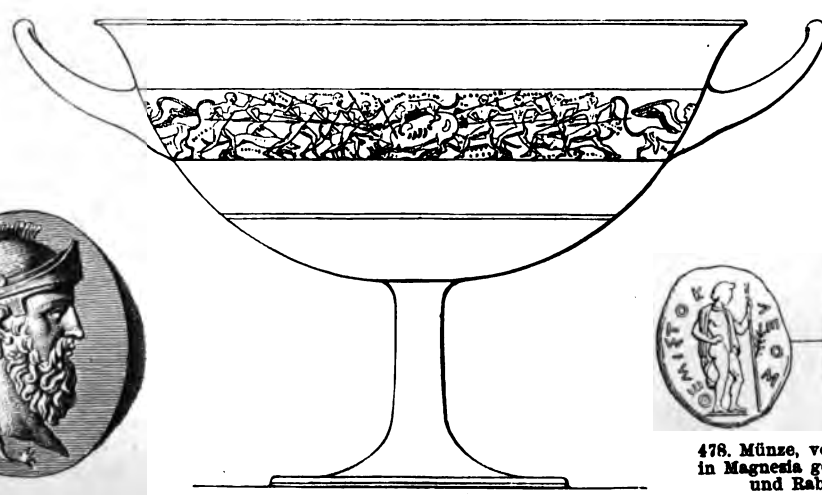
472. Athenische Grabvase mit dem Zuge der klagenden Männer. (2115)

473. Lehnsessel, Vasenbild. (1712)

474. Antiochos Nikephoros von Syrien; Zeusstatue. (1110)

kanne. (2017)

476. Themistokles (?) Gemme (1843)



477. Attische Trinkschale des Glaukytes mit Darstellung einer Eberjagd. (2120)

478. Münze, von Themistokles in Magnesia geprägt: Apollon und Rabe. (1844)

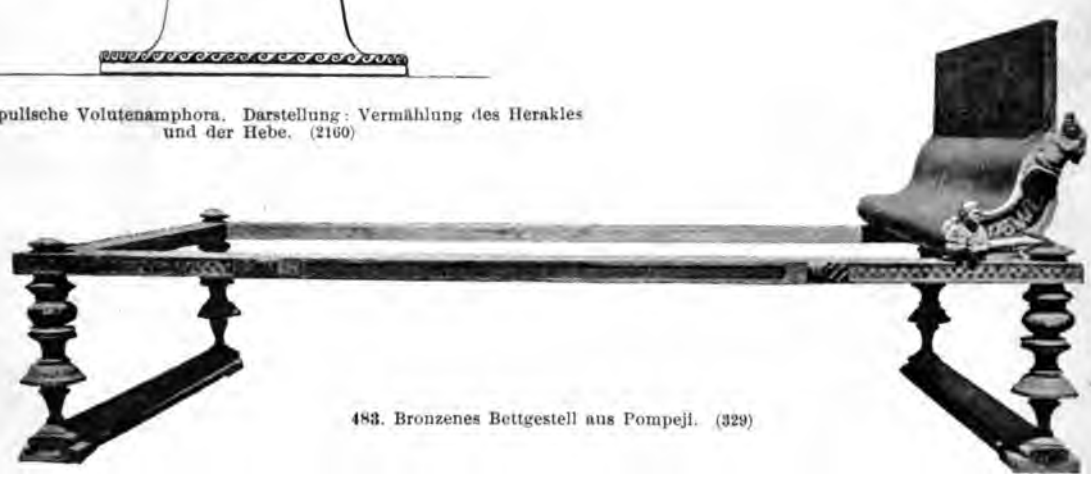
479. Apulische Prachtamphora aus dem 3. Jahrh. v. Chr. Oben Familienscene mit Bezug auf die Verstorbene; unten Amazonenkampf. (2159)

480. Attische Amphora mit schwarzen Figuren. (2111)

481. Dieselbe Gattung wie Nr. 480. Darstellung: Kampf um die Leiche des Troilos. (2112)

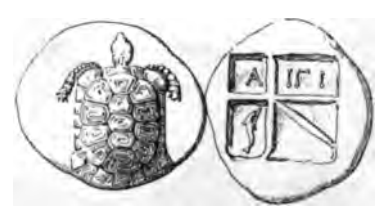
482. Apulische Volutenamphora. Darstellung: Vermählung des Herakles und der Hebe. (2160)

481. Grofse Marmorvase des Sosibios, aus der Kaiserzeit. (1769)

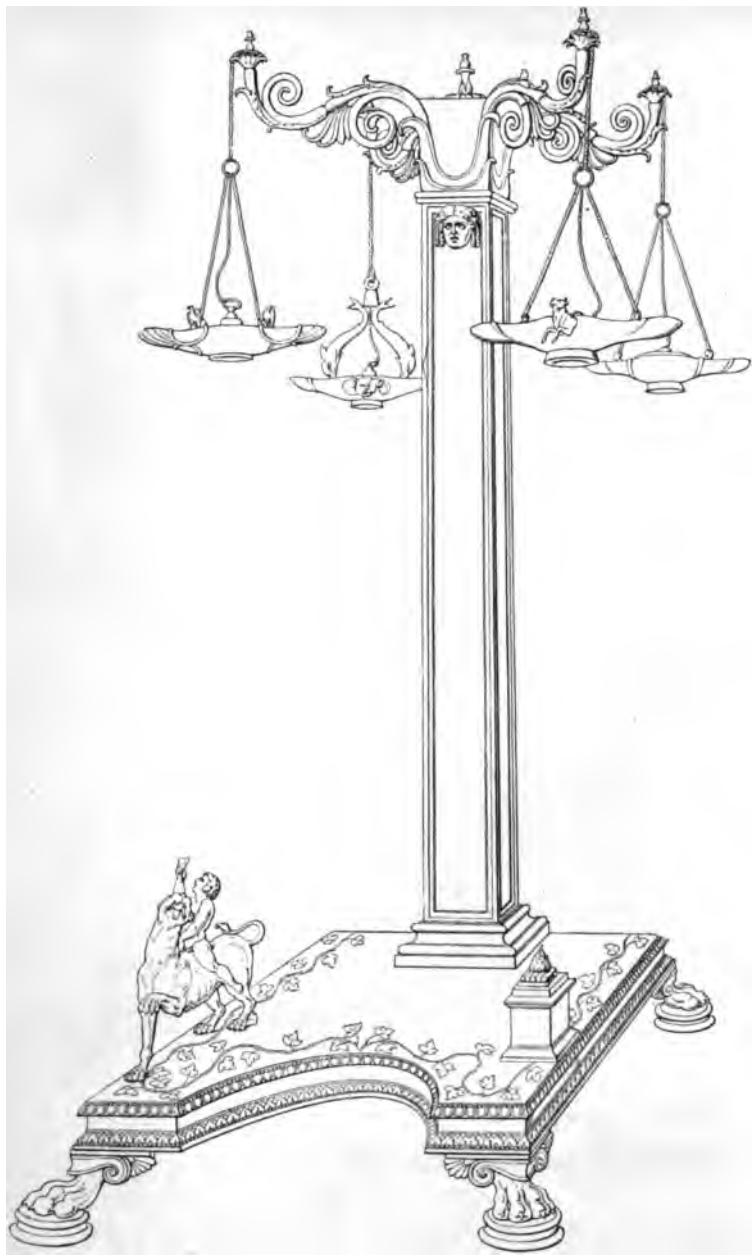


483. Bronzenes Bettgestell aus Pompeji. (329)

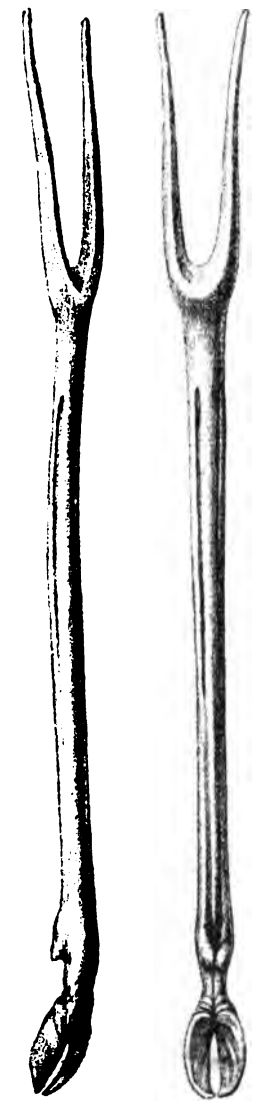
485. Kaiser Valens Hostilianus, i. J. 251 n. Chr.



484. Ältere äginetische Münze mit der Schildkröte. (1055)

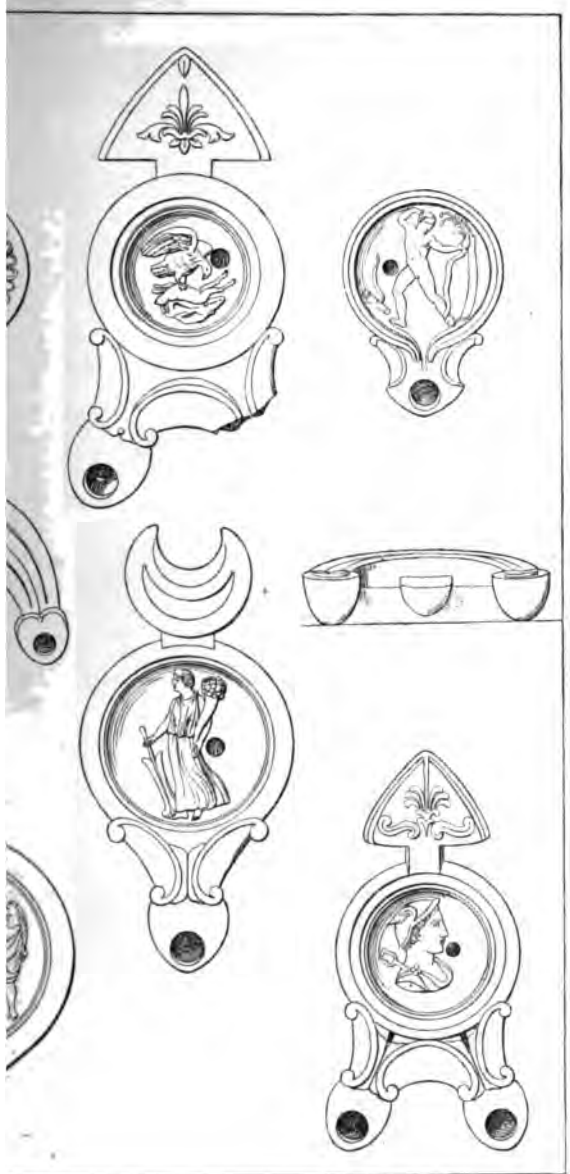


487. Bronzekandelaber aus Pompeji. (856)

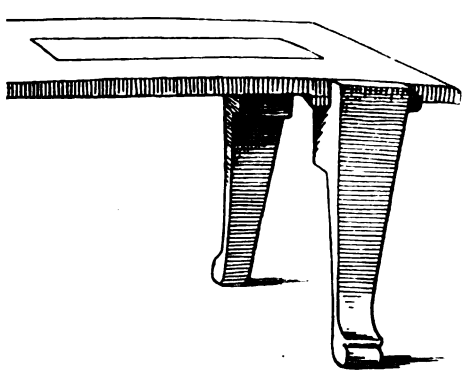


488. Silberne Gabeln aus Rom.

490. Dionysos, Naxos.

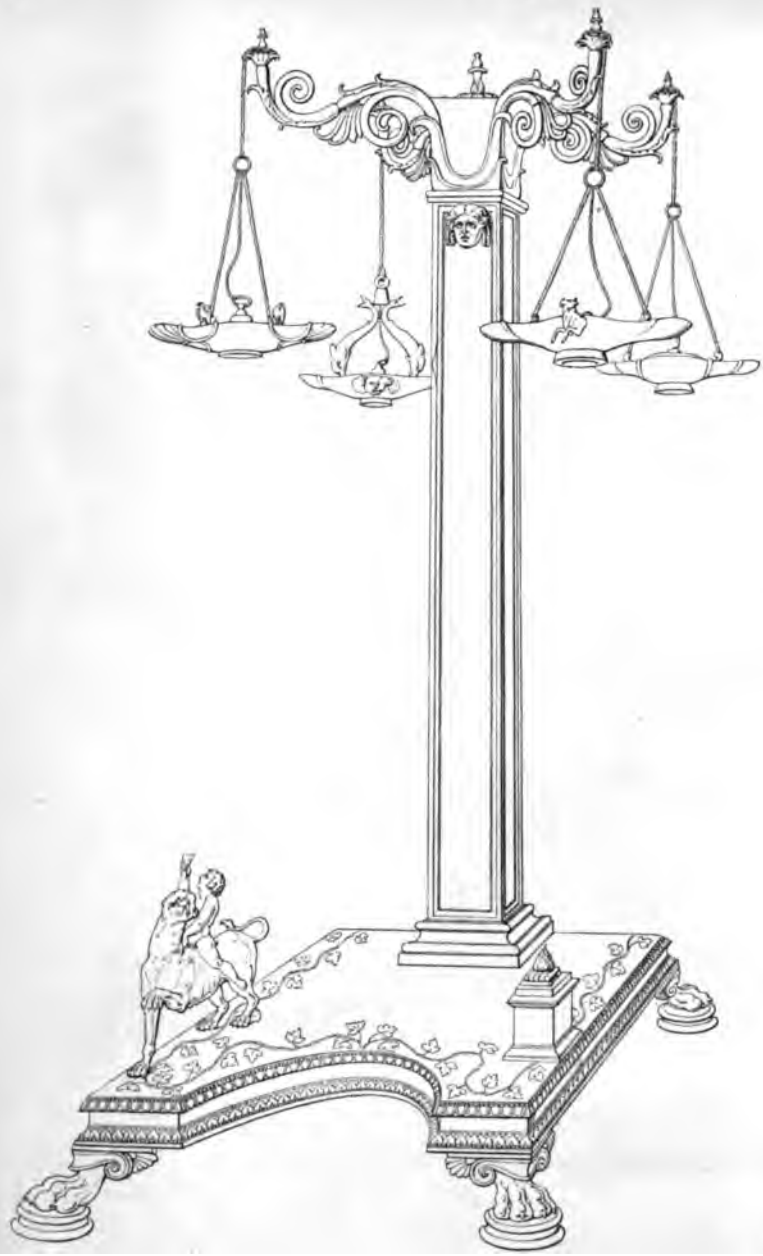


492. Thonlampen aus Pompeji. (886)



Dreifüfsiger Speisetisch, kleine Bronze. (1905)

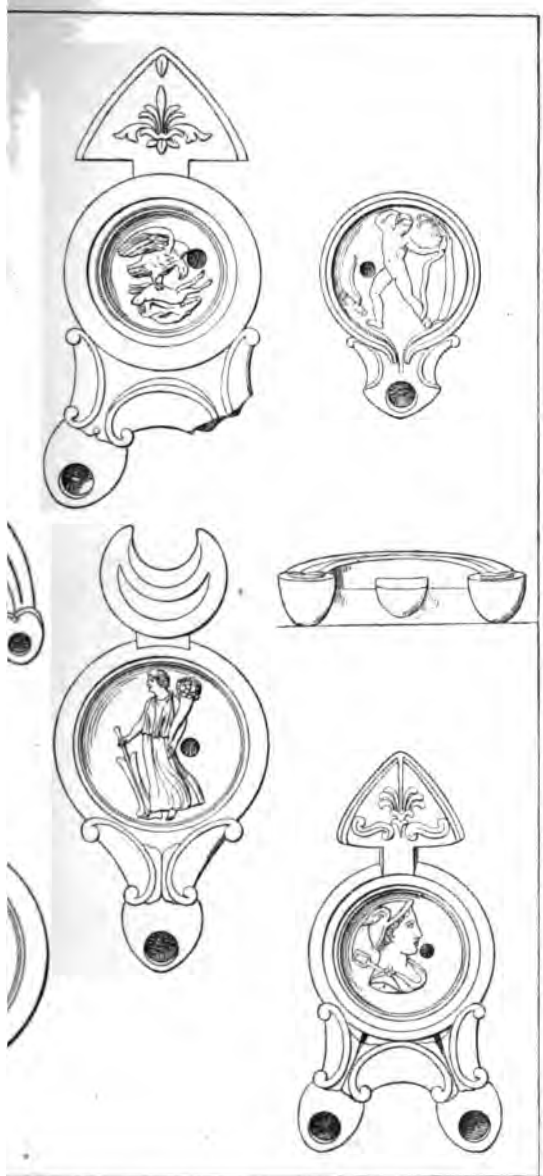
494. Kolossaler Marmorkandelaber aus Rom. (897)



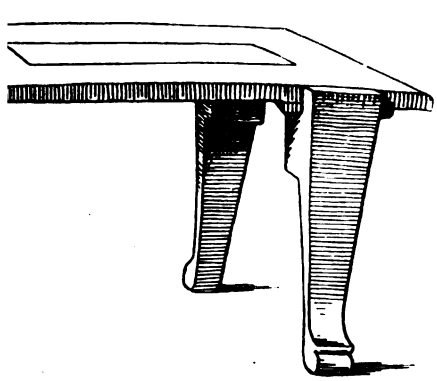
487. Bronzekandelaber aus Pompeji. (856)

488. Silberne Gabeln aus Rom.

490. Dionysos, Naxos.

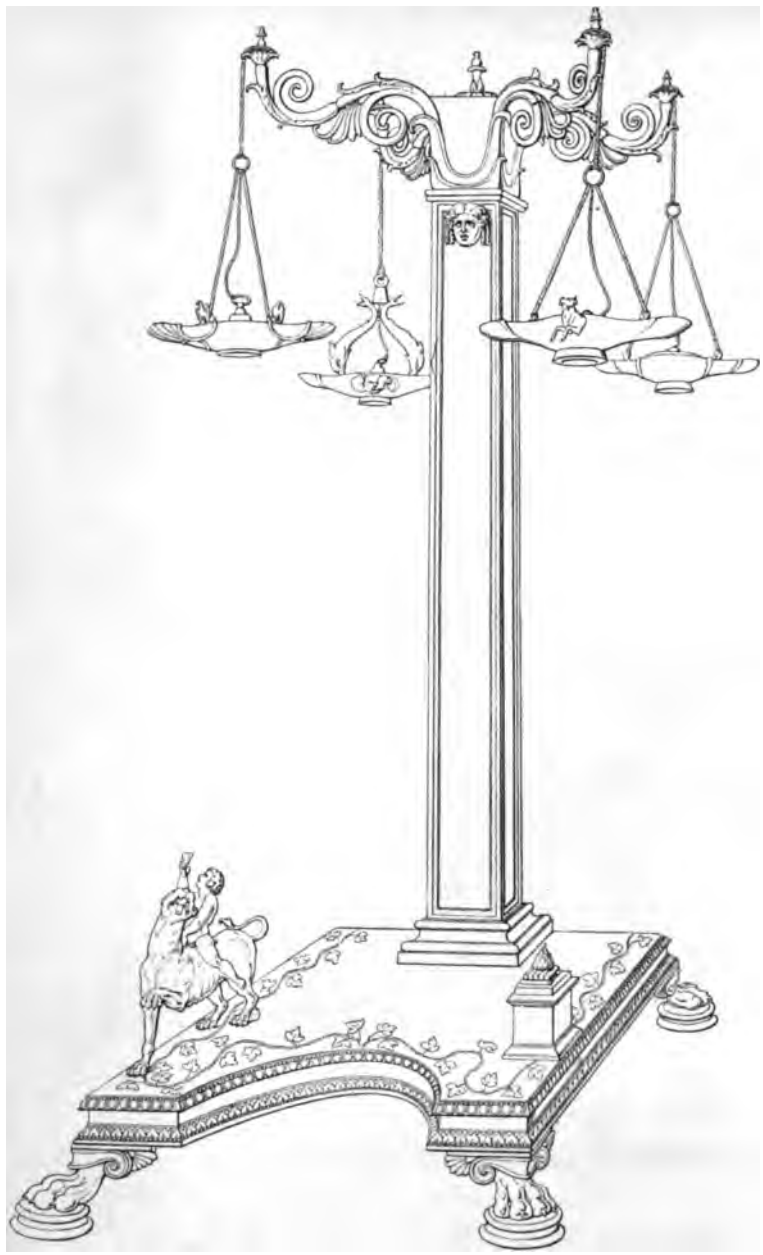


492. Thonlampen aus Pompeji. (886)

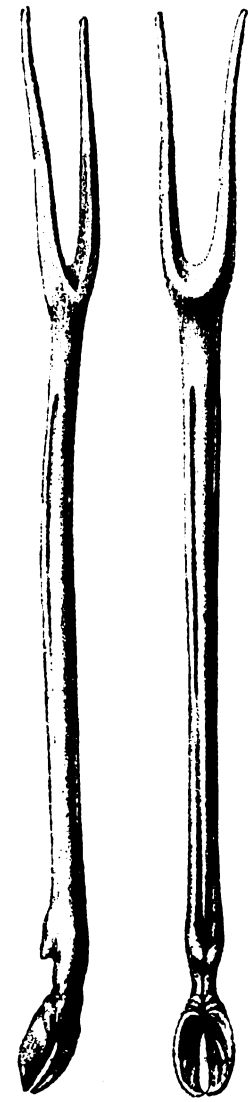


einfüßiger Speisetisch, kleine Bronze. (1905)

494. Kolossaler Marmorkandelaber aus Rom. (897)

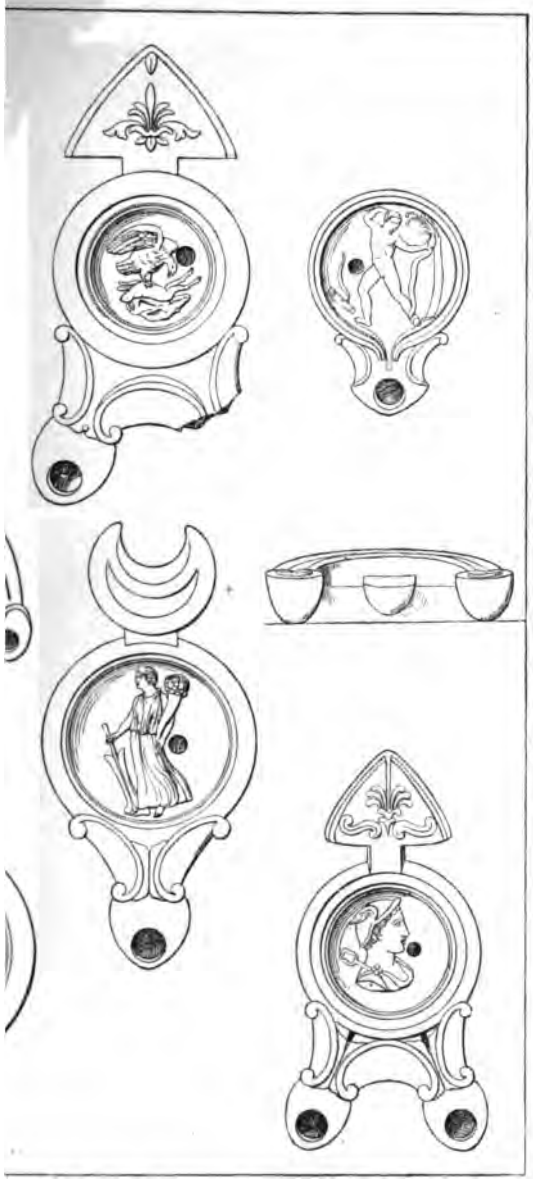


487. Bronzekandelaber aus Pompeji. (856)

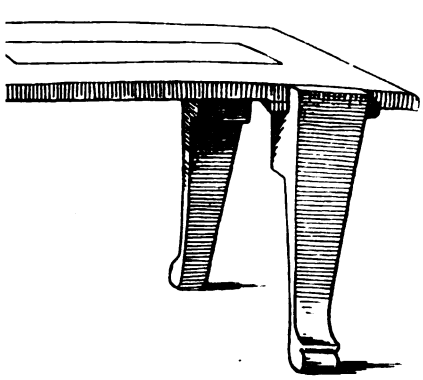


488. Silberne Gabeln aus Rom.

490. Dionysos, Naxos.

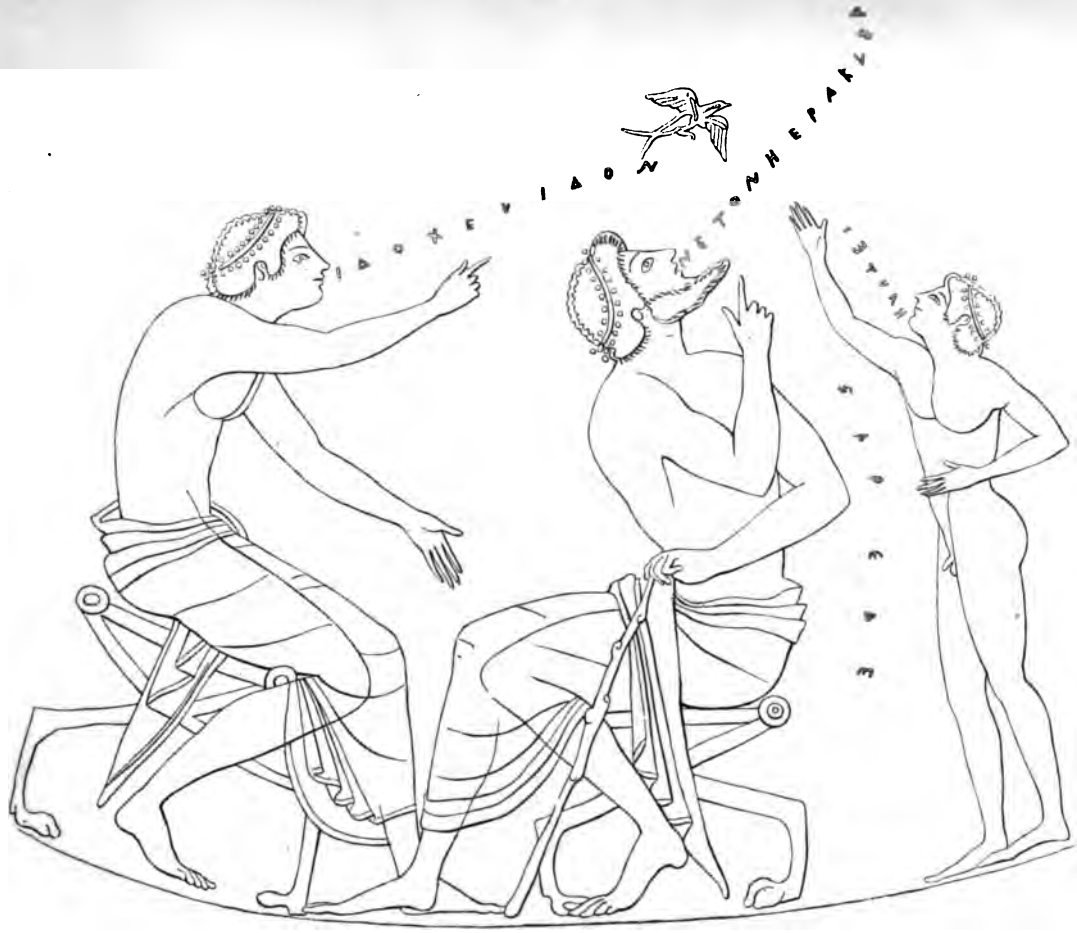


92. Thonlampen aus Pompeji. (886)



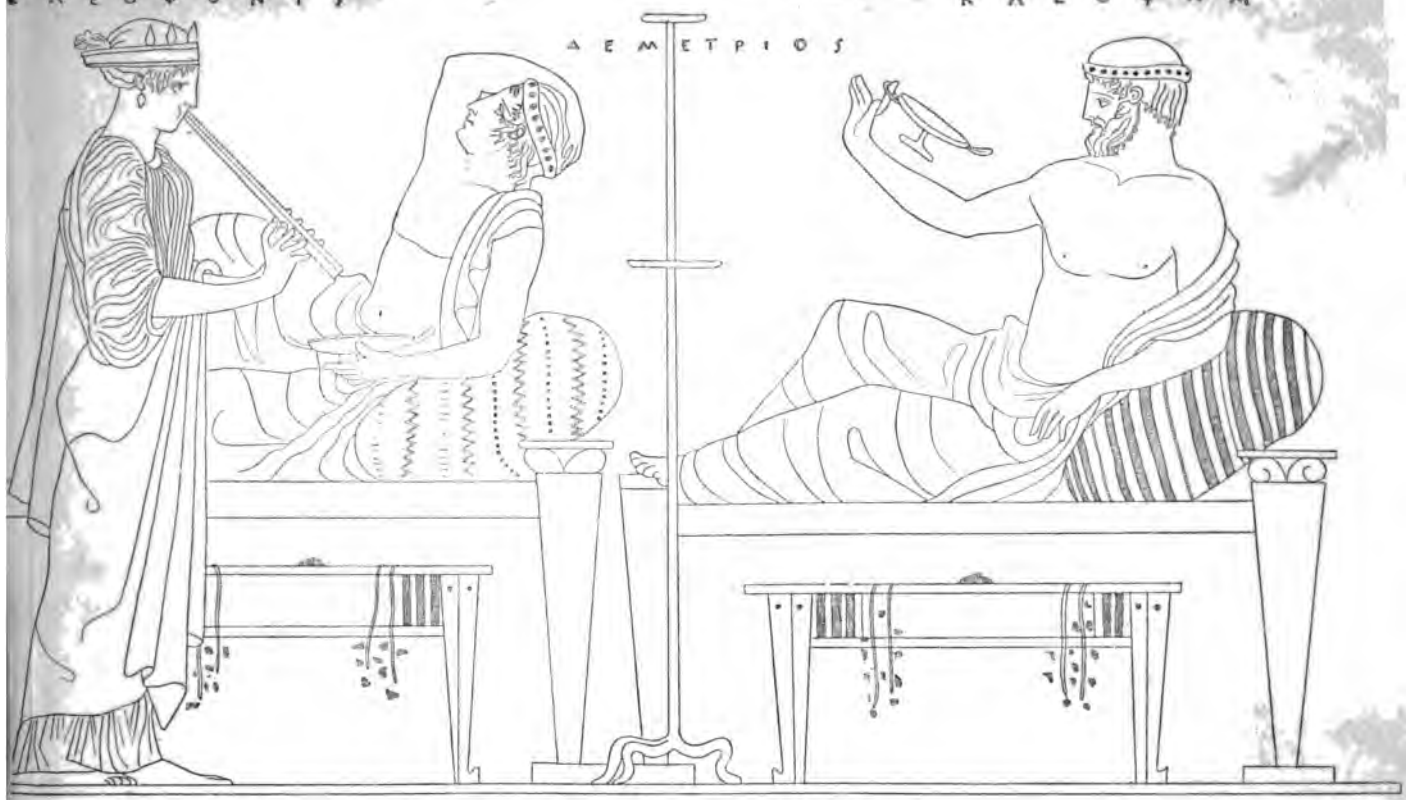
füfsiger Speisetisch, kleine Bronze. (1905)

494. Kolossaler Marmorkandelaber aus Rom. (897)



495. Die Frühlingsschwalbe. Vasengemälde. (*Ἰδοὺ χελιδών — νὴ τὸν Ἡρακλέα — αὕτη — ἦρ ἤδη.*) (2128)

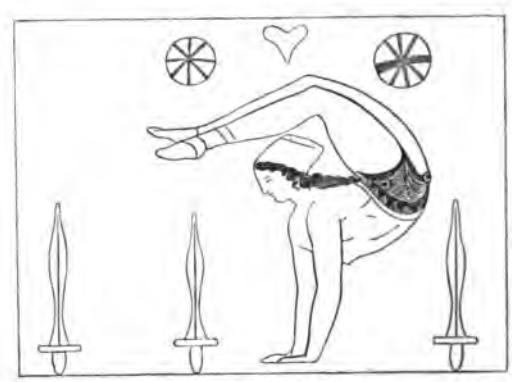
496. Griechisches Trinkgelage; Vasenbild. (1800)



497. Trinkgelage; Kottabosspiel. Vasenbild. (857)

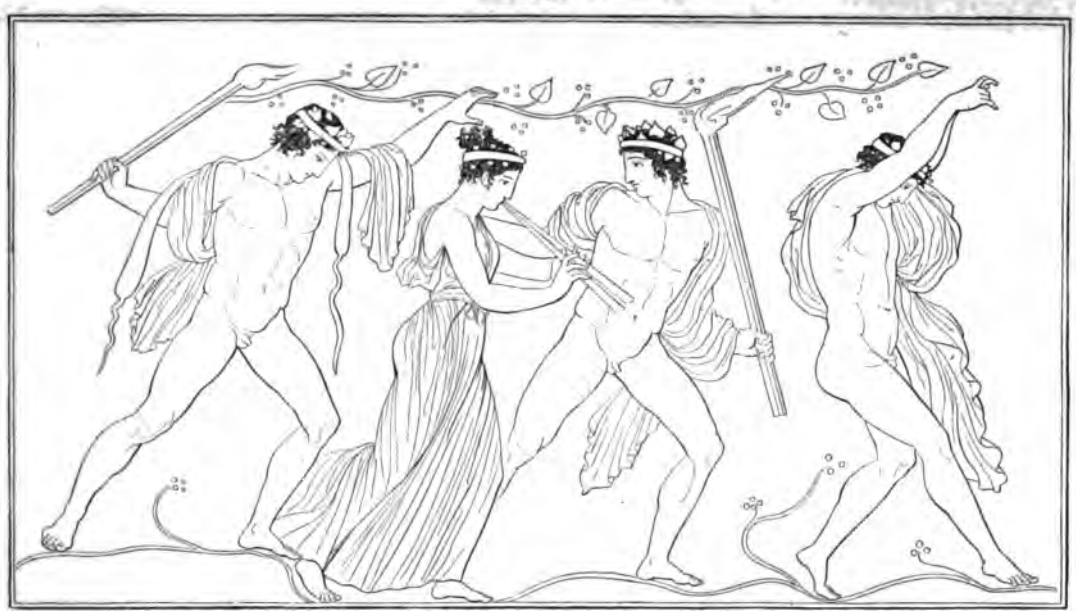
498. Gauklerin. (632)

Nr. 498 bis 500 von Vasenbildern.



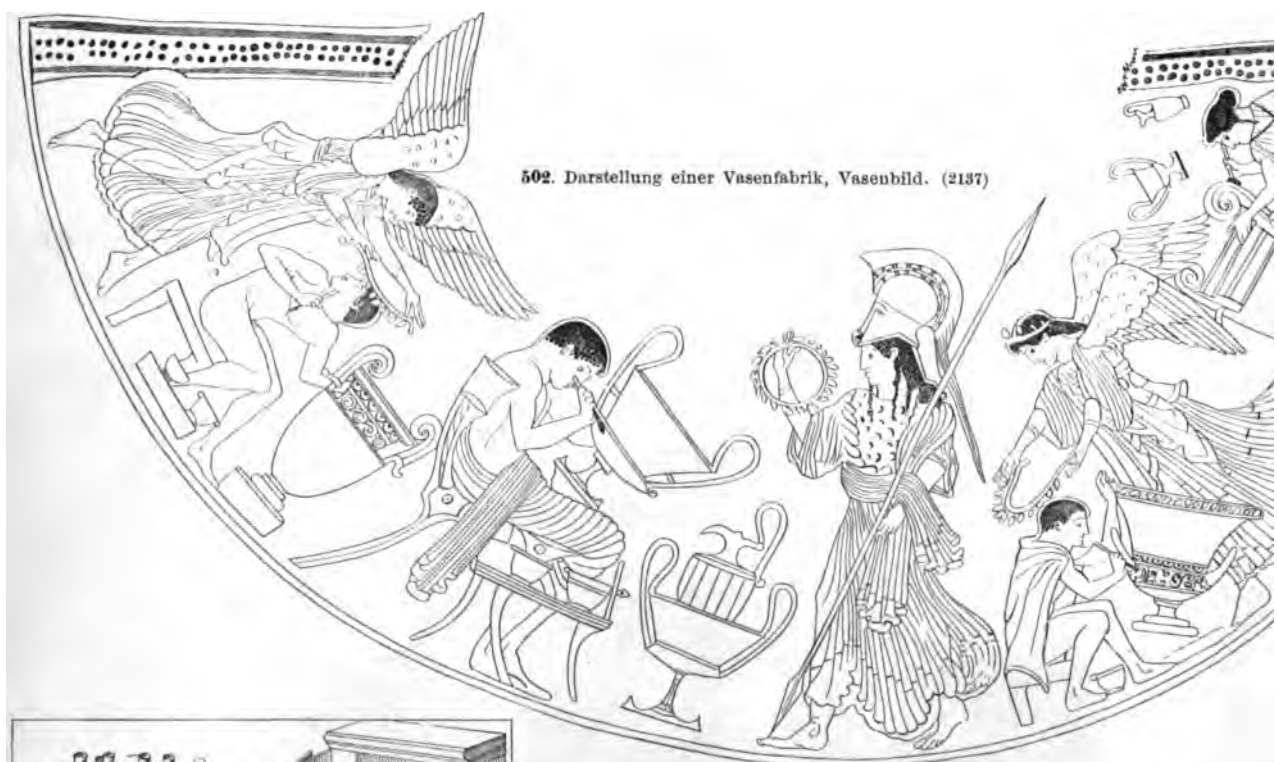
499. Schwertertanz.

500. Gauklerin. (631)



501. Nächtliche Schwärmer. Vasenbild. (847)

505. Fischer



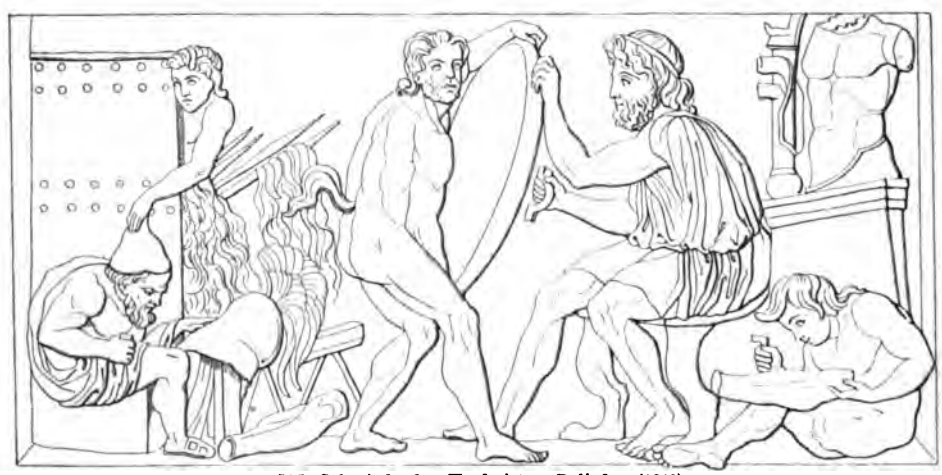
502. Darstellung einer Vasenfabrik, Vasenbild. (2137)

503. Eroten als Schuster; Pompej. Gemälde. (1651)

504. Jüdischer Scheckel: Kelch und Lilienzweig. (1076)

pe. (588)

506. Penelope am Webstuhl; Vasenbild. (2332)



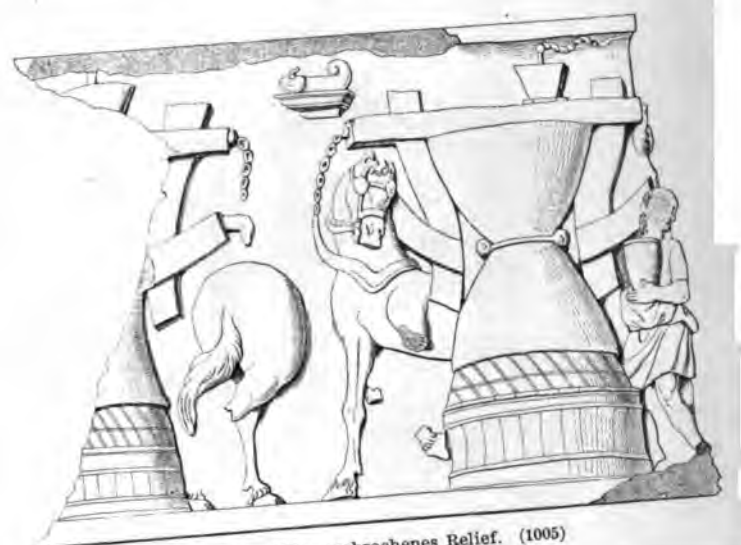
507. Schmiede des Hephaistos. Relief. (1640)

508. Tischlerwerkstatt. Relief. (1910)

509. Spinnerin. Vasenbild. (1776)

510. Griechische Heimführung der Braut; voran Artemis und Apollon. Vasenbild (753).

511. Silphionhandel des Königs Arkesilas in Kyrene; altertümliches Vasenbild. (1729)



512. Rofsmühle; zerbrochenes Relief. (1005)

513. Münze Gelons von Syrakus. (1147)

514. Altgriechische Pflüger. Vasenbild. (12a)

515. Ältere Münze von Korinth: Pegasos. (1009)

516. Gauklerin mit drei Bällen. (231)

517. Hahnenkampf; Vasenbild. (695)

518. Denar der Italiker aus dem Bundesgenossenkriege: der Stier wirft die Wölfin nieder.

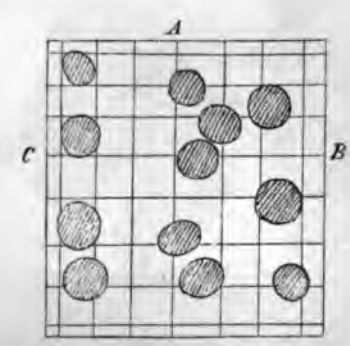
519. Morraspiel, Vasenbild. (997)

521. Ballspielerin. Vasenbild. (229)

522. Ptolemaios II. Philadelphos und Arsino
Ptolemaios I. Soter und Berenike, *Θεῶν*. (110

523 Die Königin Philistis von Syrakus, Gemah
Hiero's II. (1148)

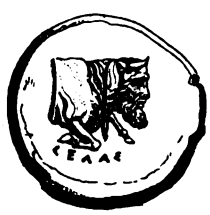
520. Knöchelspielerin; Thonfigur aus Tanagra. (156)



524. Die Stellung der Steine in Nr. 527.

525. Amor wippt; Vasenbild. (834)

528. Huckepack; Vasenbild. (836)



526. Flußgott Gelas; Münze. (1136)

529. Grabstein einer Mutter, altathenisches Relief. (420)

. Griechische Brettspieler; Thongruppe. (374)

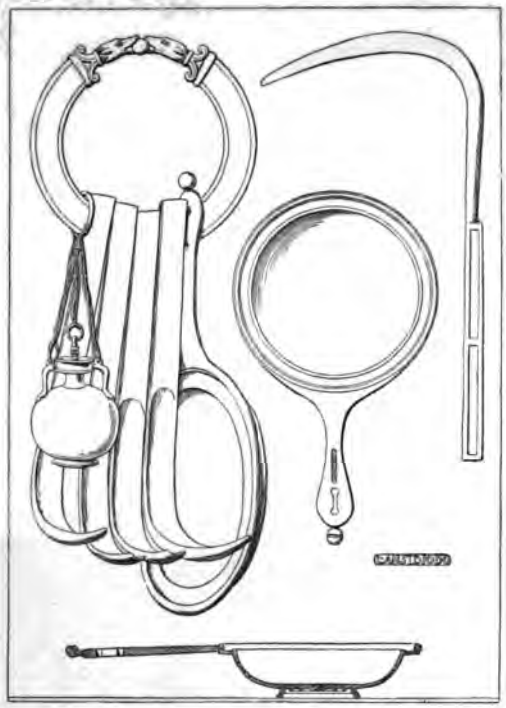
530. Brunnenscene; Vasenbild. (380)

531. Homerskopf; der Insel Jos, wo sei

532. Öffentliches Bad. Vasenbild. (219)

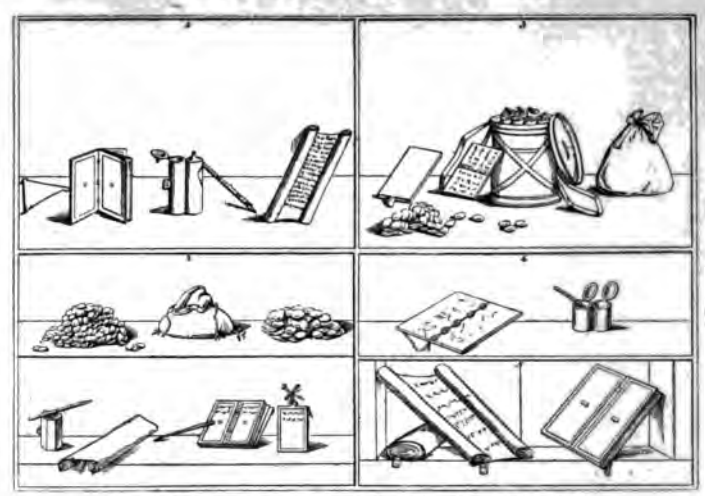
533. Quellnymphe; marmorne Br

Häusliche Toilette. 534. Vasenbild. (220) Badekabinett.

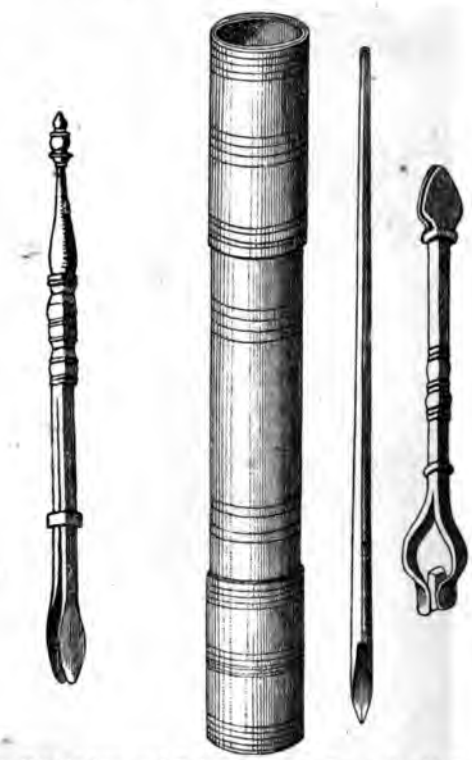


535. Badegerät: Strigeln, Spiegel, Ölflasche; Bronzen aus Pompeji. (222)

537. Athena, schreibend. Vasenbild. (1642)



536. Schreibgerät, pompejanisches Wandgemälde. (1648)



538. Metallfedern und Federbüchse aus Pompeji. (1646)

539. Ptolemaios I. Soter. Vgl. oben Nr. 522.

540. Bronzegriffel. (1643)

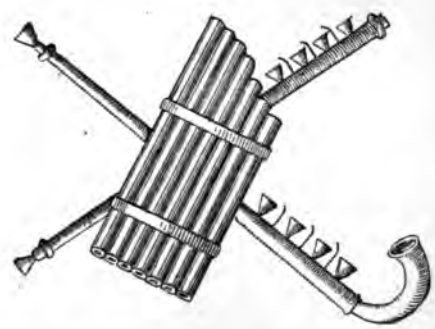
541. Attische Schulscenen, Vasenbild. (1625)

542. Studierender; Bücherrollen, Tintenfaß, Wandgemälde. (332)

543. Demeterkopf; Hermes mit dem jungen Arkas; Münze von Pheneos in Arkadien. (1030)

544. Flötenvirtuos; Vasenbild. (590)

548. Musen, Vasenbild. (1608)



549. Doppelflöte und Hirtenflöte; Relief. (594)

545. Tintenfafs aus Silber, in Neapel. (1644)

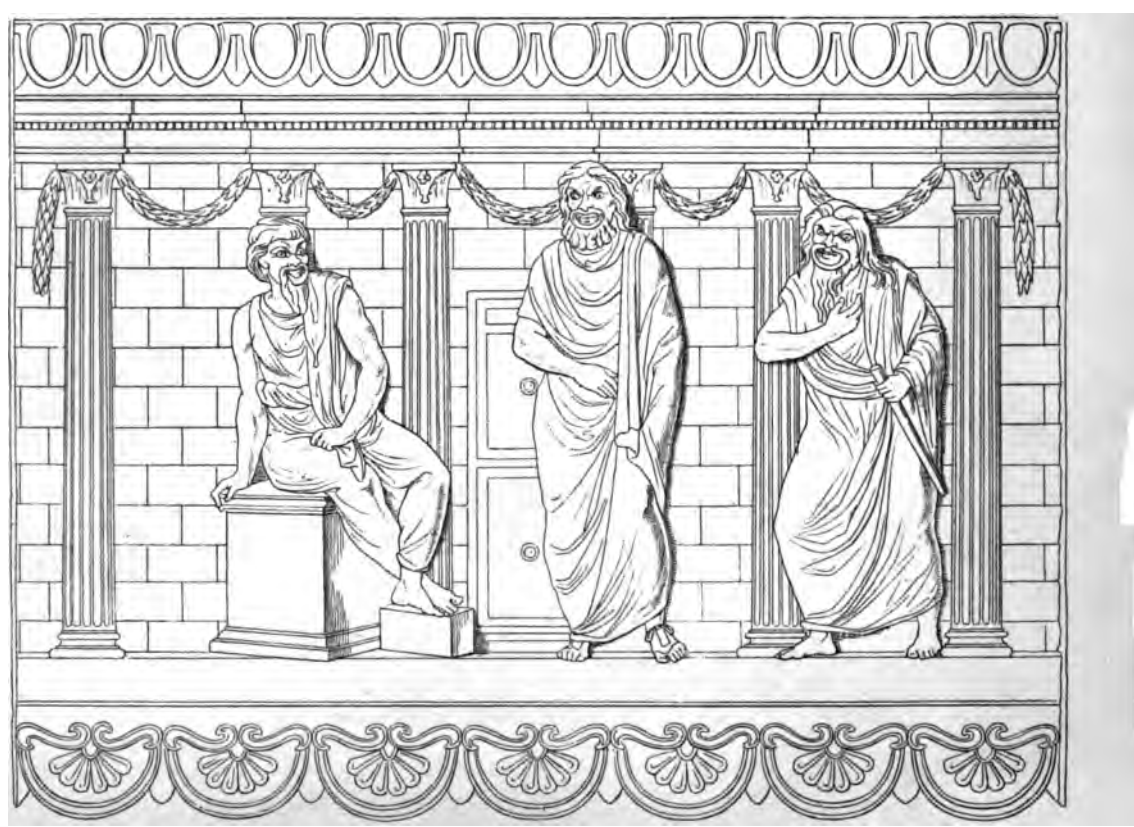
. Anakreon, auf
ze von Teos. (82)

einer Statue,

552. Medea will ihre Kinder töten; Tragödienscene. Verwischtes Wandgemälde in Pompeji. Vergl. Eur. Med. 1002 ff. (1948)

553. Priamos vor Achilleus, Tragödienscene; ebendaher wie Nr. 552. (1949)

554. Komödienscene: Daidalos und Enyalios kämpfen vor Hera; unerklärtes Vasenbild. (1828

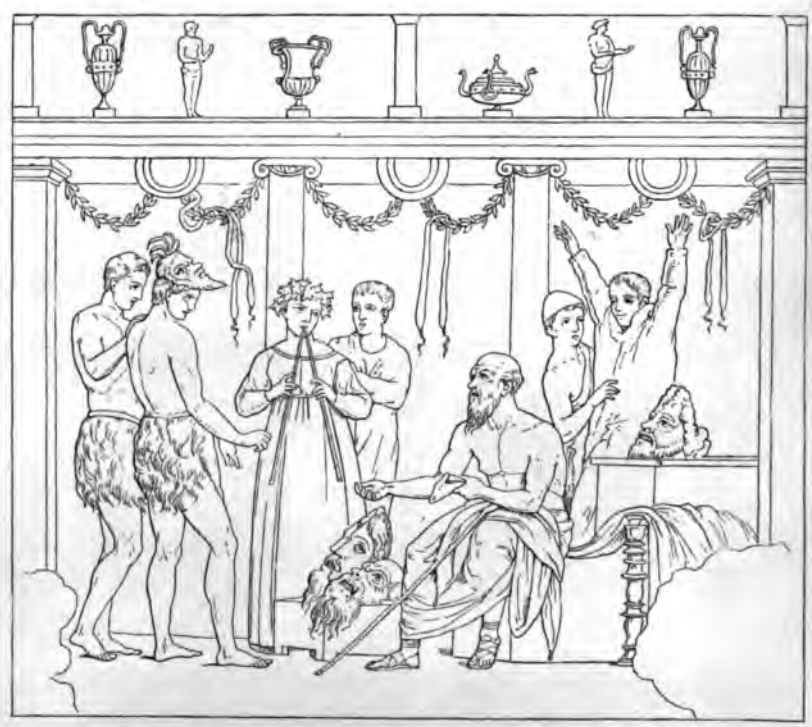


555. Scene aus einer neueren Komödie; Relief römischer Zeit. (1831)

556. Heiliger Myrtenbaum, pompejanisches Gemälde. (311)

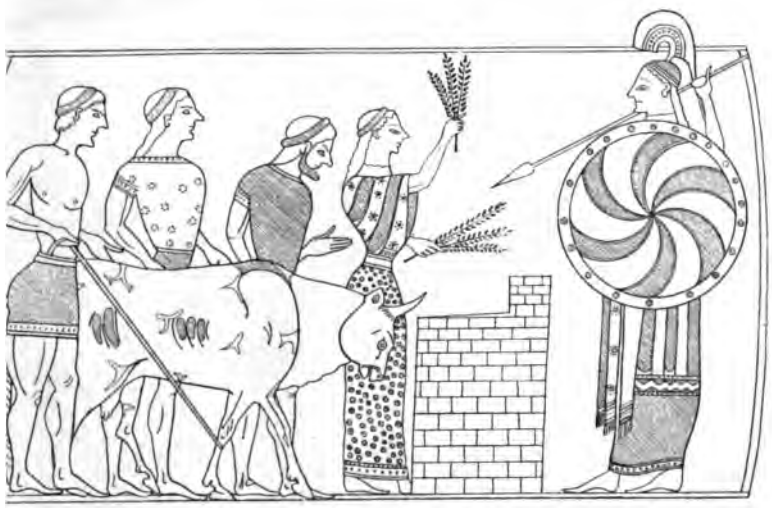
557. Siegreicher tragischer Schauspieler; eine Malerin schreibt die Inschrift.

558. Dreifufs aus Marmor. (510)



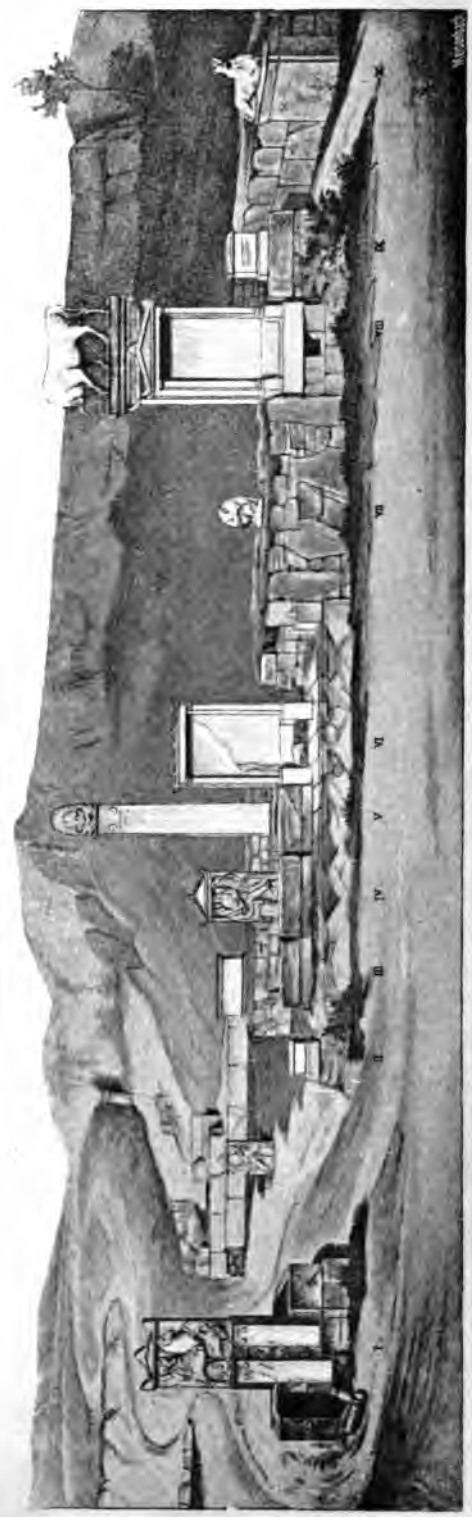
559. Der Dichter und die Schauspieler eines Satyrdrama beim Ankleiden; Mosaik aus Pompeji. (424 Taf. 5)

560. Weibliche Maske, Wandgemälde. (1945)



561. Opfer für Athena; Vasenbild. (164)

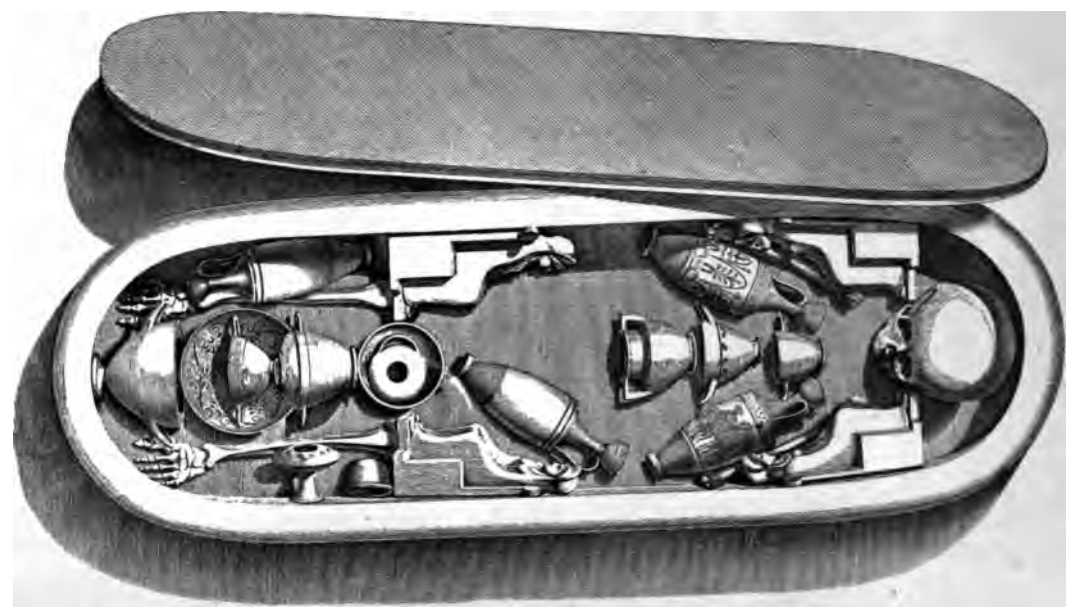
562. Heilige Platane und Opfer; Marmorrelief. (312)



563. Gräberstraße beim Dipylon in Athen. Mehrere Grabmäler sind neu aufgerichtet. (660)

564. Grofse Graburne aus Marmor mit Darstellung des Abschiedes. (416)

565. Steinsarkophag aus Golgoi in Cypern mit Reliefs. (1614)



566. Totenkiste eines Kindes aus Thon mit dem Inhalte. (320)

167. Römischer Sarkophag, des L. Cornelius Scipio Barbatus, Consul des Jahres 298 a. Chr. Gefunden am Begräbnisorte unweit Porta Capena, jetzt im Vatican. (1621)
(Die darauf stehende Büste hielt man früher für den Dichter Ennius.)

569. Münze mit dem (idealen) Bildnisse des Romulus als Quirinus. (1600)

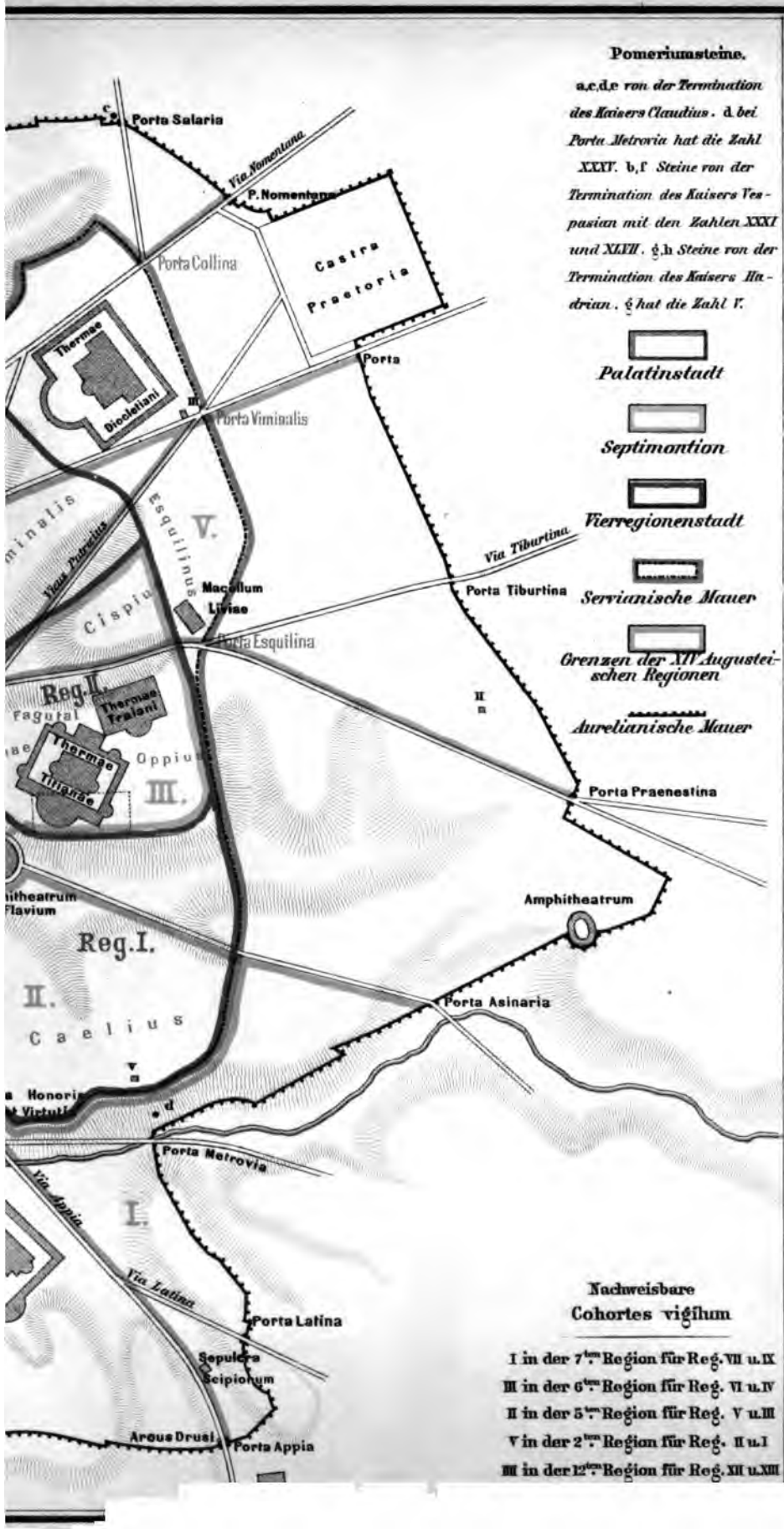
570. Münzbild des Numa Pompilius. (1246)

571. Kopf des Titus Tatius; Tarpeja von Schilden erdrückt. (1916)

1. Columna M. Aureli
2. Thermae Neronianae et Alexandrinae
3. Basilica Neptuni et porticus Argonautarum
4. Aedes Minervae
5. Aedes Aesculapi
6. Aedes Portuni
7. Tabularium (sogenanntes)
8. Aedes Concordiae
9. Aedes D. Vespasiani — 2ª Arcus Pietatis
10. Carcer — 3ª Templum Matidiae
11. Arcus Severi — 4ª Iseum et Serapeum
12. Rostra
13. Aedes Saturni
14. Curia
15. Basilica Aemilia

16. Aedes D. Antonini et Faustinae
17. Aedes D. Juli
18. Aedes Romuli
19. Templum Pacis
20. Basilica Julia
21. Aedes Castoris
22. Arcus Tiberi
23. Aedes Vestae
24. Atrium Vestae
25. Aedes Jovis Statoris
26. Aedes Magnae Matris
27. Templum Veneris et Romae
28. Colossus Neronis
29. Meta sudans
30. Arcus Titi et Vespasiani
31. Basilica Ulpia — 31ª Columna Traiani
32. Forum Caesaris
33. Forum Augusti
34. Mars Ultor
35. Forum Nervae

P. Flaminia
Via Flaminia
Pincius (Collis
Mausoleum Augusti
Arcus M. Aureli et L. Veri
Moles Hadriani
P. Aelius
Campus Martius
Arcus Gratiani et Valentiniani
Arcus Claudi
Stadium Domitiani
Pantheon
Saepta Julia
A. novus
Thermae Agrippae
Theatrum Pompei
Porticus
Navalia
Arcus Domitiani
Circus Flaminius
Porticus Philippi
Porticus Octaviae
Theatrum Balbi
Pons Aurelius (P. Valentinianus)
Theatrum Marcelli
Pons Fabricius
Pons Cestius (P. Gratiani)
Forum Olitorium
Capitolium
P. Aemilius
Forum
Boarium
P. Sublicius
Porta Aurelia
Via Aurelia
JANICULUM
P. Probi (Theodosius)
Circus Ma
Cirrus Publicius
Emporium
Mons Testaceus
Sepulcrum Cestii
Porta Ostiensis
TIBERIS
VII
VIII
IX.
XI
XIII
XIV.



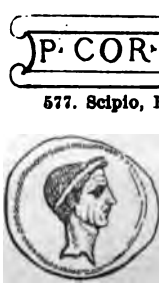
572. Numa und Ancus. (85 d)

573. Brutus, der erste Consul. (388)

574. Hercules; die Wölfin mit den Zwillingen. (1164)

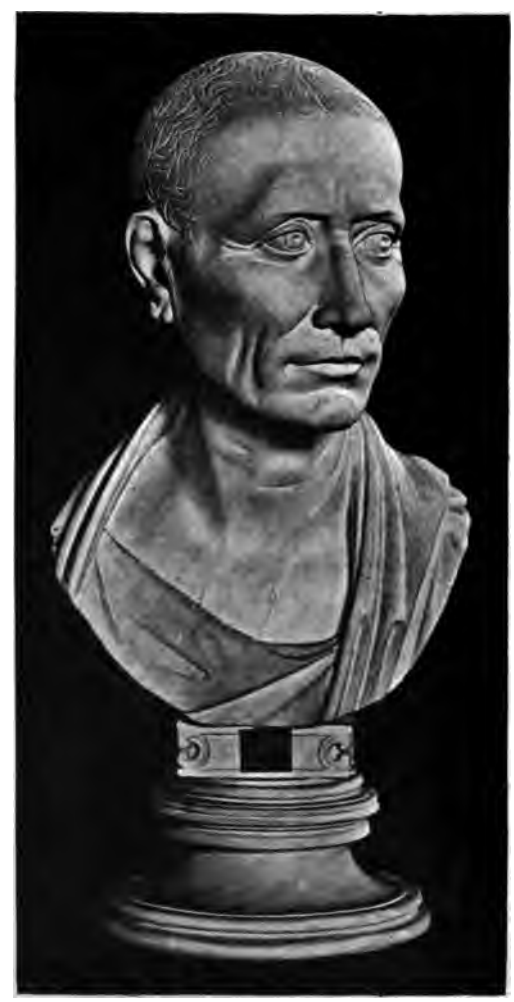
575. Die capitolinische Wölfin mit Romulus und Remus; etruskische Bronze. (552)

576. Die capitolinischen Gottheiten; Münze Trajans. (819)



577. Scipio, Büste im Kapitol. (1654)

578. Julius Caesar auf römischen Münzen. (895, 896)



579. Julius Caesar; Basaltbüste in Berlin. (899)

580. Cicero, Marmorbüste, (Madrid). (427)

581. Marcus Brutus, Marmorbüste, Capitol. (390)

582. Der Redner Hortensius; Marmorbüste. (762)

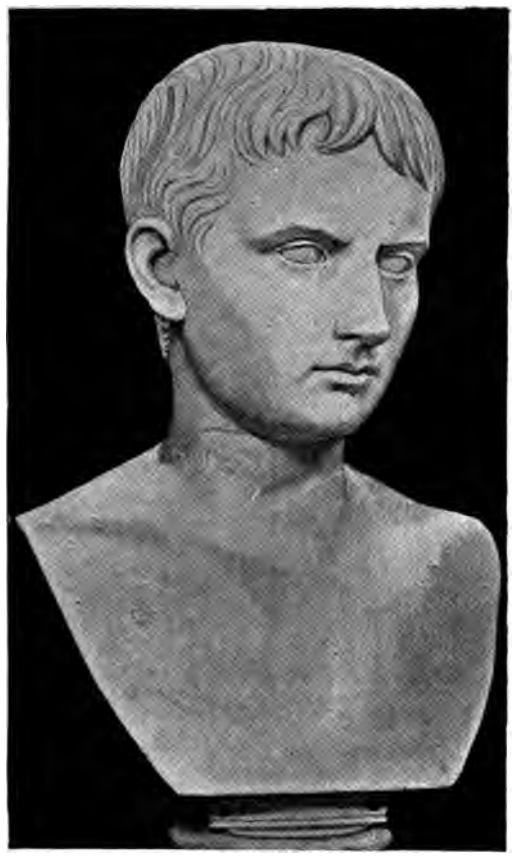
583. Der Philosoph Seneca; Marmorherme. (1706)

584. Agrippa, Marmorbüste. (28)

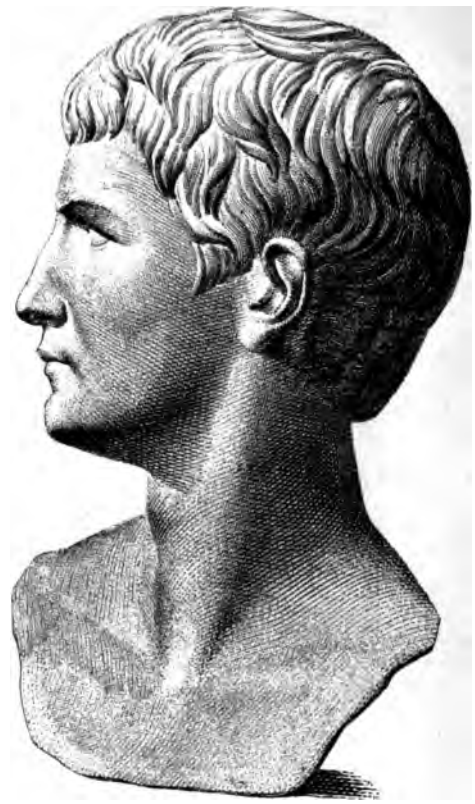
586. Marcus Antonius, Marmorbüste. (95)

585. Der Kaiser Tiberius, Marmorstatue. (188)

587. Kopf der Statue Nr. 585. (189)



588. Augustus, jugendlich. Marmorbüste, Vatican. (179)



590. Gaius, genannt Caligula, Bronzebüste. (197)

589. Claudius, Bronzebüste. (199)

591. Nero, Marmorbüste. (207)

592. Agrippina, Gemahlin des Germanicus; vorzügliche Gewandstatue im Capitol. (192)

593. Livia, Kopf einer Marmorstatue. (185)

594. Die Wölfin mit den Zwillingen. (1601)

595. Livia; Bronzemünze. (184)

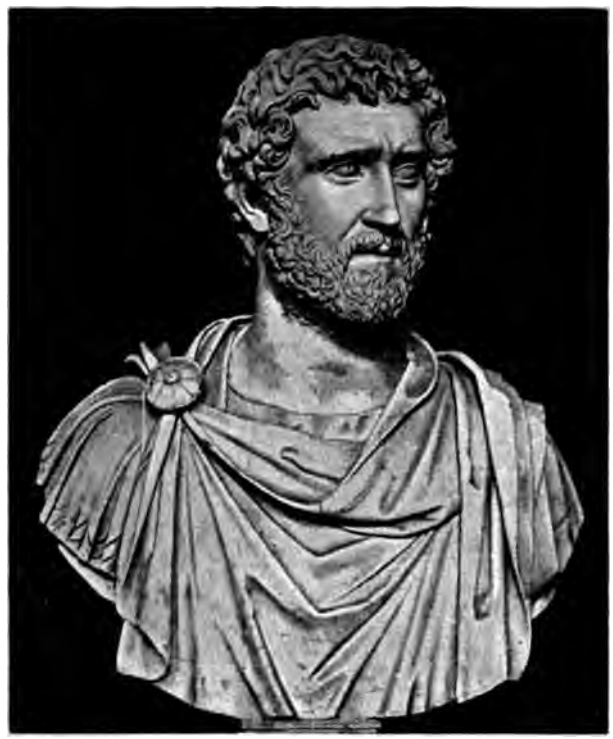
596. Der Dictator Sulla. (1796)

597. Germanicus; Marmorstatue. (191)

598. Trajan; Marmorbüste. (1941)

600. Hadrian; kolossale Bronzebüste, Capitol. (692)

601. Vespasian; kolossaler Marmorkopf. (2168)

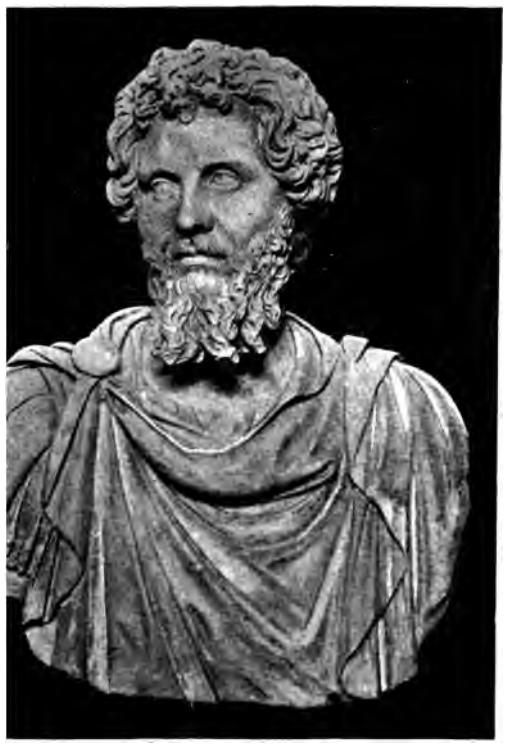


602. Antoninus Pius; Marmorbüste, München. (92)

604. Commodus als Hercules; Marmorbüste, Capitol. (432)

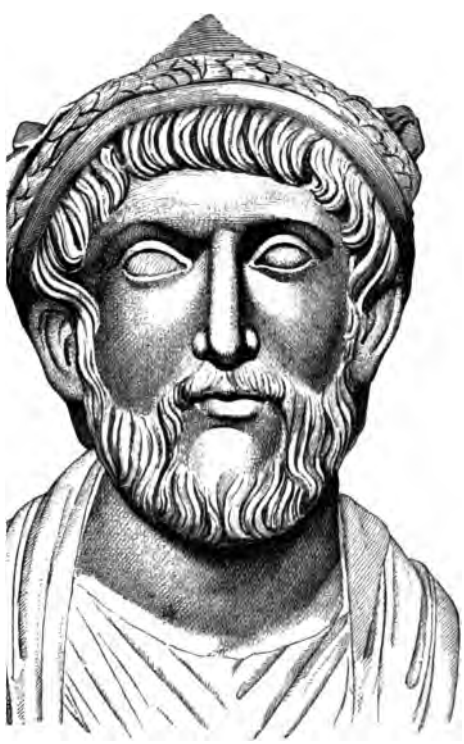
603. Antinous; Marmorrelief, Villa Albani. (89)

605. Julia Domna, Gemahlin des Septimius Severus (175) kolossale Marmorbüste. (1721)



Septimius Severus; Marmorbüste, München. (1719)

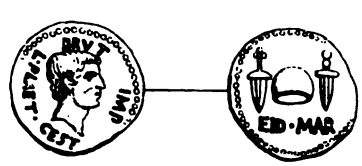
608. Caracalla; vorzügliche Marmorbüste, Neapel. (402)



ılian der Abtrünnige (Apostata); Kopf einer Marmorstatue. (817)

609. Constantin d. Gr. und Fausta; Relief in Sardonyx, Petersburg (438)

610. Marcus Aurelius; Bronzestatue auf dem Platze des Capitol. (214)



611. Münze des Marcus Brutus; Freiheitsmütze u. Dolche. (389)

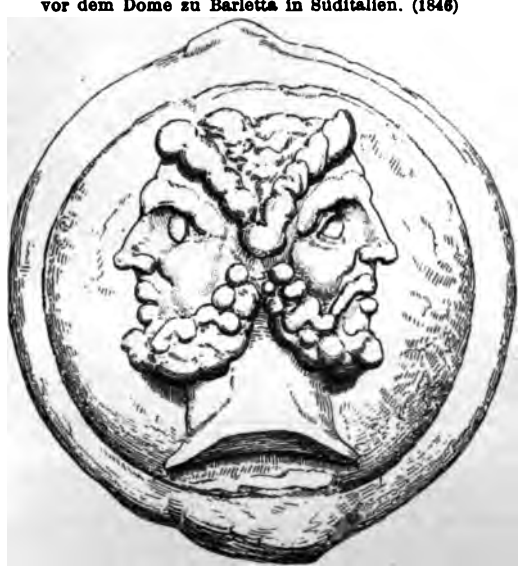
612. Antonius und Kleopatra, Bronzemünze. (846)

613. Münze mit der corona civica aus Eichenlaub, von Lorbeer umgeben. (181)

614. Marcus Antonius, der Triumvir, asiatische Münze. (94)

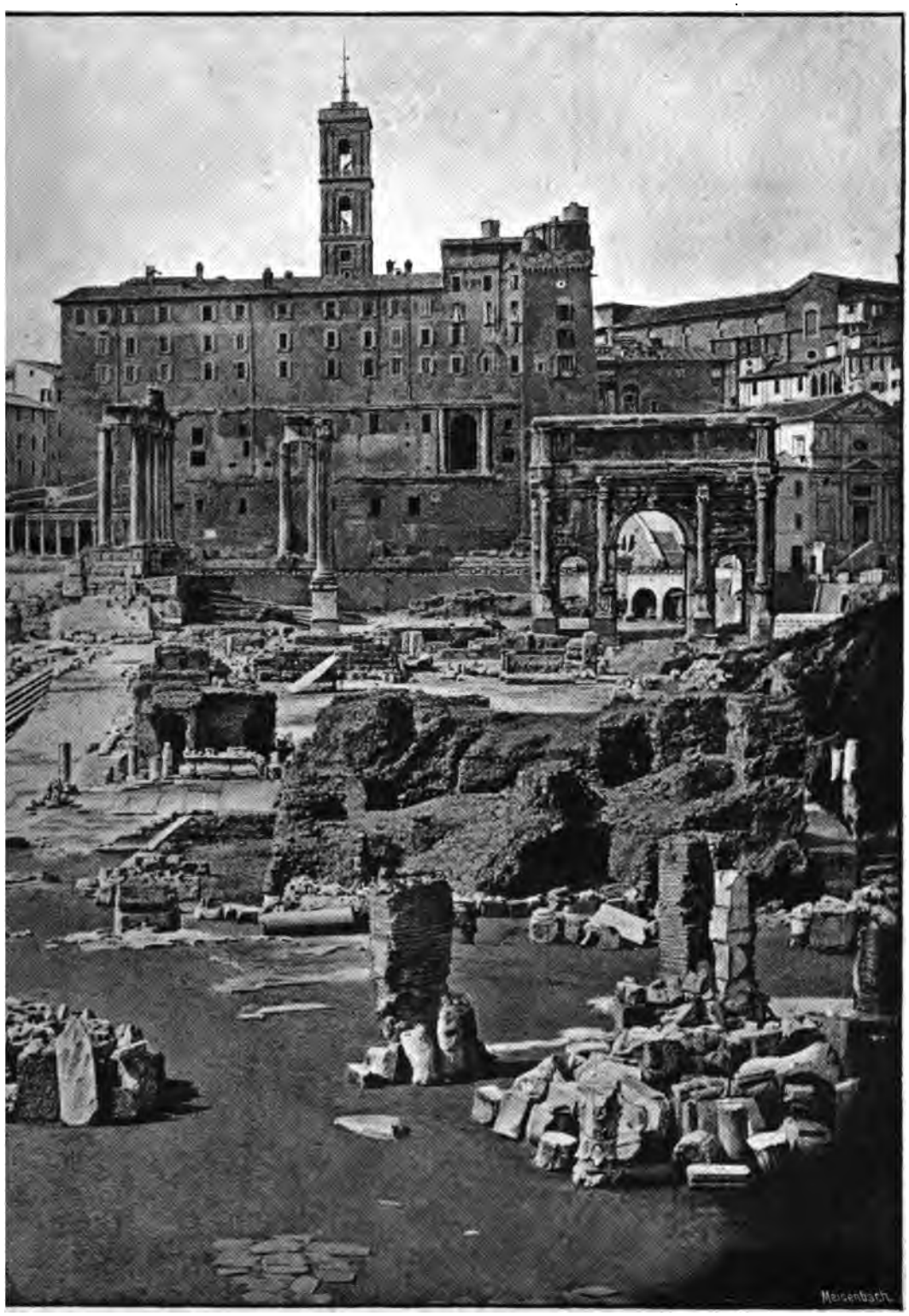
615. Theodosius, kolossale Bronzestatue, 18½ Fuſs hoch, vor dem Dome zu Barletta in Süditalien. (1846)

616. Apotheose der Kaiserin Faustina; Relief vom Triumphbogen Marc-Aurels. (116)



617. Altrömisches Libral-As., 290 gr schwer; Januskopf und Prora, über letzterer das Wertzeichen: I. (115b).

618. Das Fo
Im Hintergrund das Capitol mit den Resten des Tabulariums und d
das runde Fundament des Vestatempels, dahinter die Basilica Julia
Phokassäule, der Vespasians- und Saturnstempel. Im Vo



aus gesehen.
auten Senatorenpalast. Links der Castortempel (die drei Säulen), davor
verusbogen, davor die Ballustraden von der Rednerbühne, links die
este der Regia und die Ruine der Aedes Divi Juli (rechts).

619. Semis; Jupiterkopf, prora mit Wertzeichen: S (d. h. 1/2 As.). (1159)

620. Triens: Minervakopf; prora mit Wertzeichen: ●●● (d. h. 4 Unzen). (1160)

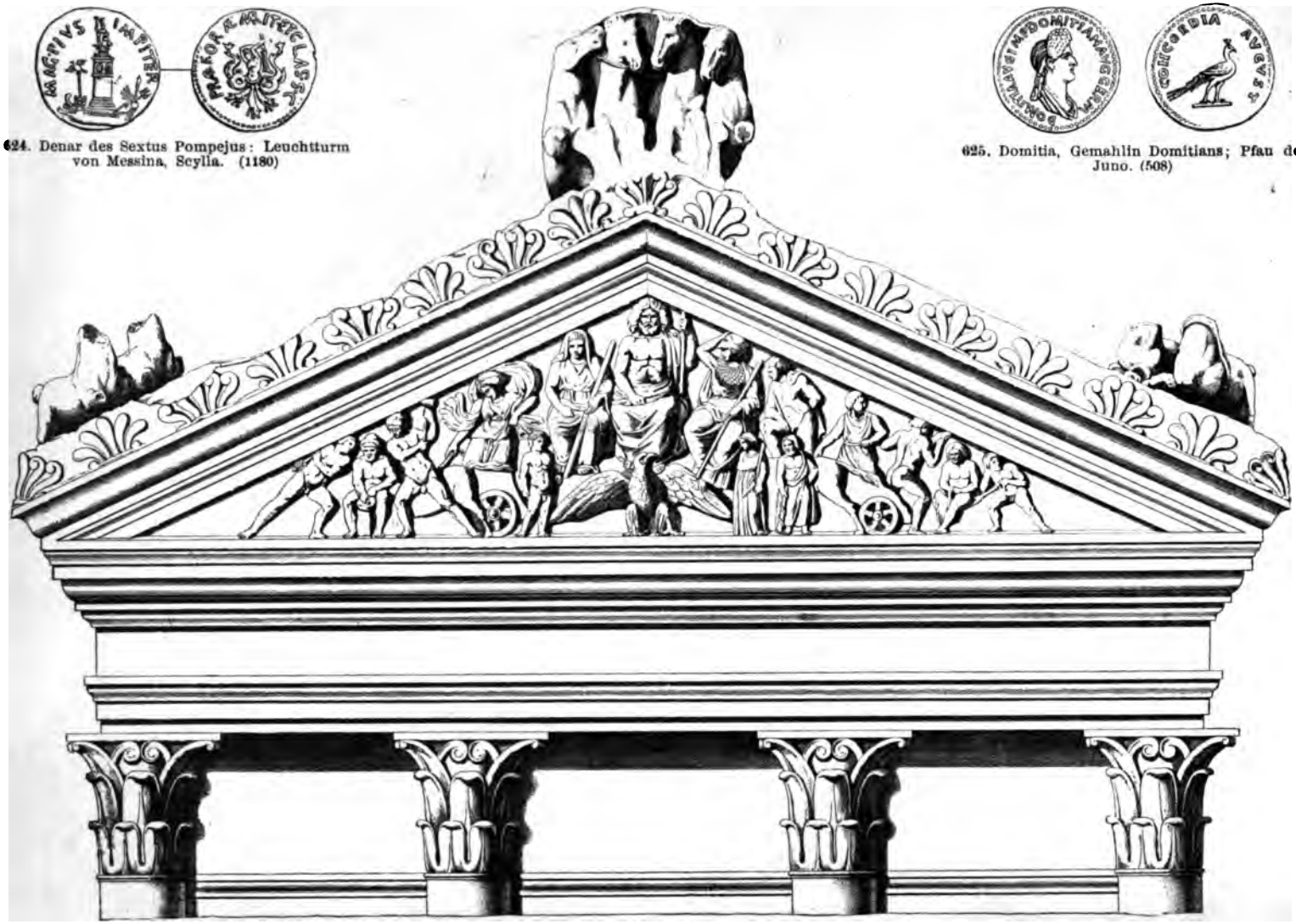
621. Quadrans: Herkuleakopf; prora mit Wertzeichen: ●●● (d. h. 3 Unzen). (1161)

622. Sextans: Hermeskopf; prora mit Wertzeichen: ●● (d. h. 2 Unzen). (1162)

623. Unica: Romakopf, prora mit Wertzeichen: ● (d. h. 1 Unze). (1163)

624. Denar des Sextus Pompejus: Leuchtturm von Messina, Scylla. (1180)

625. Domitia, Gemahlin Domitians; Pfau der Juno. (508)



626. Nachbildung des Oberteils des capitolinischen Tempels; Marmorrelief von einem Ehrendenkmale aus Marc Aurels Zeit. (820)
(In der Mitte die 3 Gottheiten Jupiter, Juno, Minerva; neben letzterer Mercurius, dann Sol, links Luna; zu beiden Seiten Vulcan und blitzschmiedende Cyclopen, nach Horat. Carm. I, 4, 4.)

627. Römische palla; Marmorstatue aus Herculaneum. (1937)

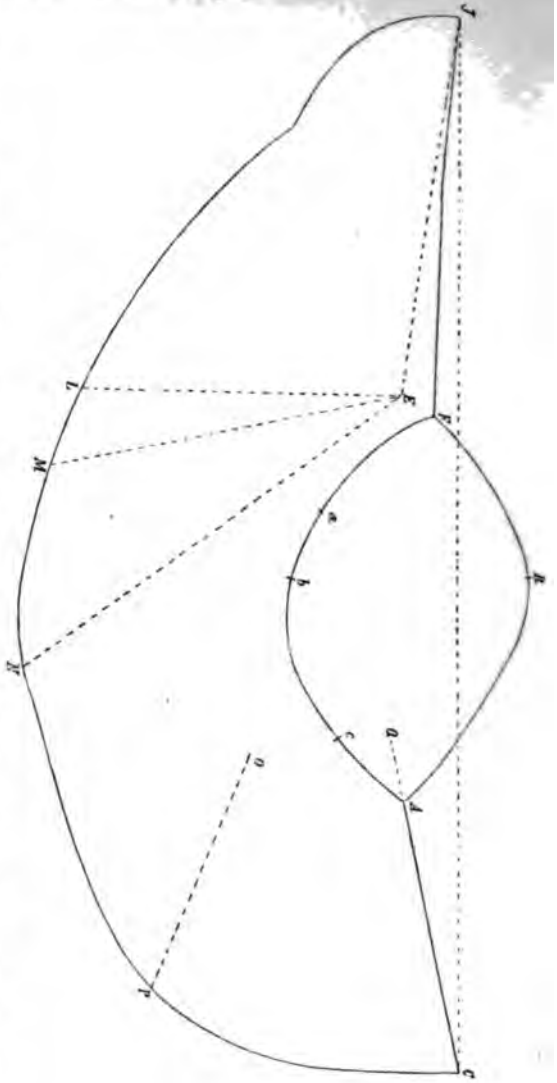
628. Kaiser Tiberius in der Toga. Marmorstatue. (1917)

629. Statue des Augustus (?) in der Toga, Marmorstatue. (1920)

630. Römerin in der palla; Marmorstatue, Dresden. (1935)

631. Die Muse Euterpe in der stola und palla; Marmorstatue in Neapel. (1931)

632. Umwurf der Toga: Punkt *E* wird auf die linke Schulter gelegt; *L* und *M* fallen hinten auf die Waden, *F J* hängt vorn herab, *a* kommt unter den rechten Ellbogen, *b* auf den Magen. Dann aufwärts gerollt, deckt *c* sich mit *E*. Das Stück *Q P C Q* fällt den Rücken hinunter, vgl. Nr. 634. *N* fällt nach der Formung des Bausches (sinus) auf die linke Handwurzel.

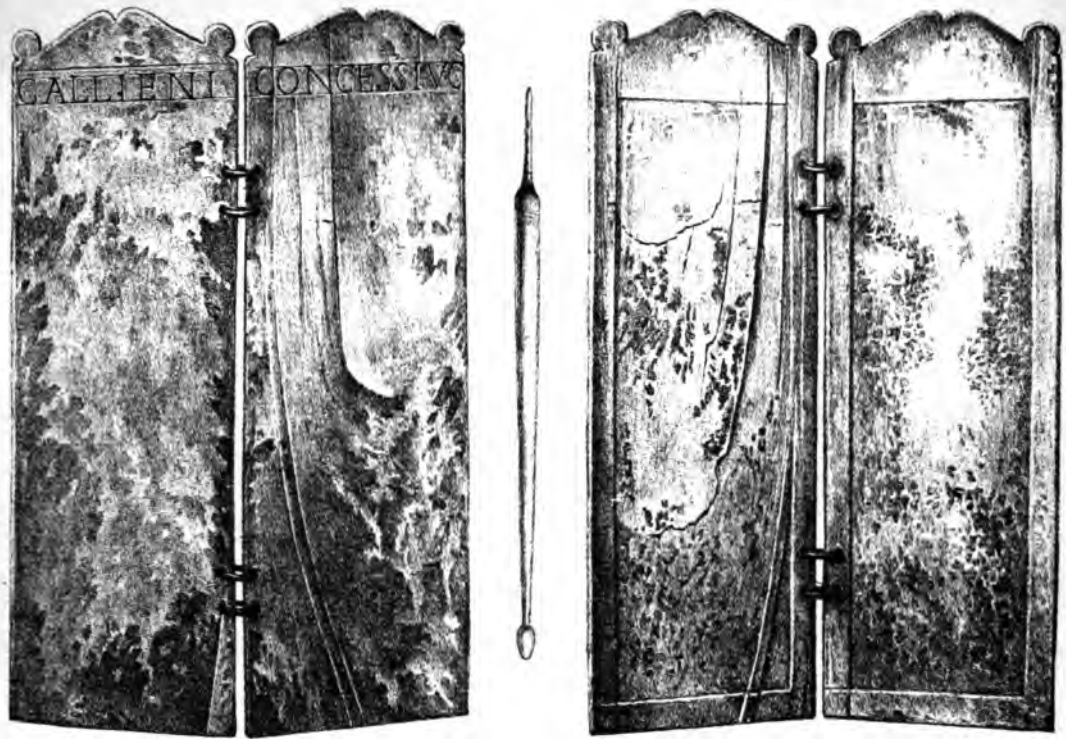


633. Bulle aus Goldblech, von Knaben am

634. Der Fall der Toga am Rücken. (1918)

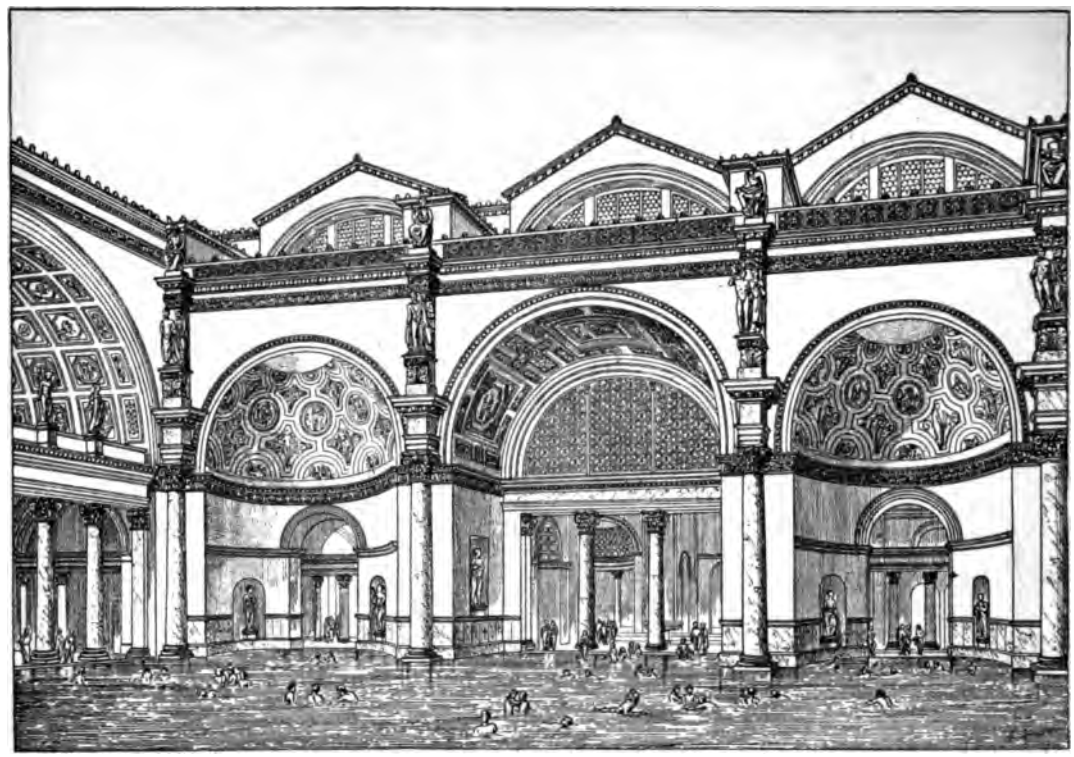
635. Marcellusкopf; derselbe weiht spolia opima dem Jupiter feretrius. (953a, 953b)

636. Die jüngere Faustina, Gemahlin des Marc Aurel; Pflege armer Kinder.

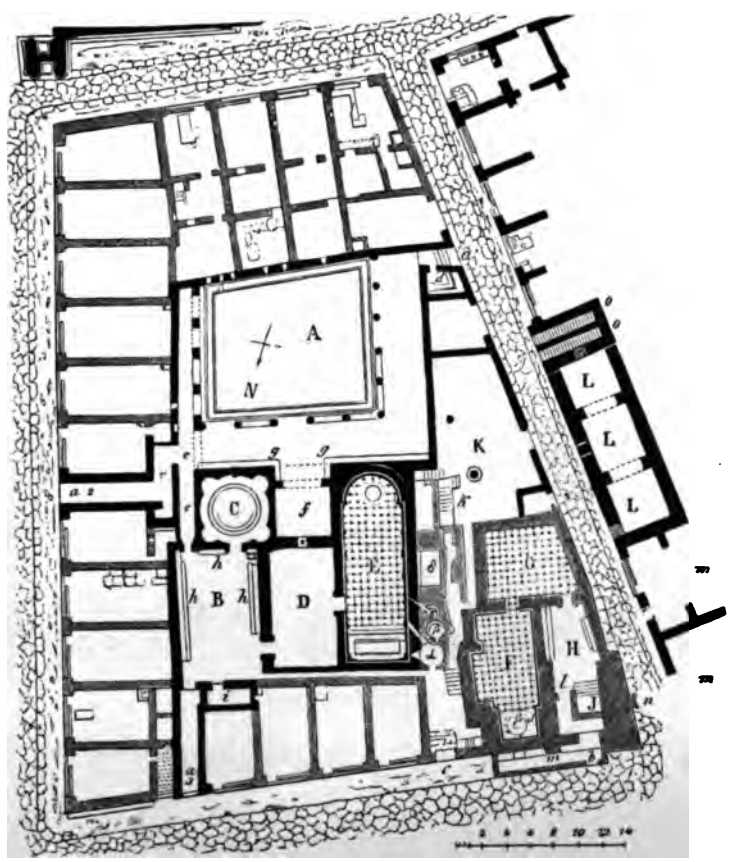


637. Brieftäfelchen nebst Griffeln aus Rom; links die Aufsen-, rechts die mit Wachs überzogene Innenseite. (376)

638. Römische Schulzucht; ein plagosus Orbilius (Hor. Epist. II, 1, 70); Wandgemälde aus Herculaneum. (1653)



639. Kaltes Schwimmbad in den Thermen des Caracalla zu Rom; Rekonstruktion. (1856)



640. Die kleinen Thermen in Pompeji. (1850)

Zu dem Plane.

Das Männerbad ist schwarz, das Frauenbad dunkel schraffiert.

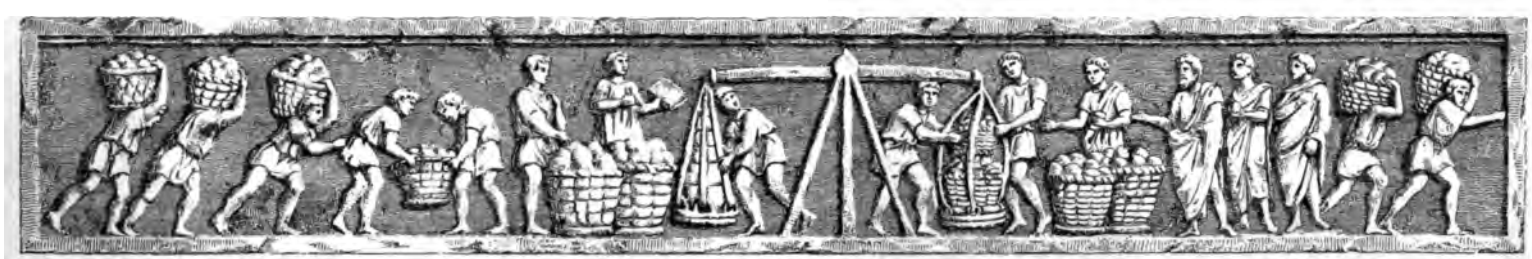
Männerbad: a^1, a^2, a^3 Eingänge von drei Strafsen. *A* Gartenplatz mit Säulenhalle und *f* Exedra. *B* Auskleideraum mit *i* Zelle für den Aufseher. *C* kaltes Bassin, frigidarium. *D* Warmbad, tepidarium. *E* heifses Bad, caldarium.

Frauenbad: *b* Eingang. *H* Auskleidezimmer. *J* frigidarium. *G* tepidarium. *F* Caldarium mit β^2 Wanne, labrum. — Zwischen beiden Bädern die (unterirdischen) Heizräume α, β, γ, δ. *K* Hof für Brennholz.

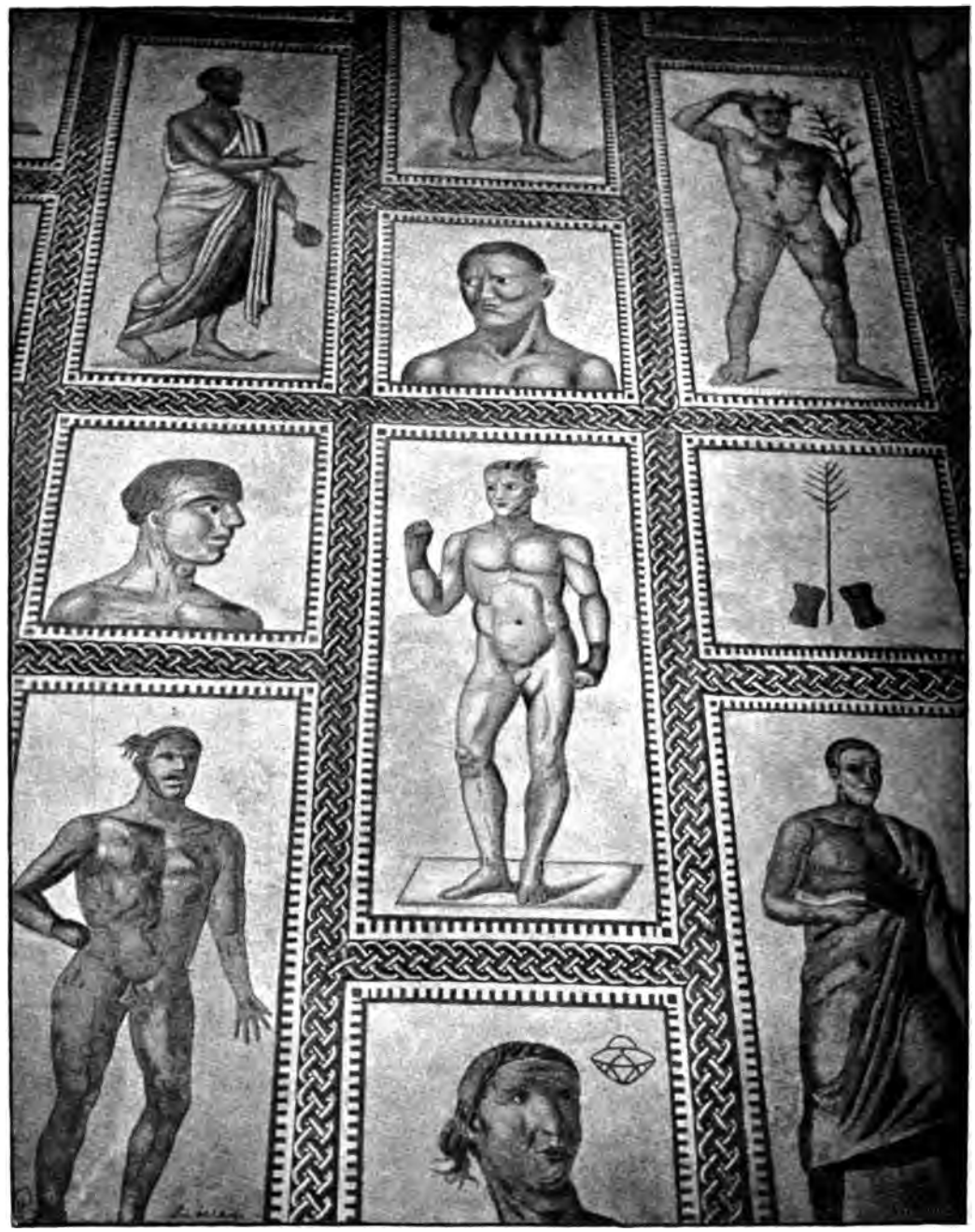
641. Kaiser Tiberius; sein Sohn Drusus. (196)

Sieben des Mehles. Käufer. Sieben des Mehles. Mühlen von Maultieren gedreht. Abrechnung mit Beamten. Ausschütten des Mehles.

Backofen. Formung der einzelnen Brote. Durchkneten des Teiges in einer Maschine.



642. Darstellung des Bäckergewerbes auf dem spätrömischen Grabmale des Brodlieferanten Eurysaces in Rom. (224)



648. Athleten der römischen Kaiserzeit. Mosaik aus den Thermen des Caracalla. (174)

644. Kaiser Galba (vgl. Nr. 599); thronende Roma. (623)

645. Germanicus; vgl. Nr. 597. (190)

646. Faustina, Gemahlin des Antoninus Pius. (93)

647. Römische Eheschließung; Sarkophagrelief. Das Brautpaar steht rechts. (754)

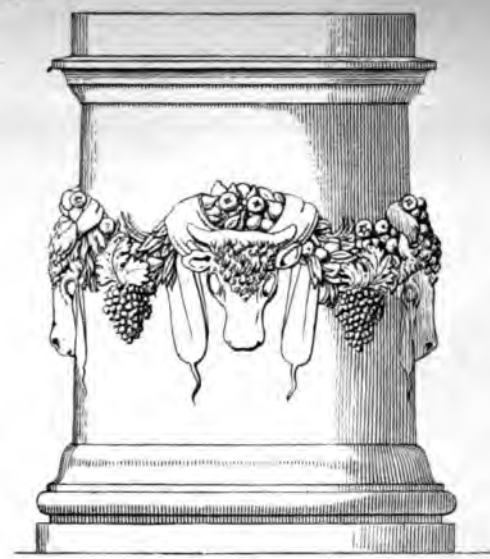
651. Diocletianus. (468)

650. Domitianus mit der Aegis; Roma thronend. (507)

649. Julia, Tochter des Titus. (1915)

648. Antonia, Tochter des Triumvirn Antonius, Mutter des Germanicus. (194)

652. Ein römischer Lar zwischen Lorbeerbäumen; Relief auf einem Marmoraltar. (79)

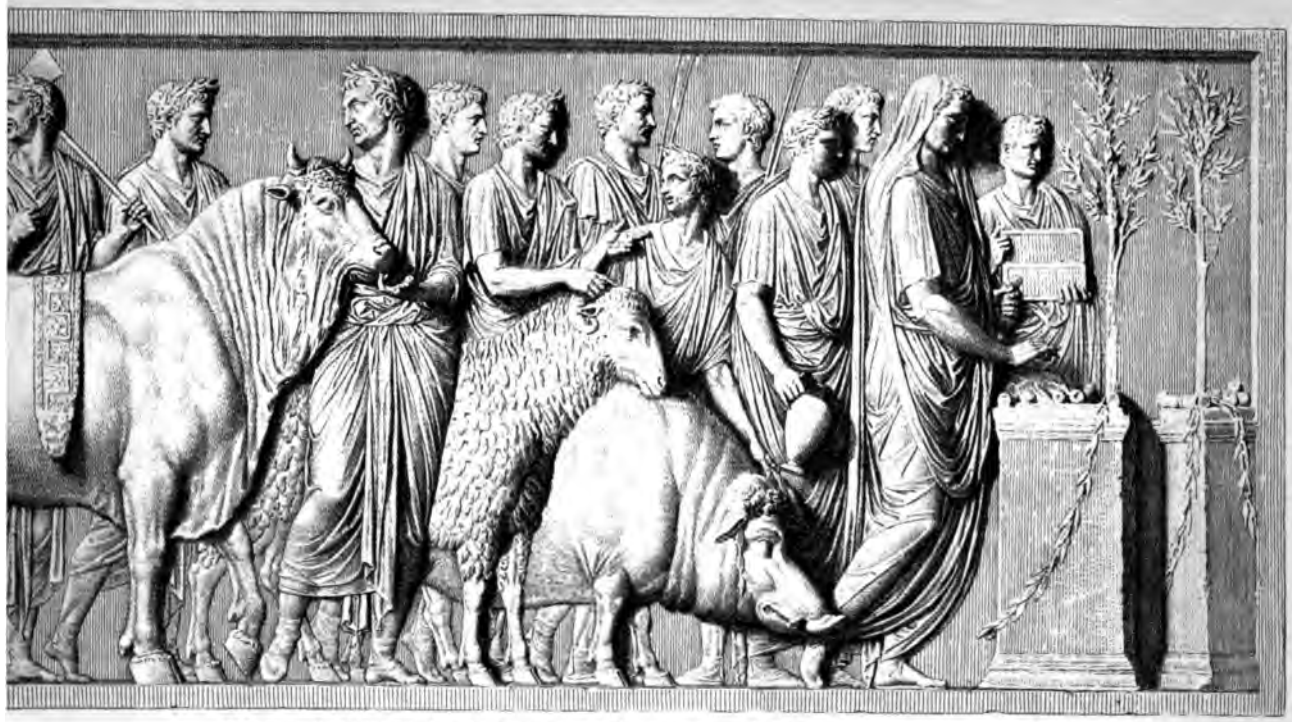


654. Marmoraltar. (59)

655. Altarförmiges puteal des Libo auf dem Forum Romanum. (62)

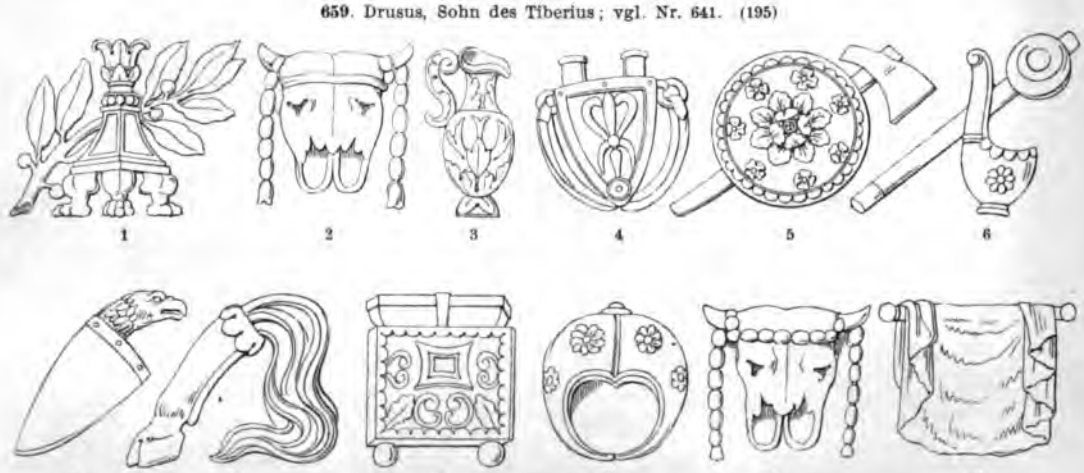
653. Vestalin, abgebrochene Marmorstatue aus dem 3. Jahrh. nach Chr. (2170)

656. Verzierter Altar des Apollon aus Marmor. (60)



657. Das römische Staatsopfer der Suovetaurilia; Marmorrelief. (1799)

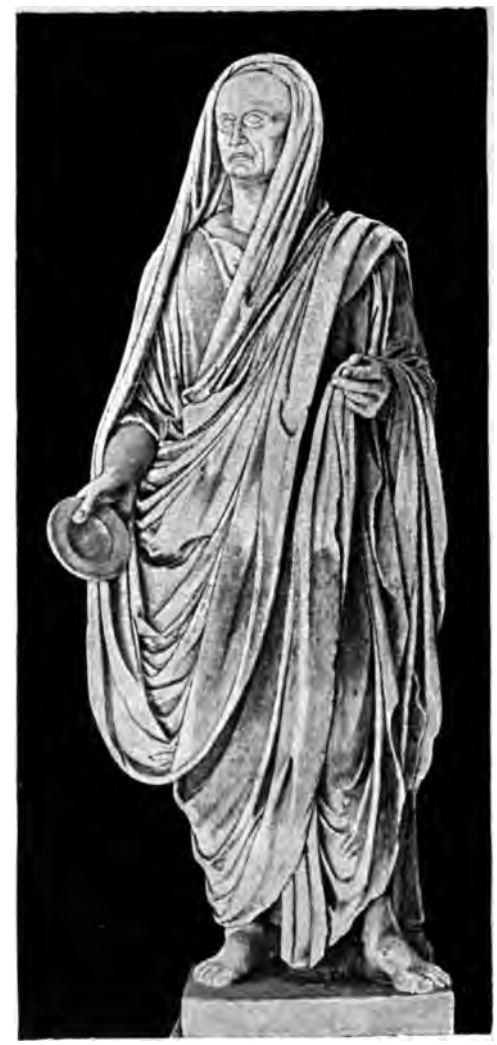
659. Drusus, Sohn des Tiberius; vgl. Nr. 641. (195)



658. Römische Opfergeräte; Marmorrelief. (1306)

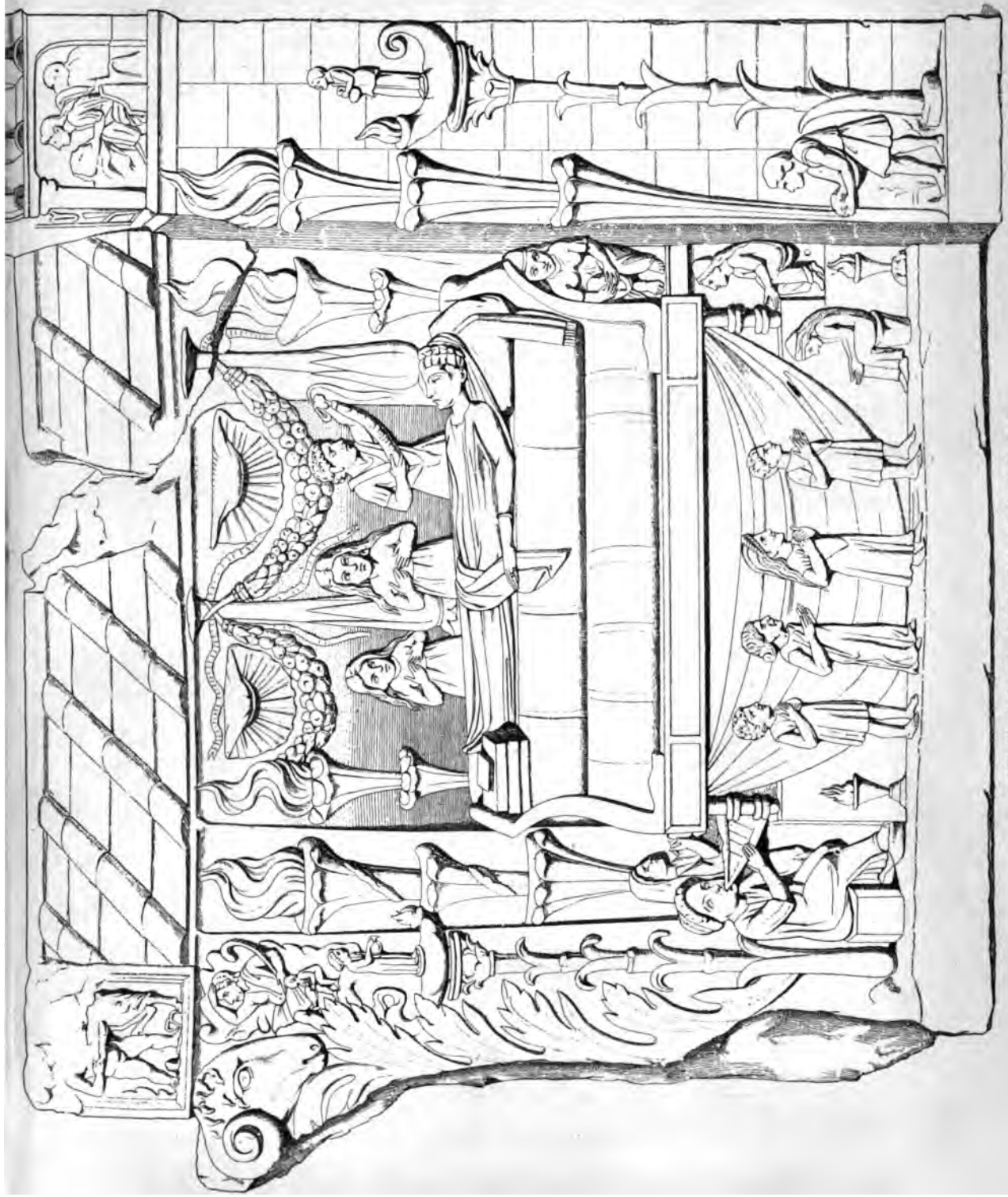
(1. Kleiner Räucheraltar. 2. und 11. Ochsenschädel mit Binden umwunden. 3. Weinkanne. 4. ist unsicher. 5. Opferbeil und verzierte Schale zum Auffangen des Blutes, pelvis. 6. Schöpfkelle und Hammer. 7. Opfermesser in der Scheide. 8. Weihwedel. 9. Weihrauchkästchen. 10. Priestermütze. (?) 12. Handtuch.

660. Römischer Opferdiener, Camillus genannt. Bronzestatue, Capitol. (1305)

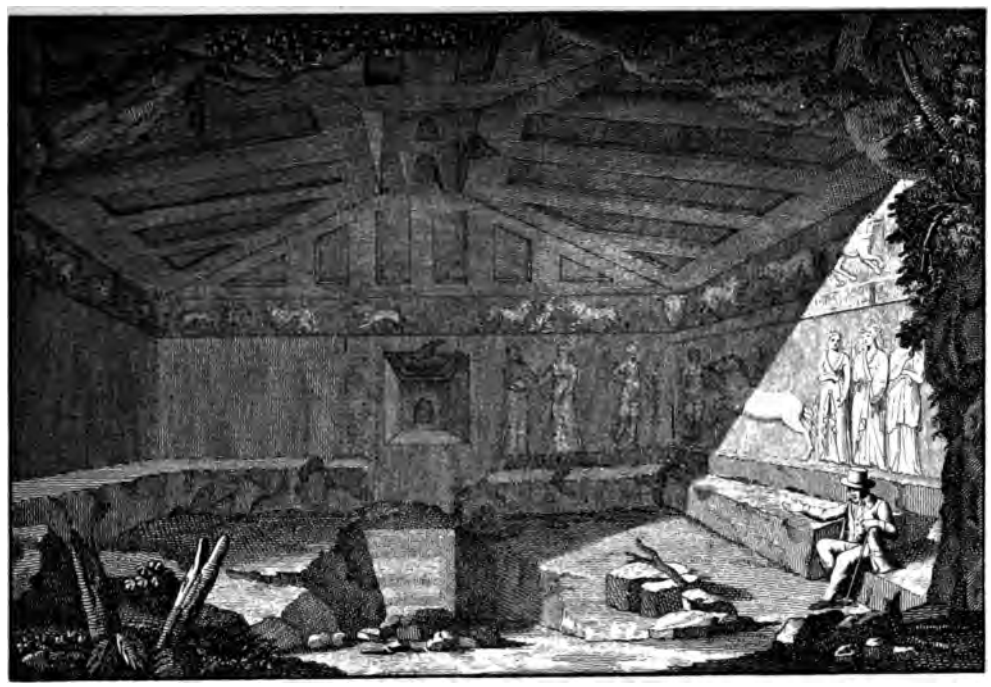


661. Opfernder Römer; Marmorstatue. (1304)

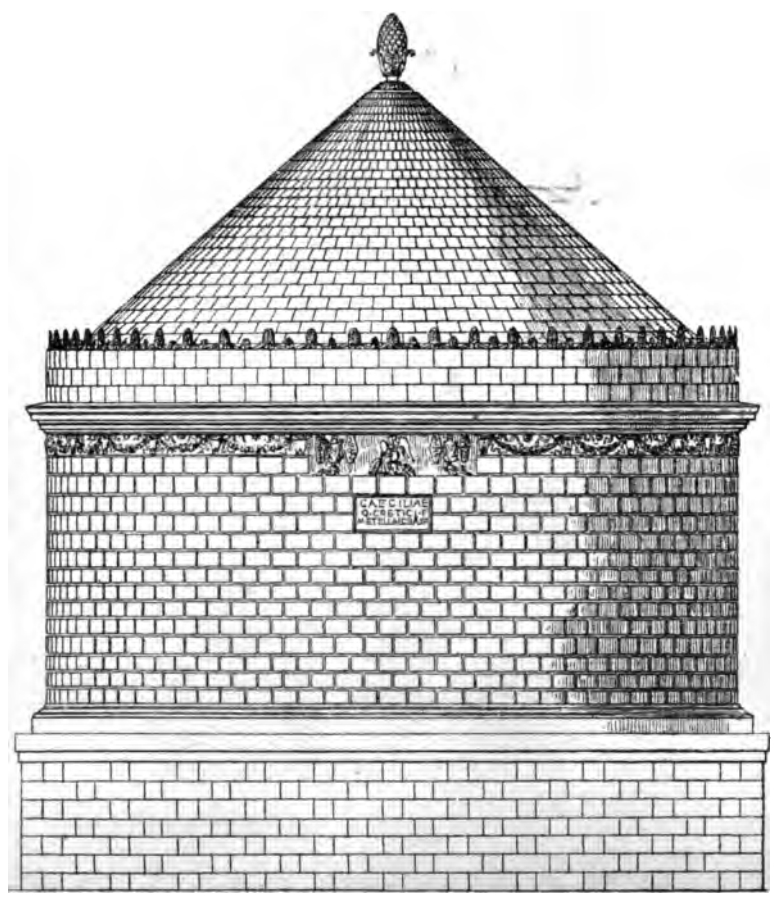
662. Römische Totenklage, conclamatio. Marmorrelief. (325)



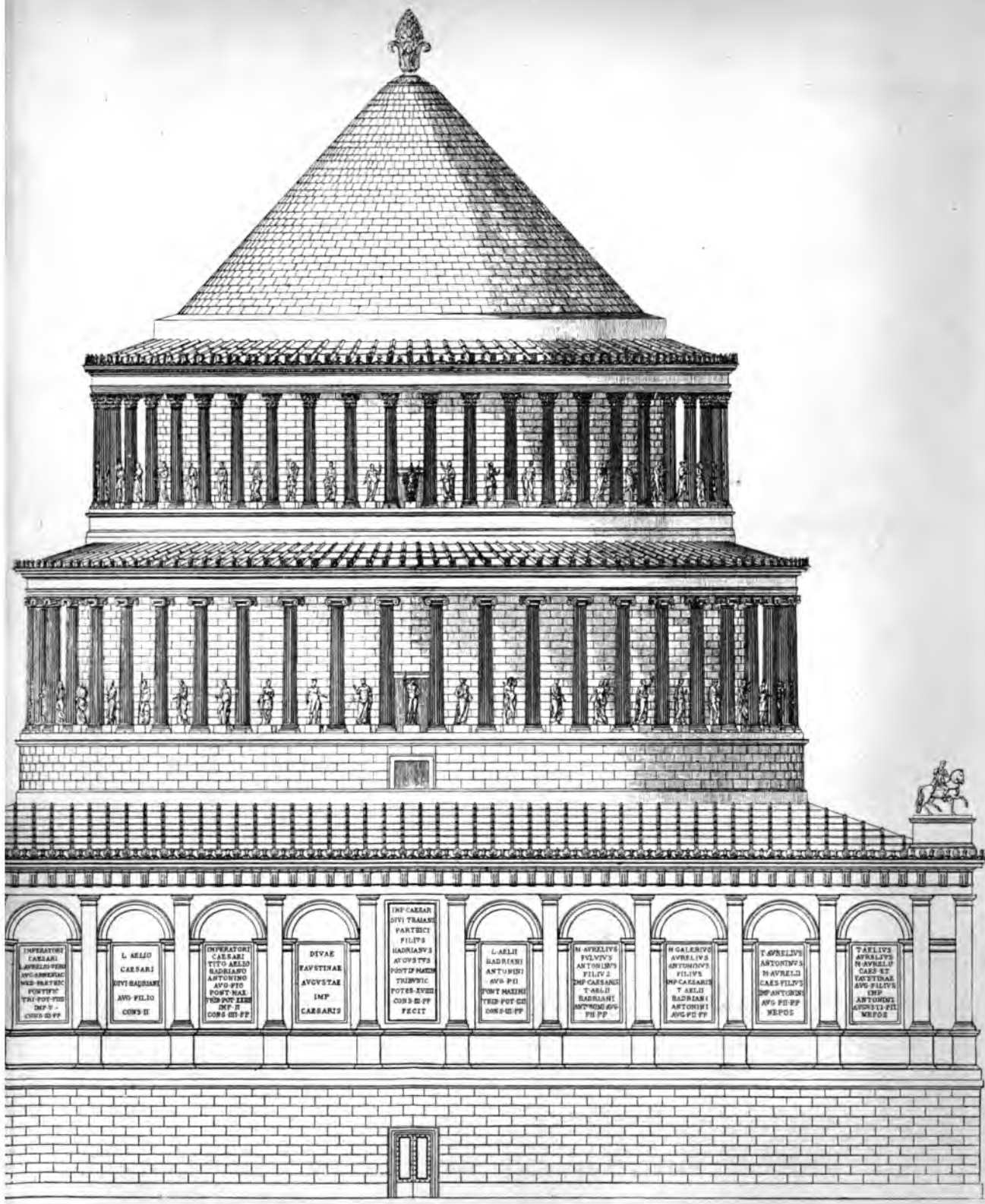
663. Römisches Paradebett. Spätes Grabrelief. (218)



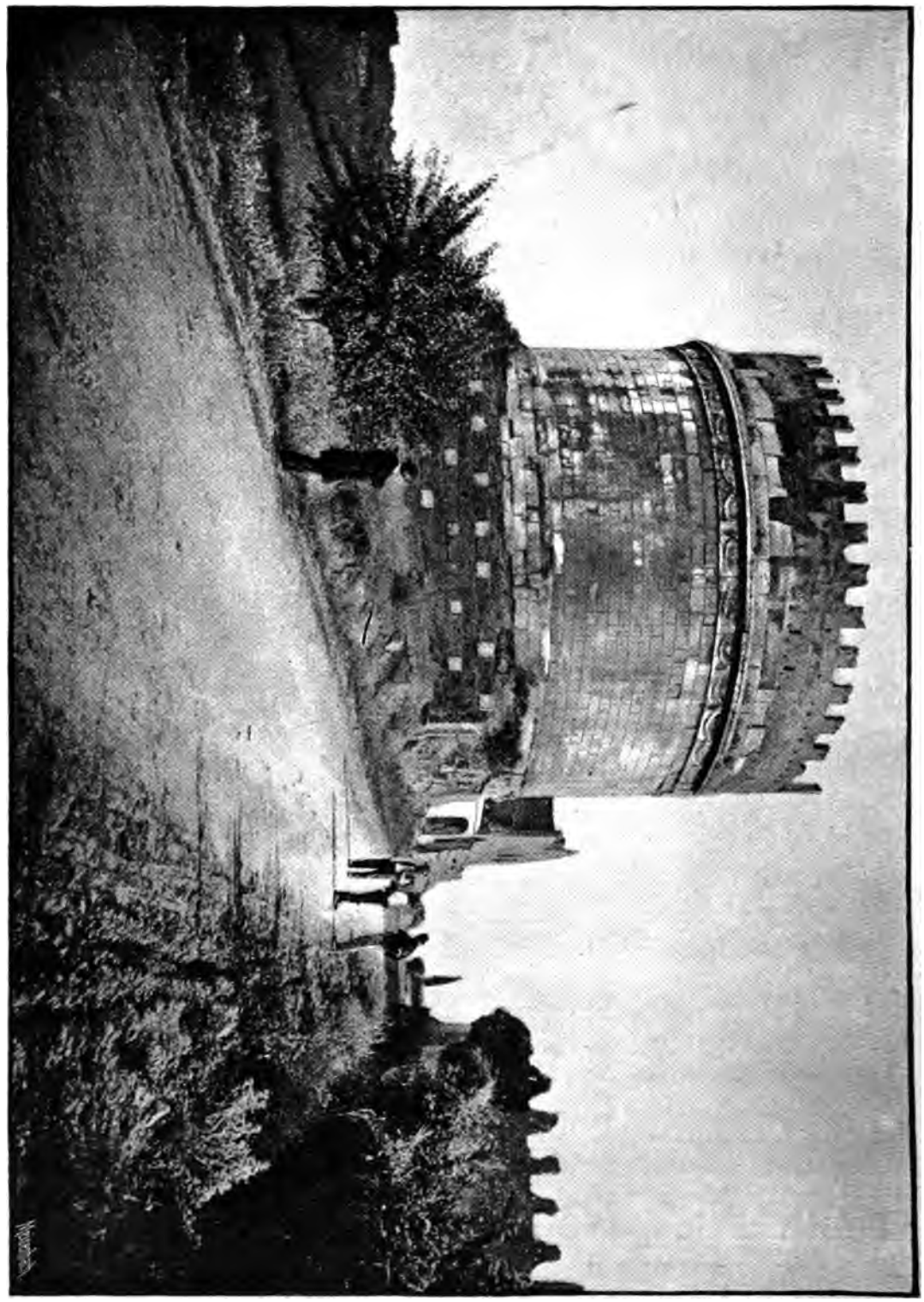
664. Etruskisches Felsengrab bei Corneto, dem alten Tarquinii. (663).



665. Grabmal der Cäcilia Metella, der Gemahlin des Triumvir Crassus, bei Rom. Der obere Teil ist in der Zeichnung restauriert. Vgl. Nr. 667. (665)



666. Grabmal des Kaisers Hadrian, jetzt die Engelsburg in Rom, nach der Rekonstruktion von Canina. (666).



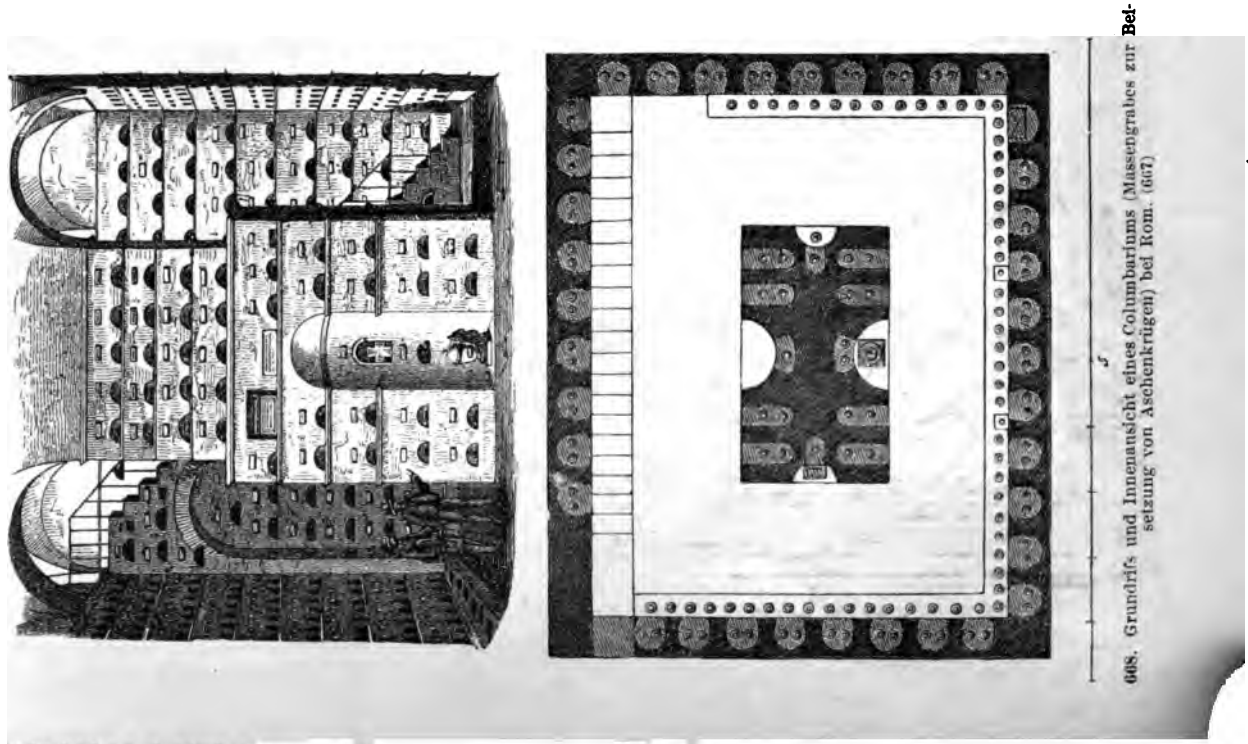
667. Das Grabmal der Cäcilia Metella an der appischen Straße vor Rom. Photographie (Taf. 10). Vgl. Nr. 665.

669. Constans, Kaiser im Westen 337—350; Sieg über die Franken in Gallien und Britannien. Goldmedaillon. (443)

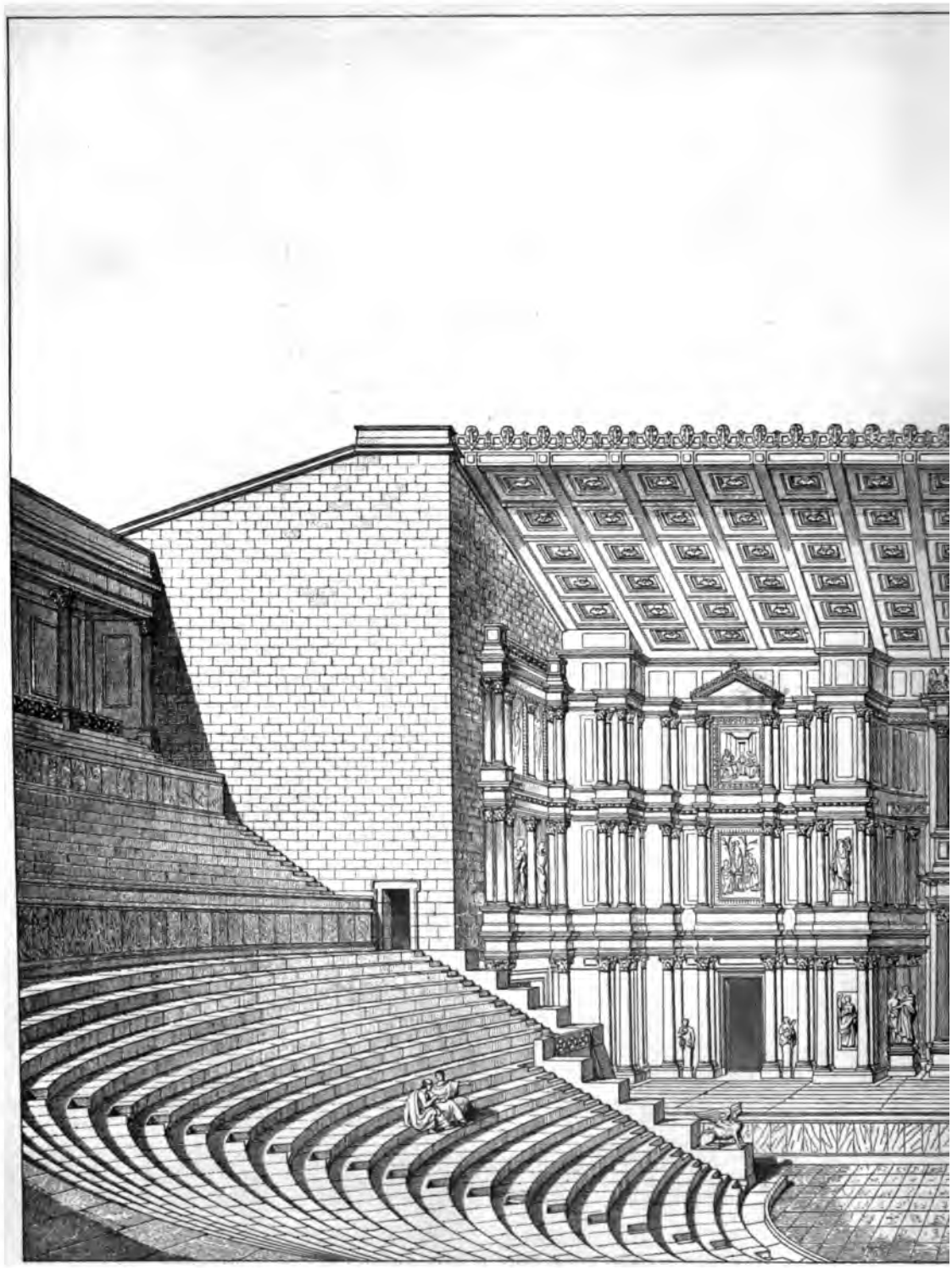
671. Gordianus I., 238 p. Chr. (641)

670. Constantinus d. G.; derselbe mit labarum. Goldmünze. (439)

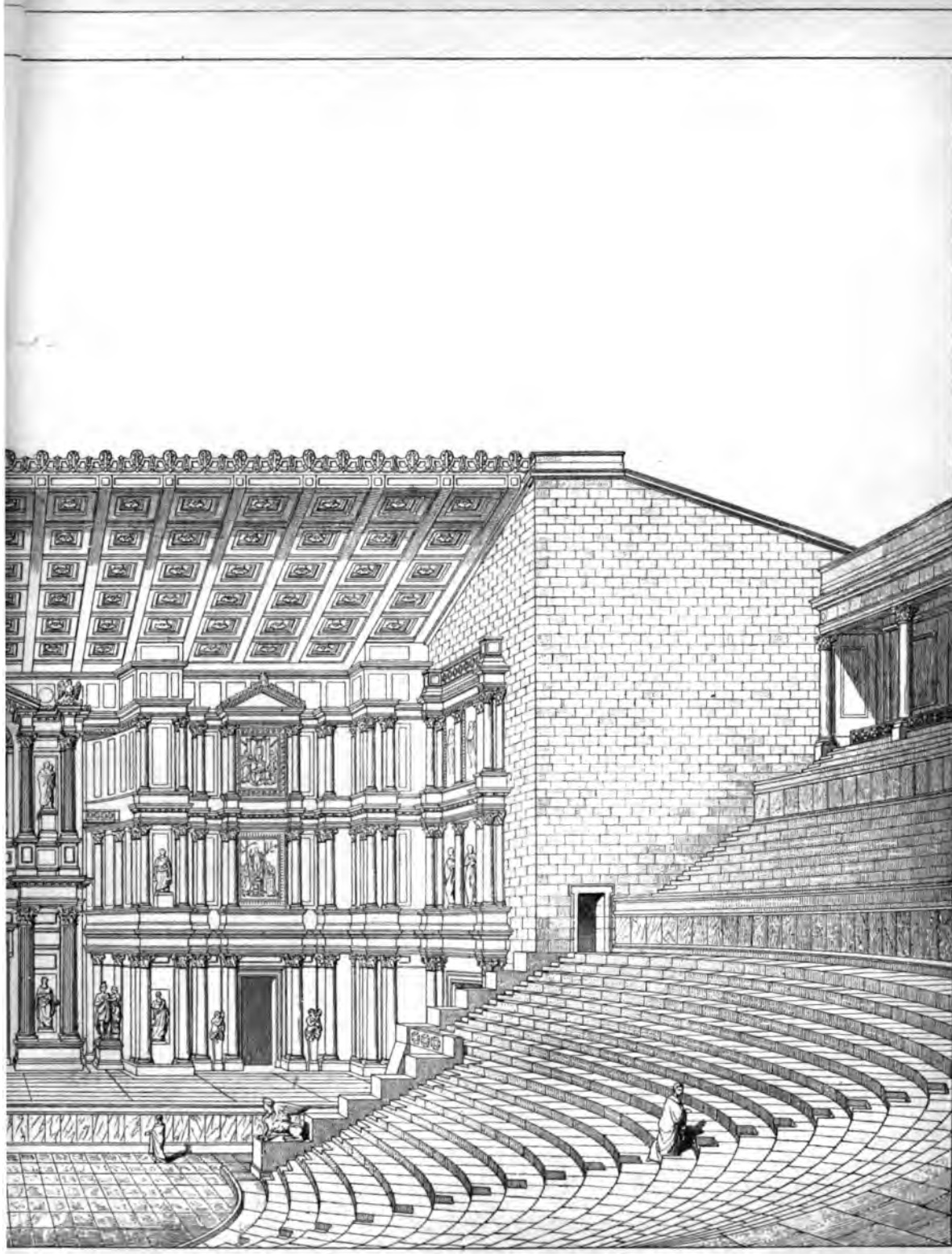
672. Constantius II., Kaiser im Osten 337–361; Triumphator über die Perser. Goldmedaillon. (444)



608. Grundriss und Innenansicht eines Columbariums (Massengrabes zur Beisetzung von Aschenkrügen) bei Rom. (667)



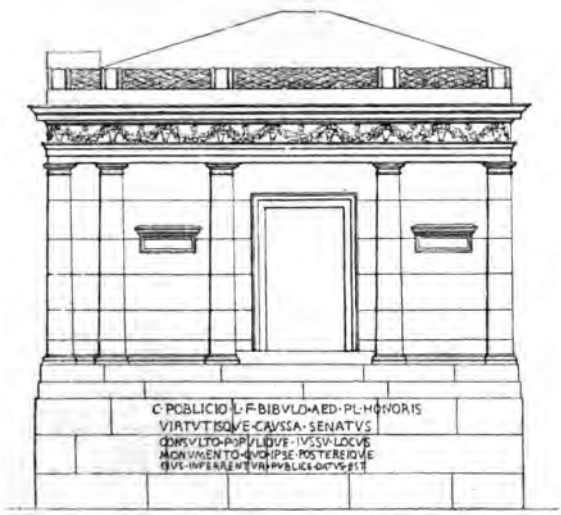
673. Innenansicht des Theaters zu Orange (A



ankreich, nach der Rekonstruktion von Caristie. (1821)

674. Orgel und Posaune beim Cirkusspiel; Stück eines grofsen Mosaiks aus einer römischen Villa zu Nennig bei Trier. Ebendaher wie Nr. 101. (603)

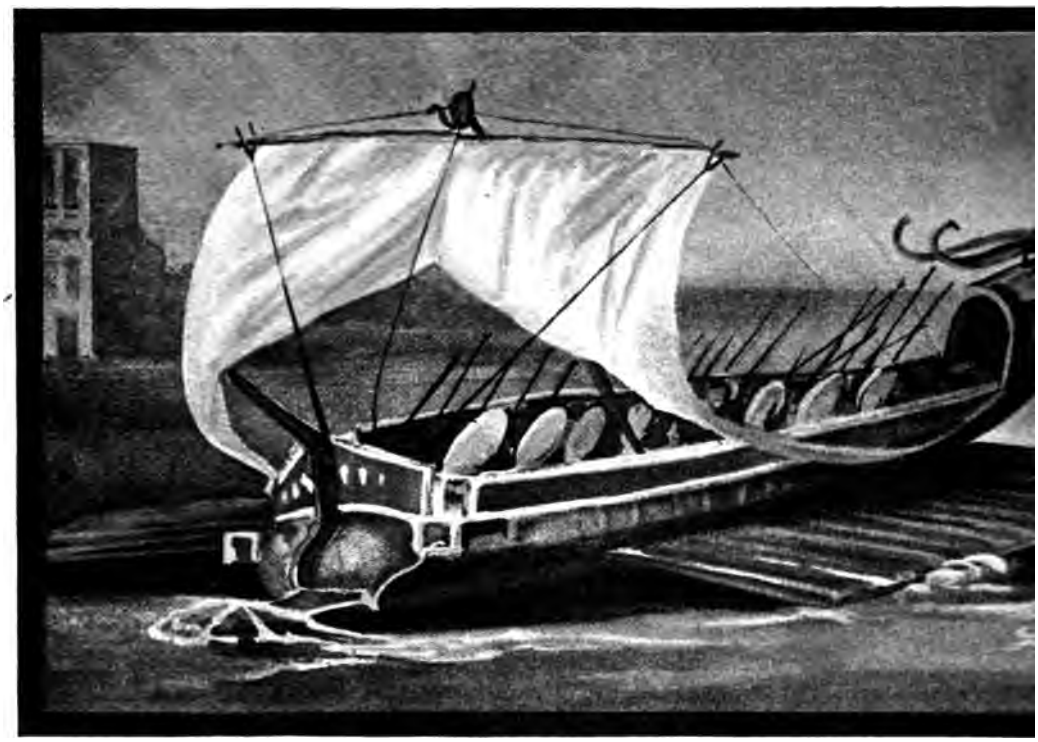
675. Etruskische Aschenurne aus Stein, in Form eines altitalischen Hauses. (146)



676. Grabmal des Bibulus in Rom, nahe dem Capitol. (664)

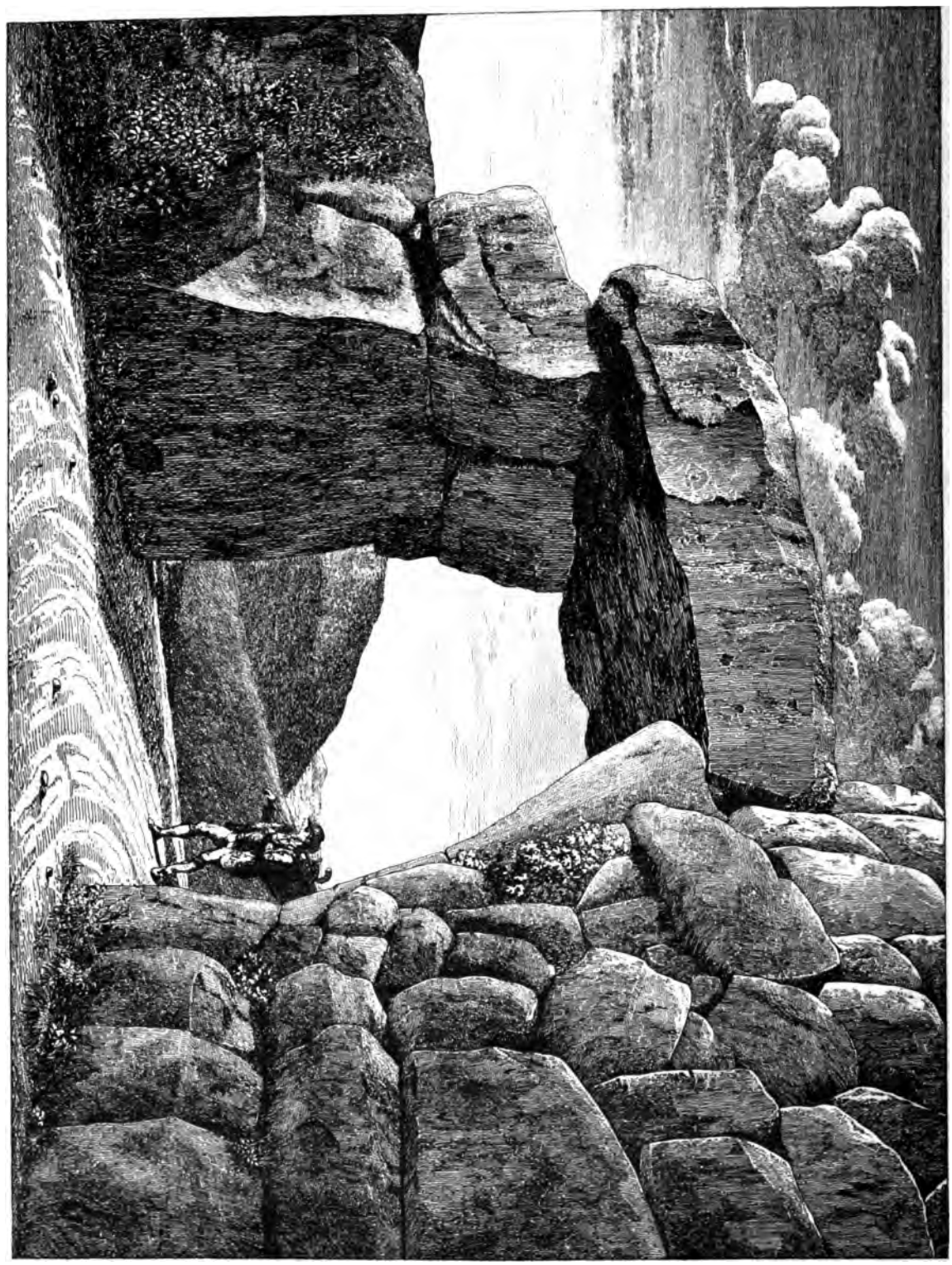
677. Römisches Ahnenbild; Relief. (29)

678. Reste der Servianischen Mauer, in der Nähe des Bahnhofes zu Rom. (1591)



679. Darstellung einer römischer

ianisches Wandgemälde. (1697)



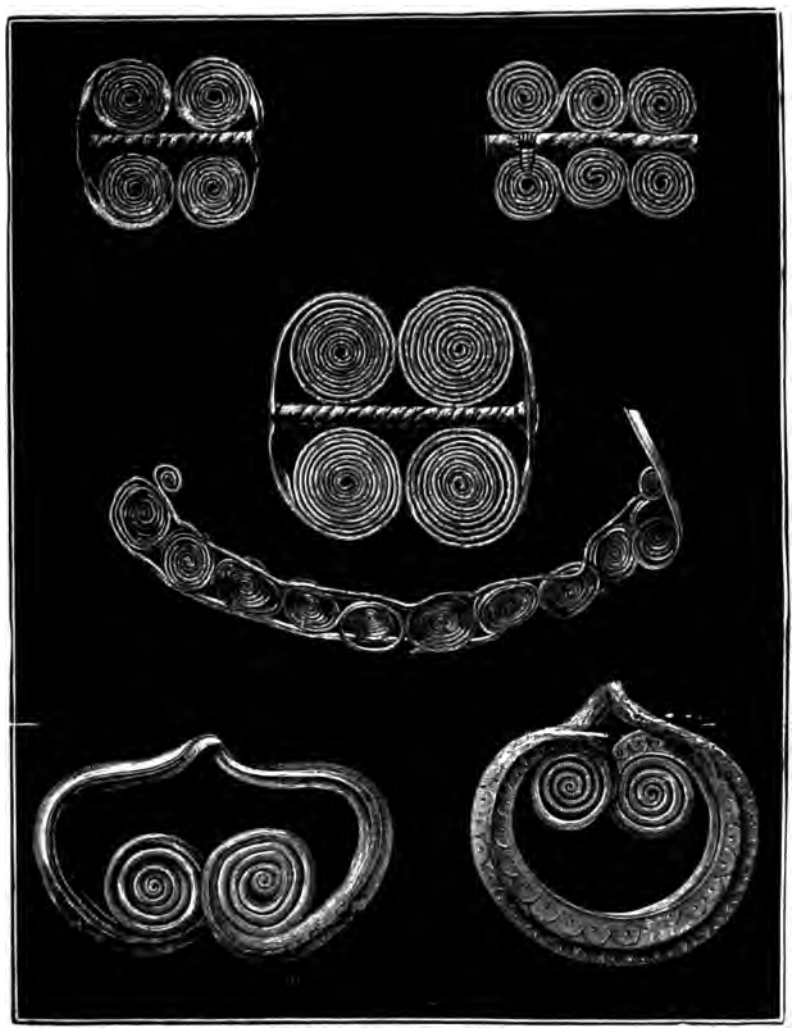
690. Kyklopischer Mauerbau nebst Thor vom alten Signia im Volskergebirge; jetzt Segni. (1782)

681. Goldenes Diadem; 1/5 der natürlichen Größe; Mykenä.

682. Grabrelief aus Stein; Mykenä. (1203)

683. Goldener Siegelring mit rätselhafter Darstellung, nach starker Vergrößerung; aus Mykenä. (1192)

684. Arethusakopf; Siegesgespann; Münze von Syrakus, Blütezeit. (1140)



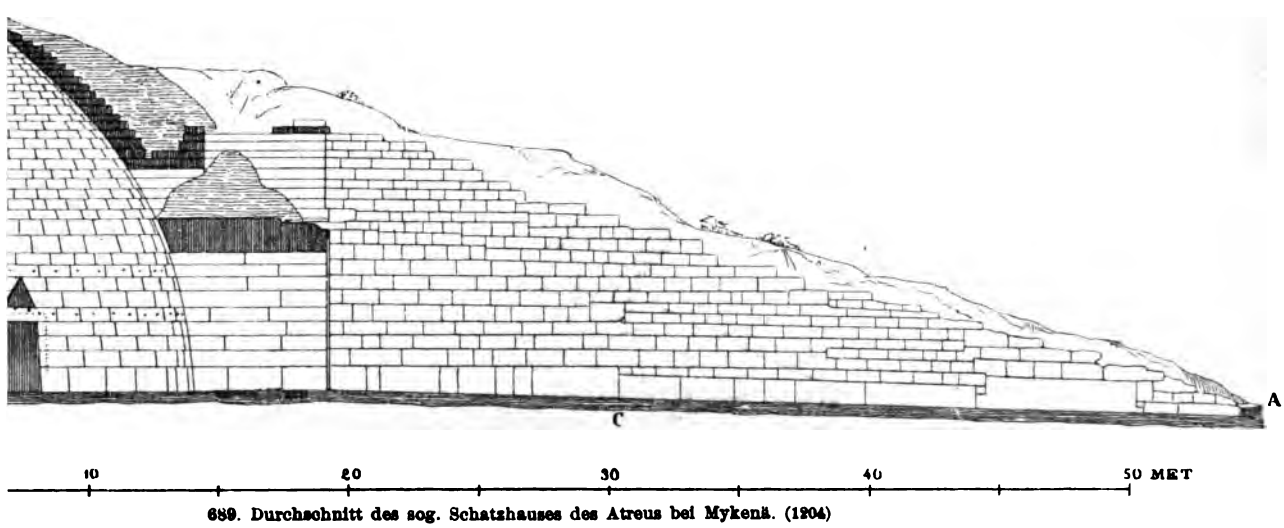
685. Schmucksachen und Verzierungen aus Golddraht; Mykenä. (1197)

687. Herakles mit den Kerkopen; Metope de

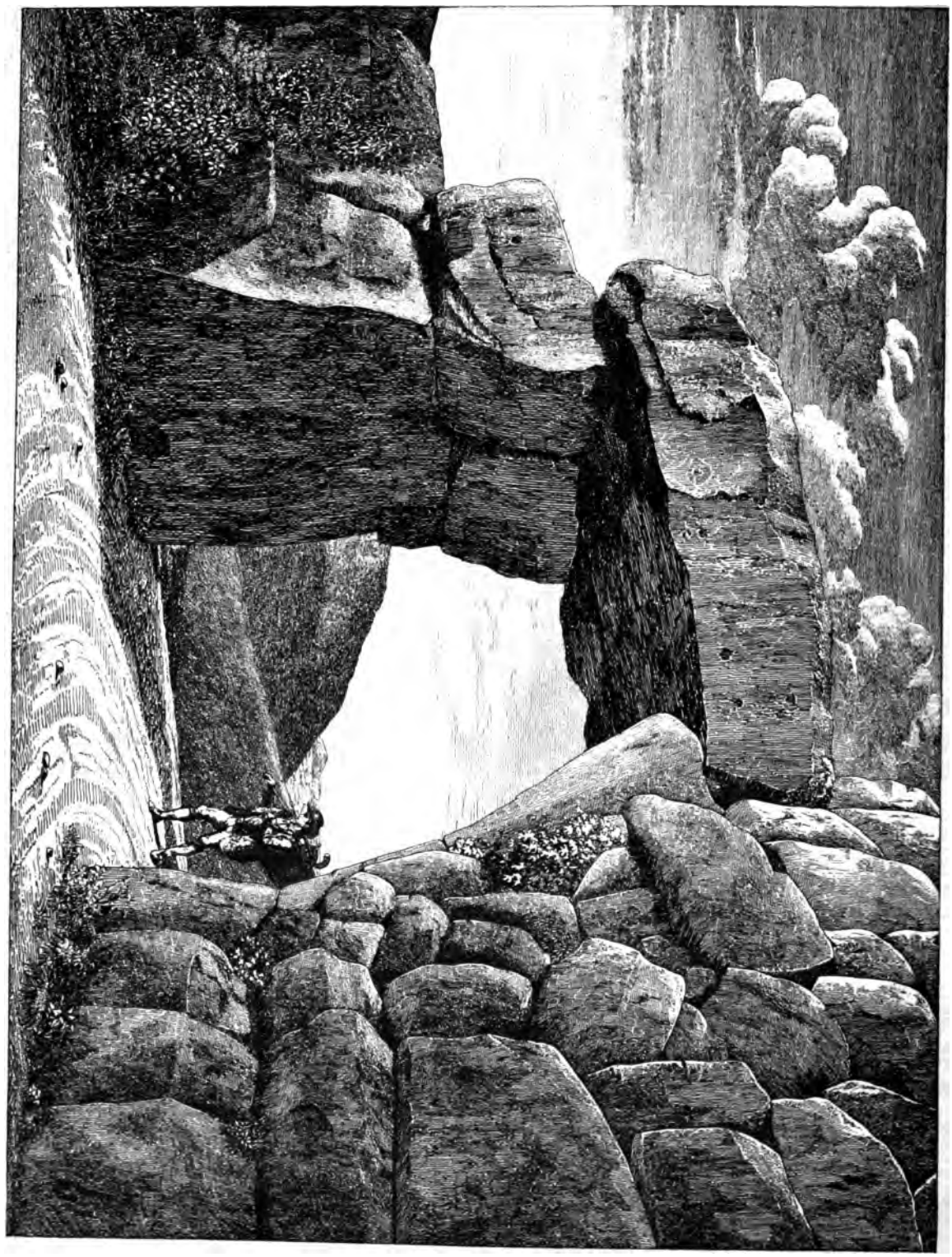
686. Goldbleche zum Frauenschmuck; Mykenä. (1193. 1194)

s in Selinus. (345)

688. Heroisierte Verstorbene; Relief von Chrysapha bei Sparta. (343)



689. Durchschnitt des sog. Schatzhauses des Atreus bei Mykenä. (1204)



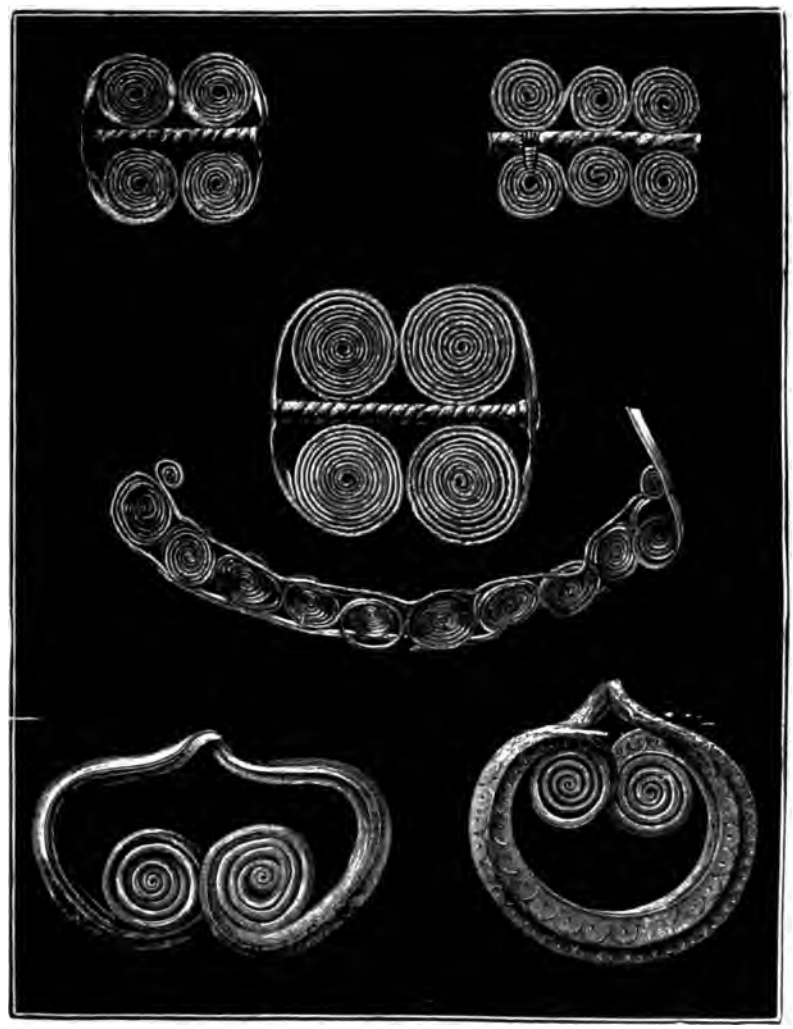
690. Kyklopischer Mauerbau nebst Thor vom alten Signia im Volskergebirge; jetzt Segni. (1782)

681. Goldenes Diadem; 1/5 der natürlichen Größe; Mykenä.

682. Grabrelief aus Stein; Mykenä. (1203)

683. Goldener Siegelring mit rätselhafter Darstellung, nach starker Vergrößerung; aus Mykenä. (1192)

684. Arethusakopf; Siegesgespann; Münze von Syrakus, Blütezeit. (1140)



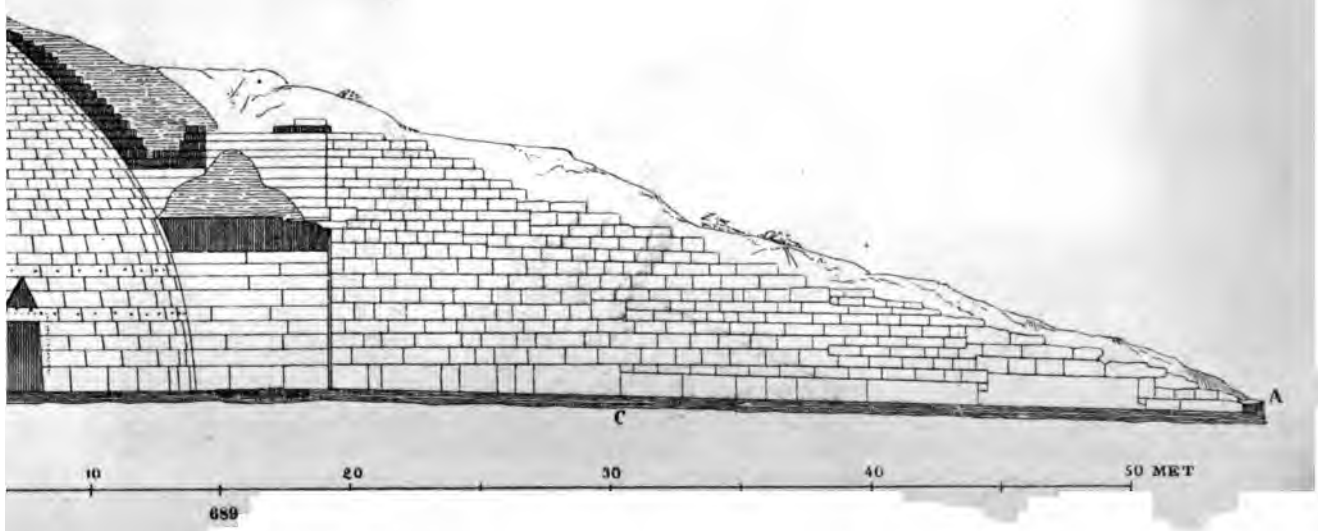
685. Schmucksachen und Verzierungen aus Golddraht; Mykenä. (1197)

687. Herakles mit den Kerkopen; Metope de

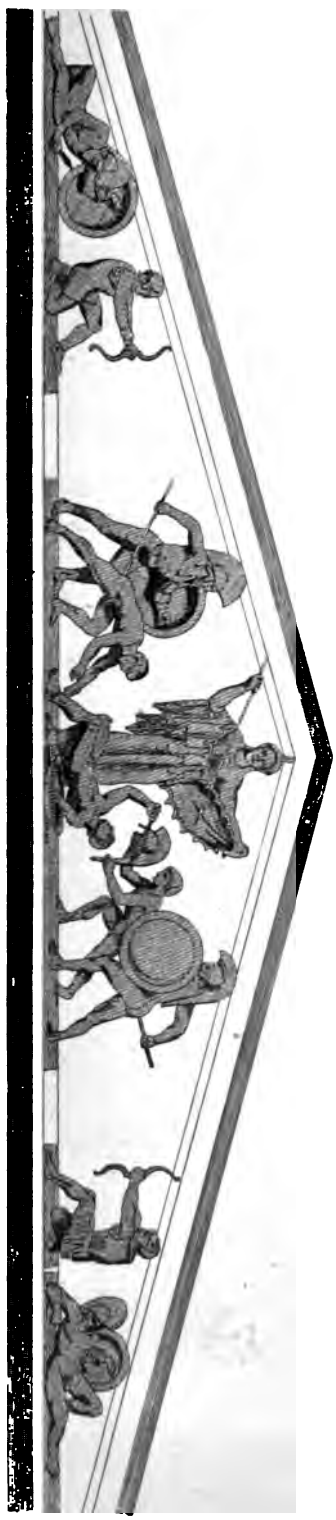
686. Goldbleche zum Frauenschmuck; Mykenä. (1193. 1194)

s in Selinus. (345)

688. Heroisierte Verstorbene; Relief von Chrysapha bei Sparta. (343)



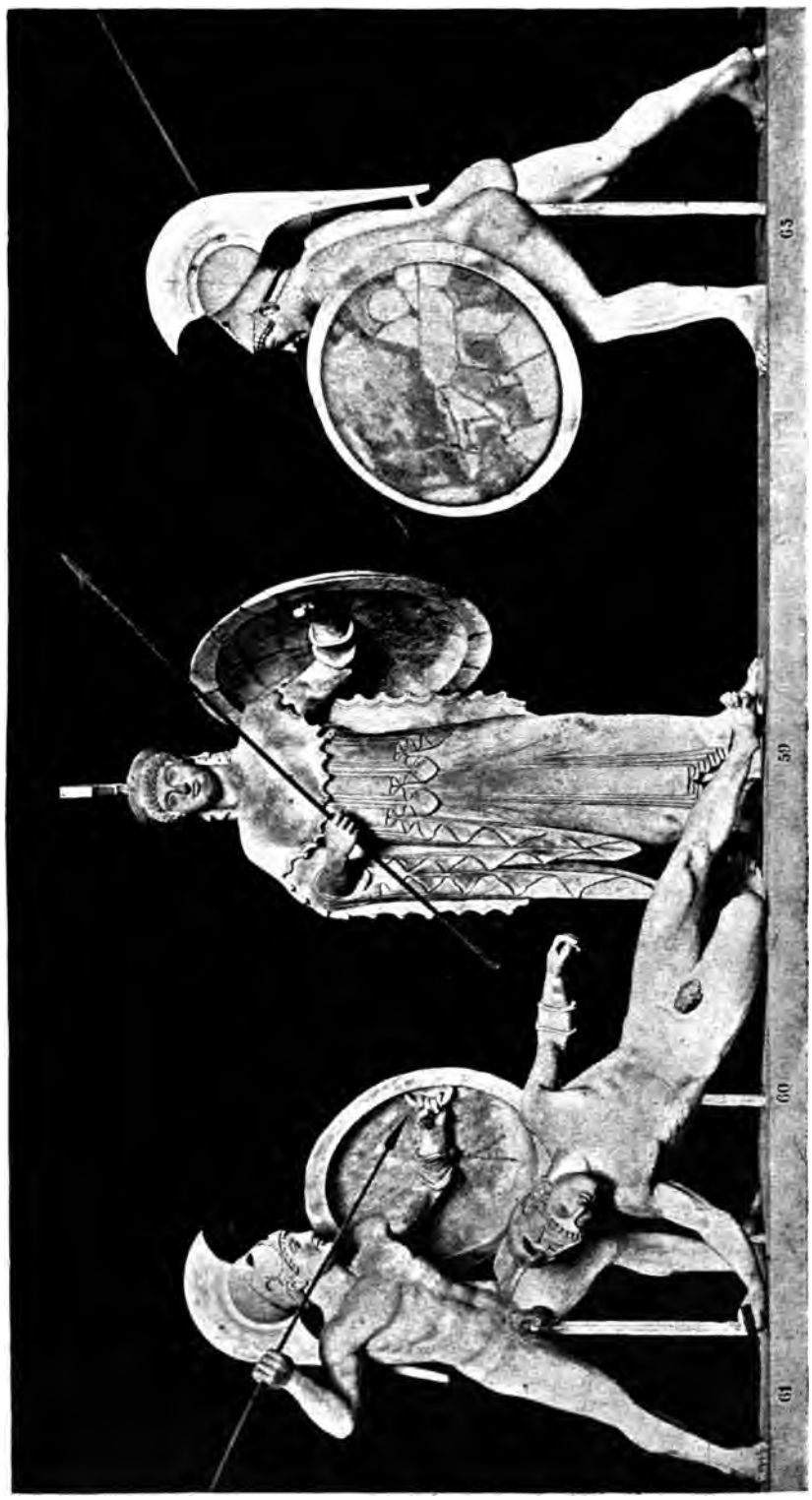
689



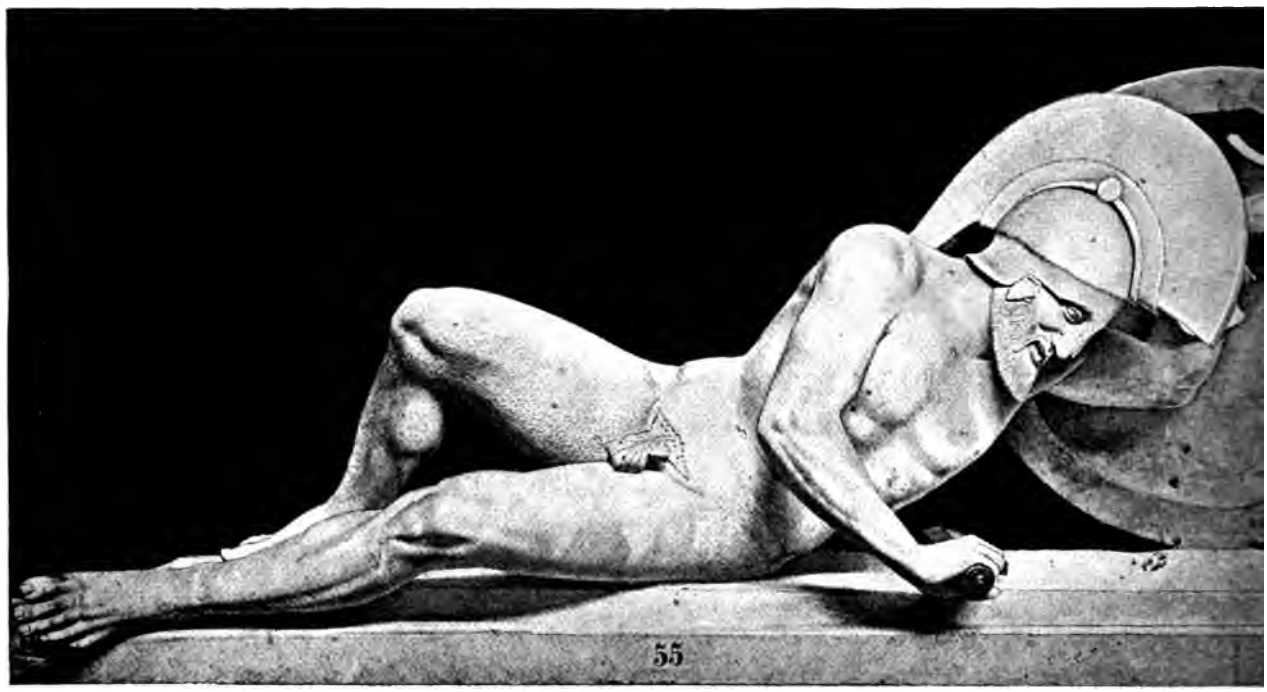
690. Rekonstruktion des Ostgiebels des Tempels zu Aigina. (Die beiden knieenden Lanzenkämpfer sind fortgelassen.) München, Glyptothek. (348)

691. Perseus, in Athena's Gegenwart Medusa enthauptend; Metope aus Selinus. Vgl. Nr. 687.

692. Herakles aus dem Ostgiebel des Athenatempels von Aigina. (350)



698. Mittelgruppe des Westgiebels des Athenatempels zu Aegina.
Nach der jetzigen (unrichtigen) Aufstellung in der Glyptothek zu München.
Kampf um die Leiche des Achill.
Aias (ursprünglich bärtig). Achill. Athena. Aineias.
Nach richtiger Rekonstruktion lag Achill gerade zu Füßen der Athena. Zwischen diese Gruppe und die beiden Vorkämpfer ist rechts und links je ein Zugreifender einzuschieben. (849)



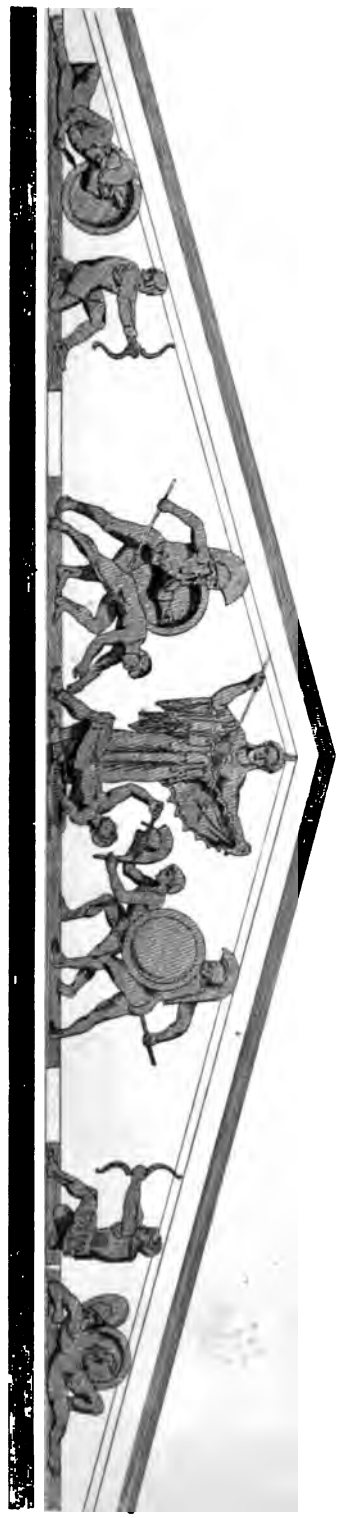
694. Sterbender Troer aus dem Ostgiebel des Tempels zu Aegina. (351)

695. Herakles und Amazone. (367)

696. Hochzeit des Zeus und der H

Metopen vom jüngeren Tempel E zu Selinus.

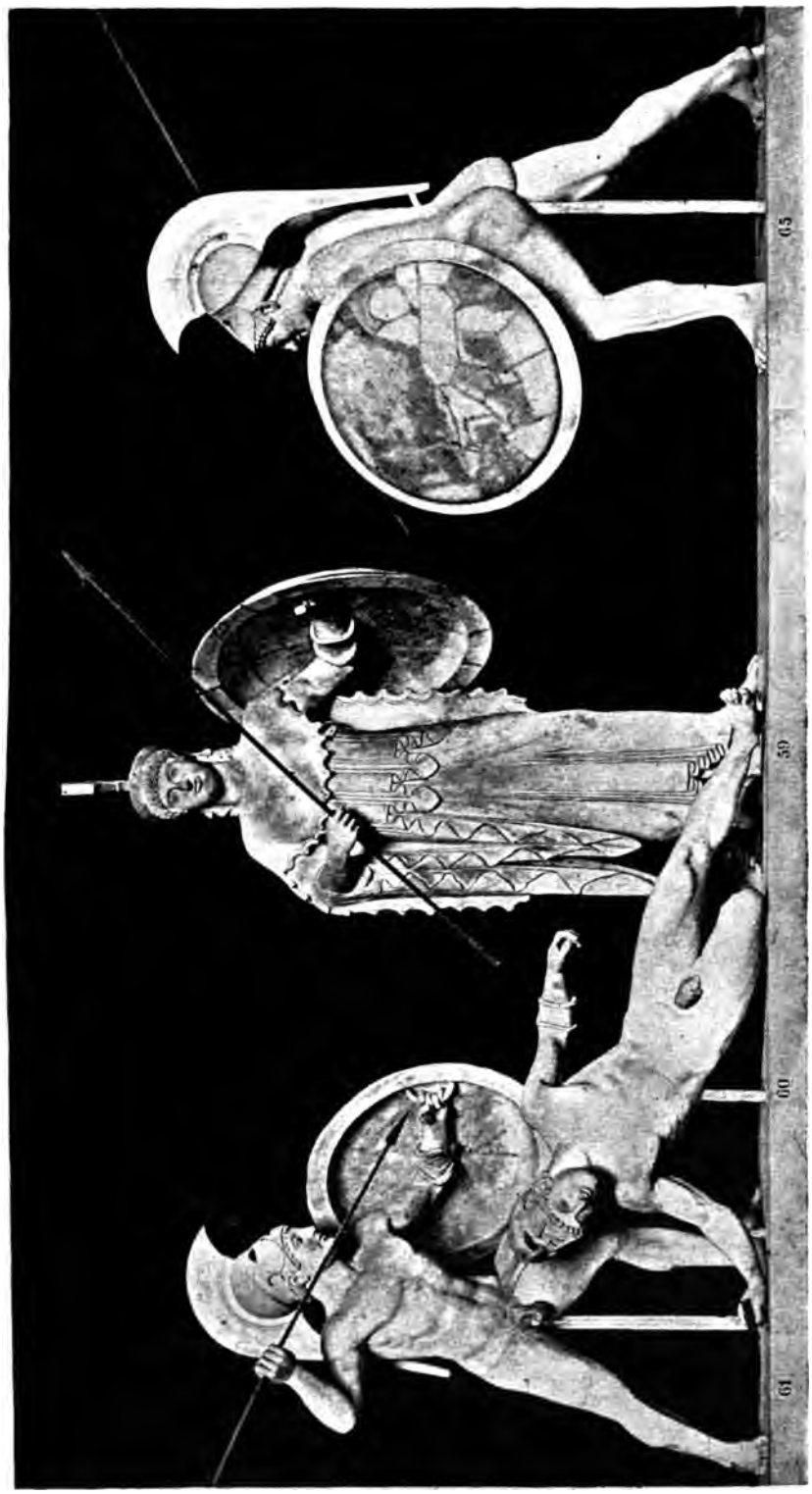
697. Lykische Grabmäler. Rechts das sogen. Harpyiengrabmal. (865)



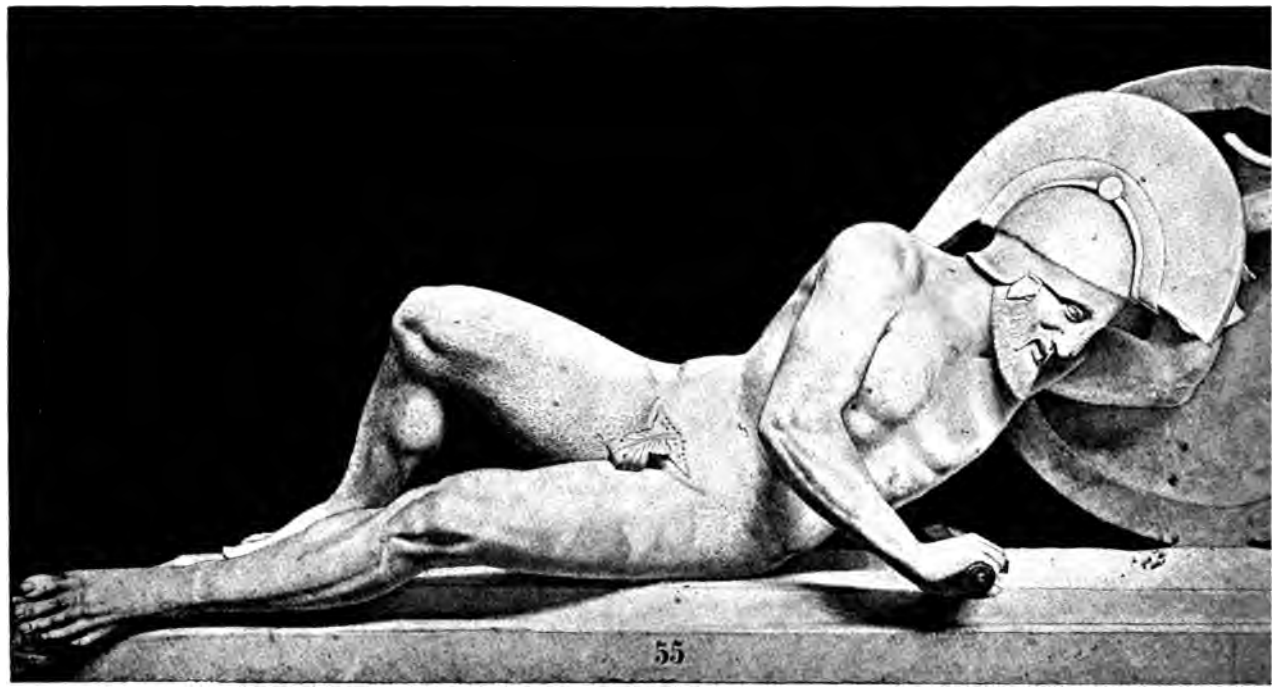
690. Rekonstruktion des Ostgiebels des Tempels zu Aigina. (Die beiden knieenden Lanzenkämpfer sind fortgelassen.) München, Glyptothek. (349)

691. Perseus, in Athena's Gegenwart Medusa enthauptend; Metope aus Selinus. Vgl. Nr. 687.

692. Herakles aus dem Ostgiebel des Athenatempels von Aigina. (356)



693. Mittelgruppe des Westgiebels des Athenatempels zu Aegina.
Nach der jetzigen unrichtigen Aufstellung in der Glyptothek zu München.
Kampf um die Leiche des Achill.
Alias (ursprünglich hörig). Achill. Athena. Aineias.
Nach richtiger Rekonstruktion lag Achill gerade zu Füßen der Athena. Zwischen diese Gruppe und die beiden Vorkämpfer ist rechts und links je ein Zugreifender einzuschieben. (349)



694. Sterbender Troer aus dem Ostgiebel des Tempels zu Aegina. (351)

695. Herakles und Amazone. (367)

696. Hochzeit des Zeus und der He

Metopen vom jüngeren Tempel E zu Selinus.

697. Lykische Grabmäler. Rechts das sogen. Harpyiengrabmal. (865)

698. Apollon von Tenea, Marmorstatue, München. (340)

699. Archaischer Herakopf (Villa Ludovisi in Rom). (352)

700. Poseidon; ältere Münze von Poseidonia (= Paestum). (1024)

701. Spätere Nachbildungen der Gruppe der Tyrannenmörder Harmodios und Aristogeiton. Statuen in Neapel. (357)

702. Der erstaunte Marsyas des Myron. Lebensgroßs. (1210)

703. Mädchen mit Blumen. Relief au

704. Alter Stater von Sybaris, mit einseitigem Gepräge. (1018)

705. Dekadrachmon von Athen; Zeit Kimons. (1042)

709. Sch

707. Älteres Tetradrachmon von Athen. (1013)

706. Athenakopf; Eule auf der Amphora; 5. Jahrh. (1044)

708. Didrachmon von Aigina mit der Schildkröte. (1010)

710.

361)

erkönig auf einem Dareikos. (1075)

Silphionstaude; Kyrene. (1078)

711. Myrons Diskuswerfer, Rom, Palast Massimi. (1211)

712. Nachbildung des Speerträgers (δορυφόρος) von Polyklet. (1497)

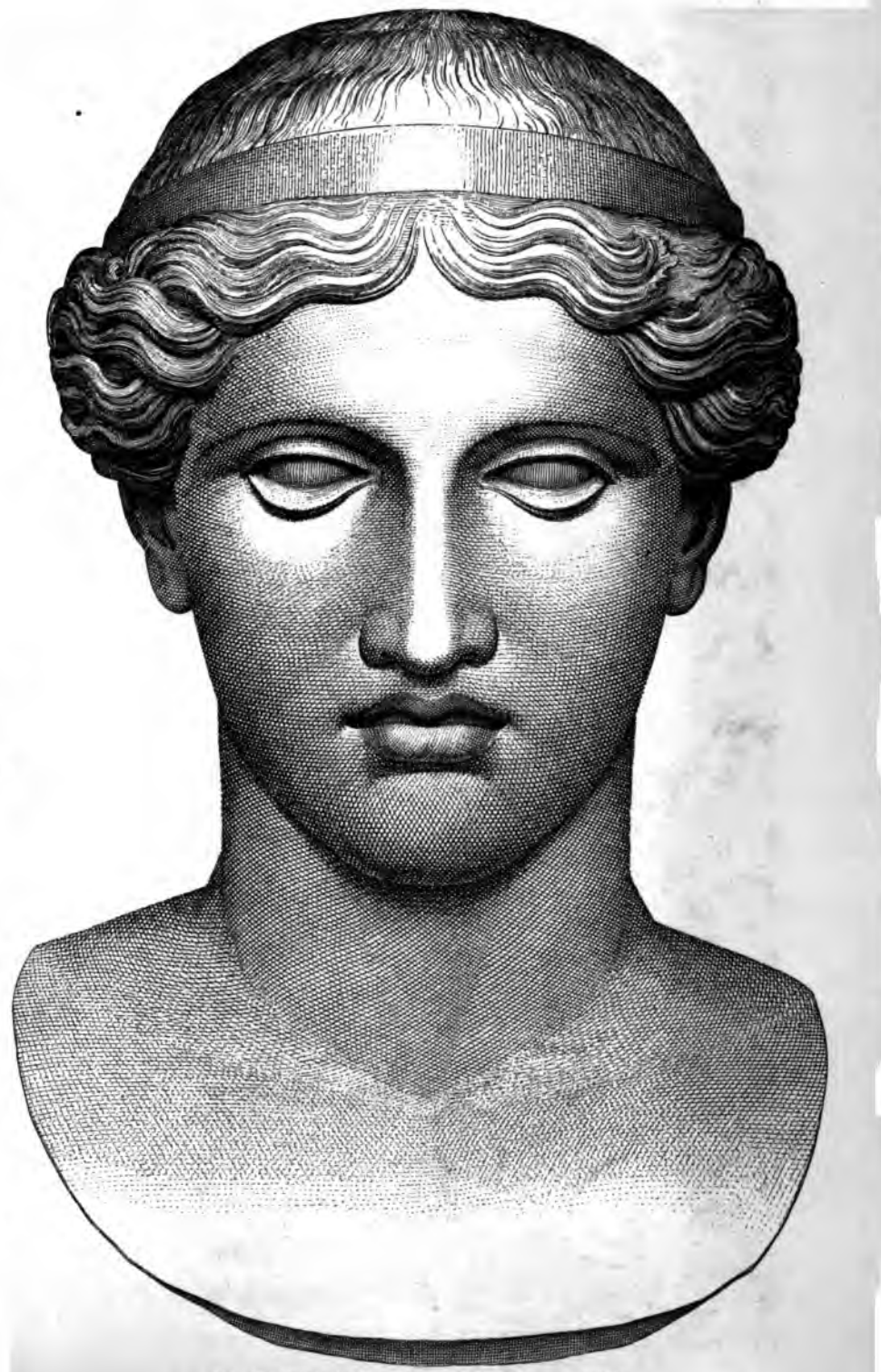
713. Archaistischer Torso der Athena; am Saume des Gewandes Gigantenkämpfe gestickt. Dresden. (370)

714. Der mythische Taras auf dem Delphin; ältere Münze v Tarent. (1026)

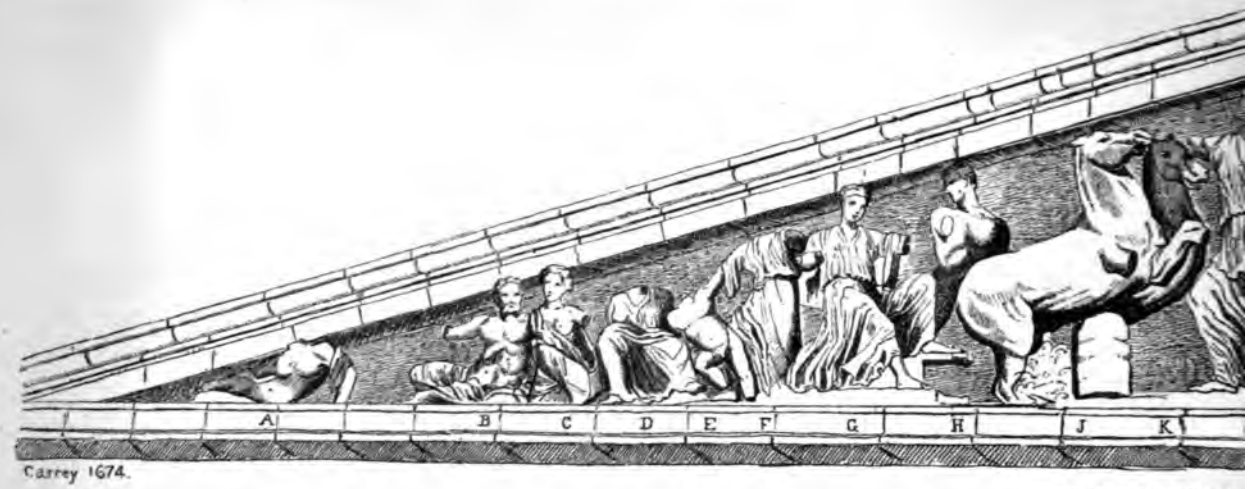
715. Nikekopf; Weizenähre und Birne; Metapont. (1120)

716. Weiblicher Kopf; Nike sitzend auf Altar, mit Vogel; Terina, Stadt im Bruttierlande. (1128)

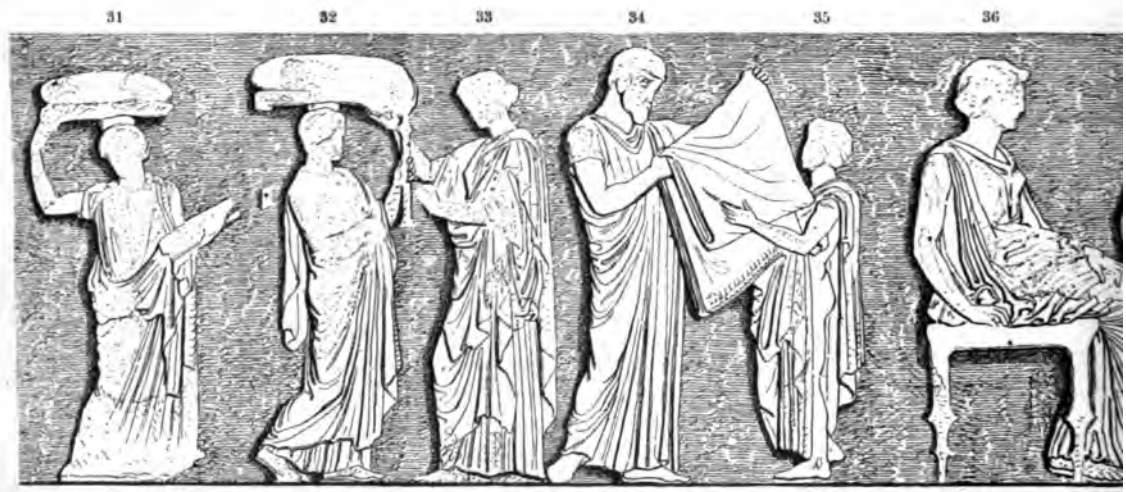
717. Dionysos mit Epheukranz; boiotischer Schild; Theben. (1047)



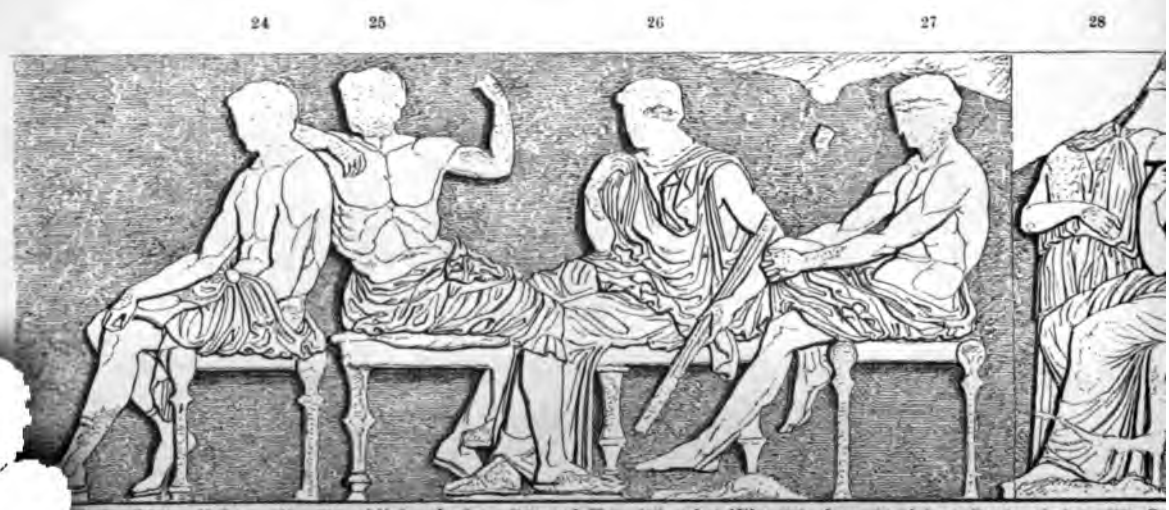
718. Herabüste in Neapel, sog. Hera Farnese. (1506)



719. Der Westgiebel



720. Der Ostfries des Parthenon: Marmorrelief; links Priester und Priesterin mit Tempeldienern; rechts sechs sitzende Gött



... Zeus (26) und Hera (29) nebst Nike (28), dann (unsichere Deutung) Ares (27), De

zeichnet i. J. 1674. (1369)

id Hephästos (37), Poseidon (38, Apollon (39), Artemis (40) und Aphrodite (41) nebst Eros (42), der ihr den Sonnenschirm hält. (1378)

sos (25) und Hermes (24). (1377)

722. Zeus von Dodona und Dione. (2386)

723. Demeterkopf; Roſs an der Palme. Doppelter Goldstater, von Karthago in Sicilien geprägt. (1150)

724. Kleine Nachbildung des Schildes der Athena Parthenos: Amazonenkampf. Der seitwärts wiederholte Kopf wird als Bildnis des Pheidias angesehen. (65)

725. Acheloos mit Stierhörnern; Weizenähre mit Heuschrecke. Metapont. (1023)

726. Adler mit Hasen; Nike. Elis. (1033)

727. Athenastatuette; späte Nachbildung der Parthenos des Pheidias; gefunden am Varvakeion in Athen. (1458)

728. Karyatide vom Erechtheion. (535)

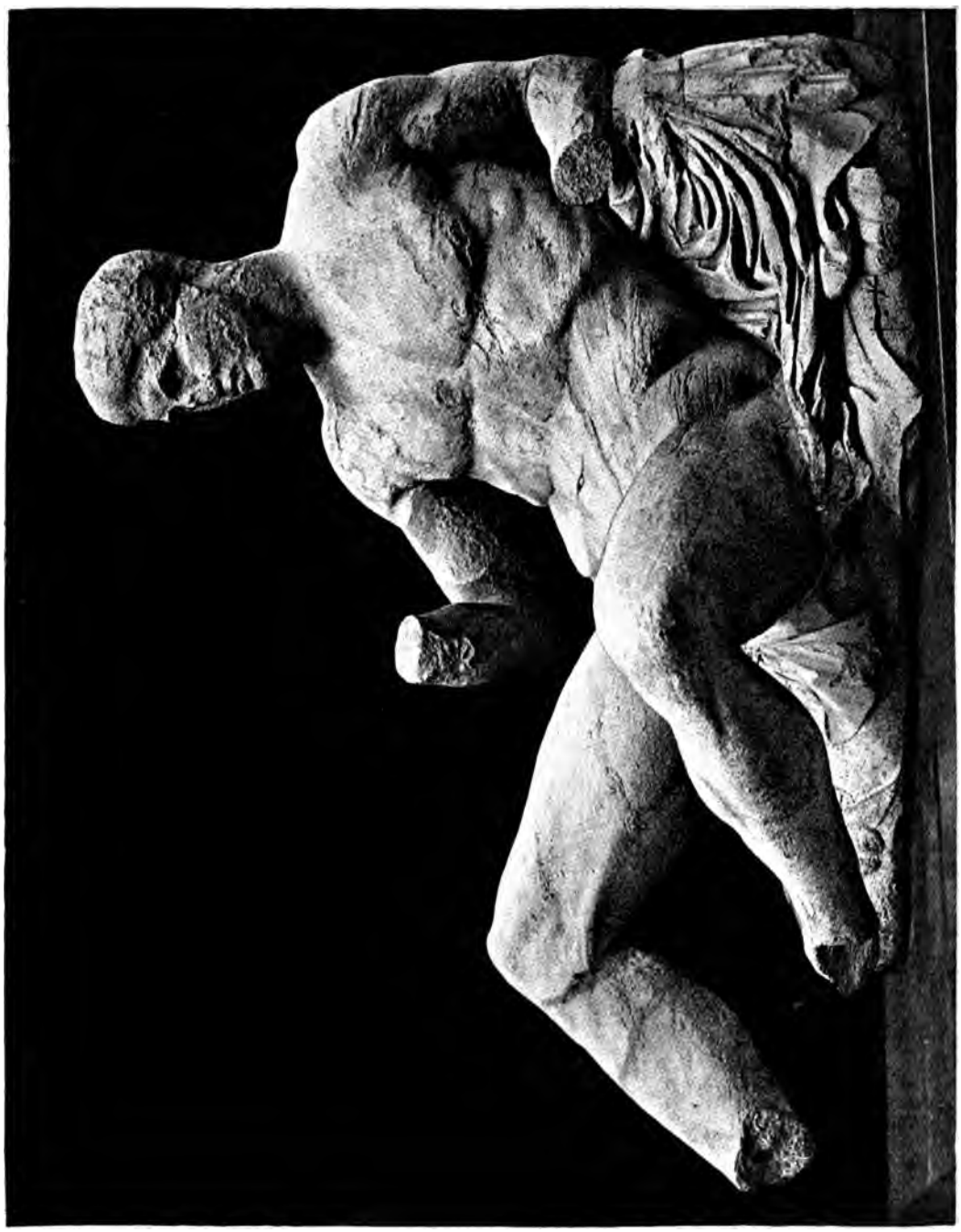
729. Statuette Lenormant, gefunden in Athen, Nachbildung der Parthenos des Pheidias. (1455)

730. Nachbildung des Kopfes der Parthenos des Pheidias; Gemme des Aspasios. (1456)

731. Stilprobe aus der Göttergruppe vom Ostfriese Nr. 720 auf S. 25.. (1389)

732. Dionysoskopf mit Epheu; Herakles. Thasos. (1087)

733. Dodonäischer Zeus mit Eichenkranz; Münze des Pyrrhos. (2387)



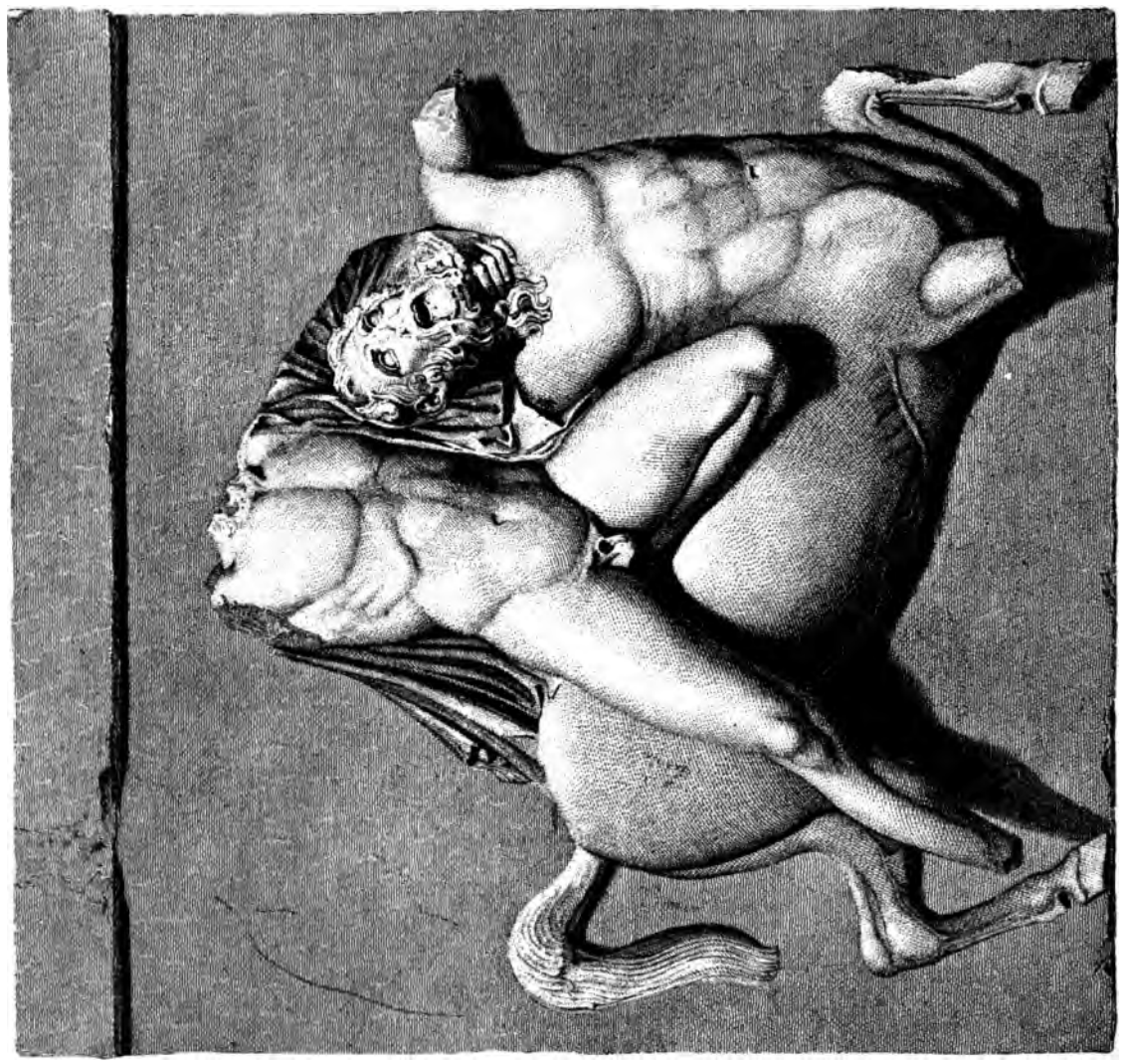
786. Sogenannter Dionysos oder Theseus, vom Ostgiebel. (1370)

784. Hera; Herakles ausruhend. Kroton. (785)

785. Athena; rennender Stier. Thurioi. (1121)

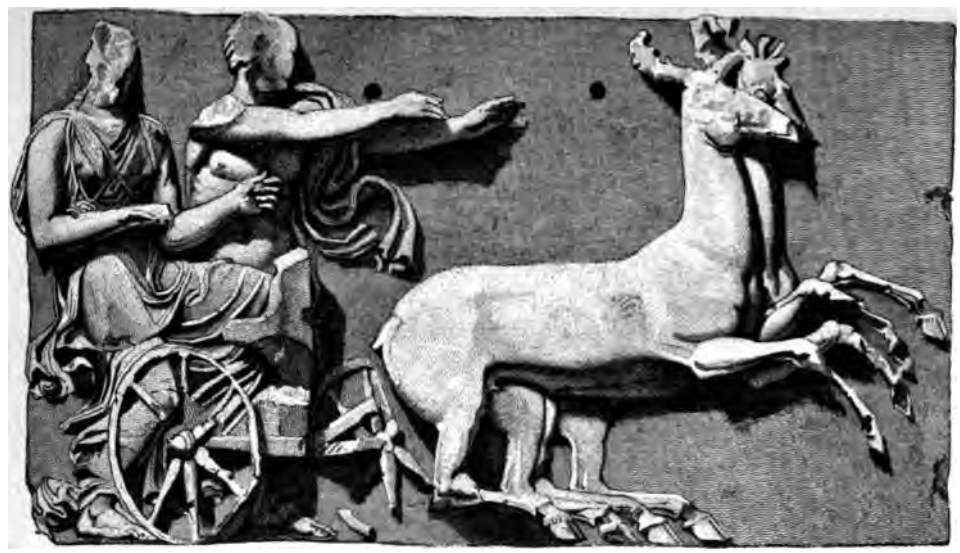
737. Kentaur und Lapith; Metope. (1365)

738. Sogenannte Moeren oder Tauschwestern, vom Ostgiebel. (1374)



740. Kentaur von einem Lapithen bezwungen, Metope vom Parthenon. (1364)

739. Mattei'sche Amazone. Statue im Vatican. 1502



741. Apollon und Artemis auf Hirschgespann. (1465)

742.

743. Kentaurenkämpfe; Tempelfries, Phigalia. (1467)

74

745. Amazonenkampf. Vom Ostfriese des Tempels zu Phigalia. (1473)

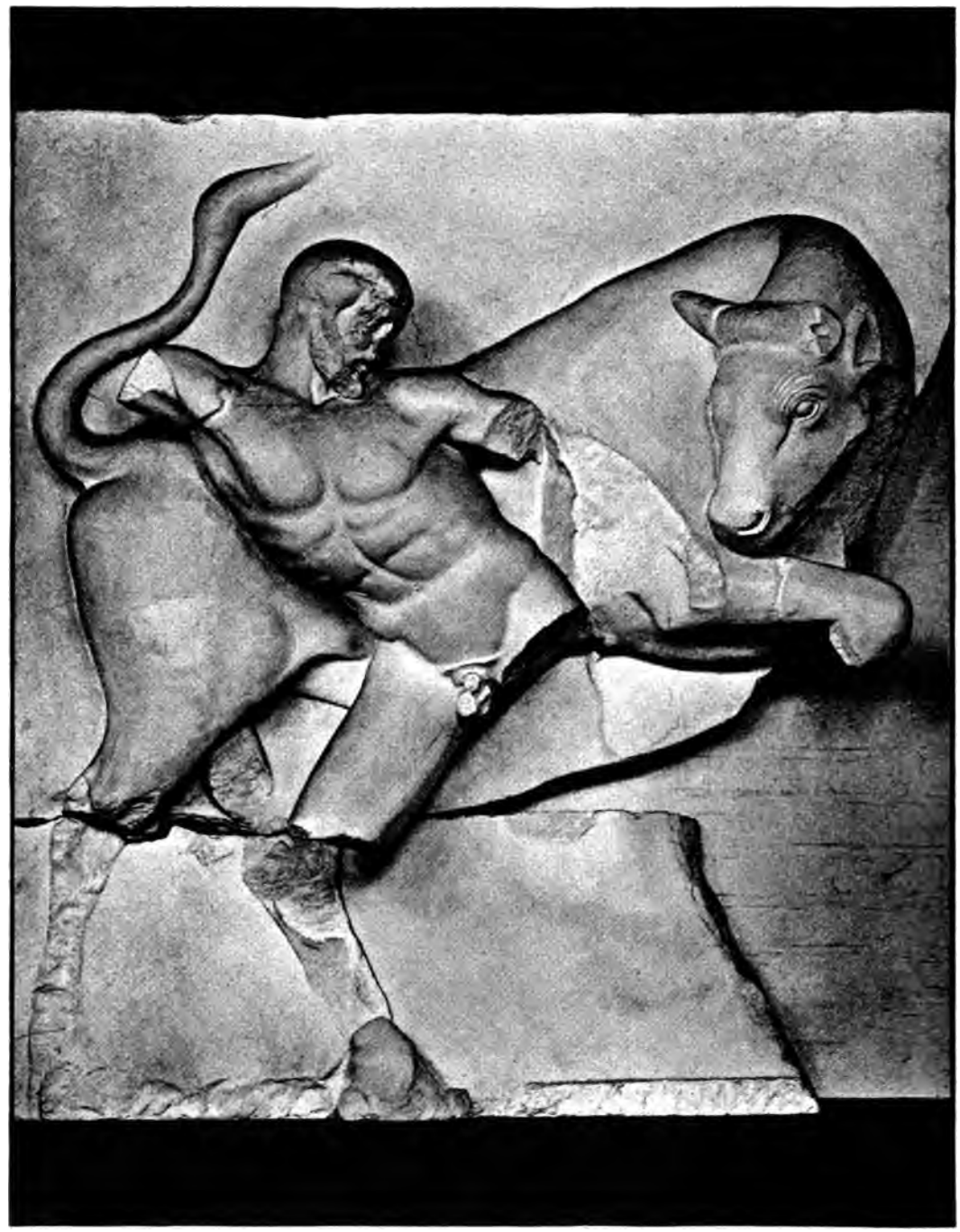
n. Vom Westfriese des Tempels von Phigalia. (1466)

mpelfries, Phigalia. (1468)

748. Amazone in Berlin. (1500)

ei Adler, einen Hasen zerfleischend; Quadriga. Dekadrachmon von Akragas. (1134)

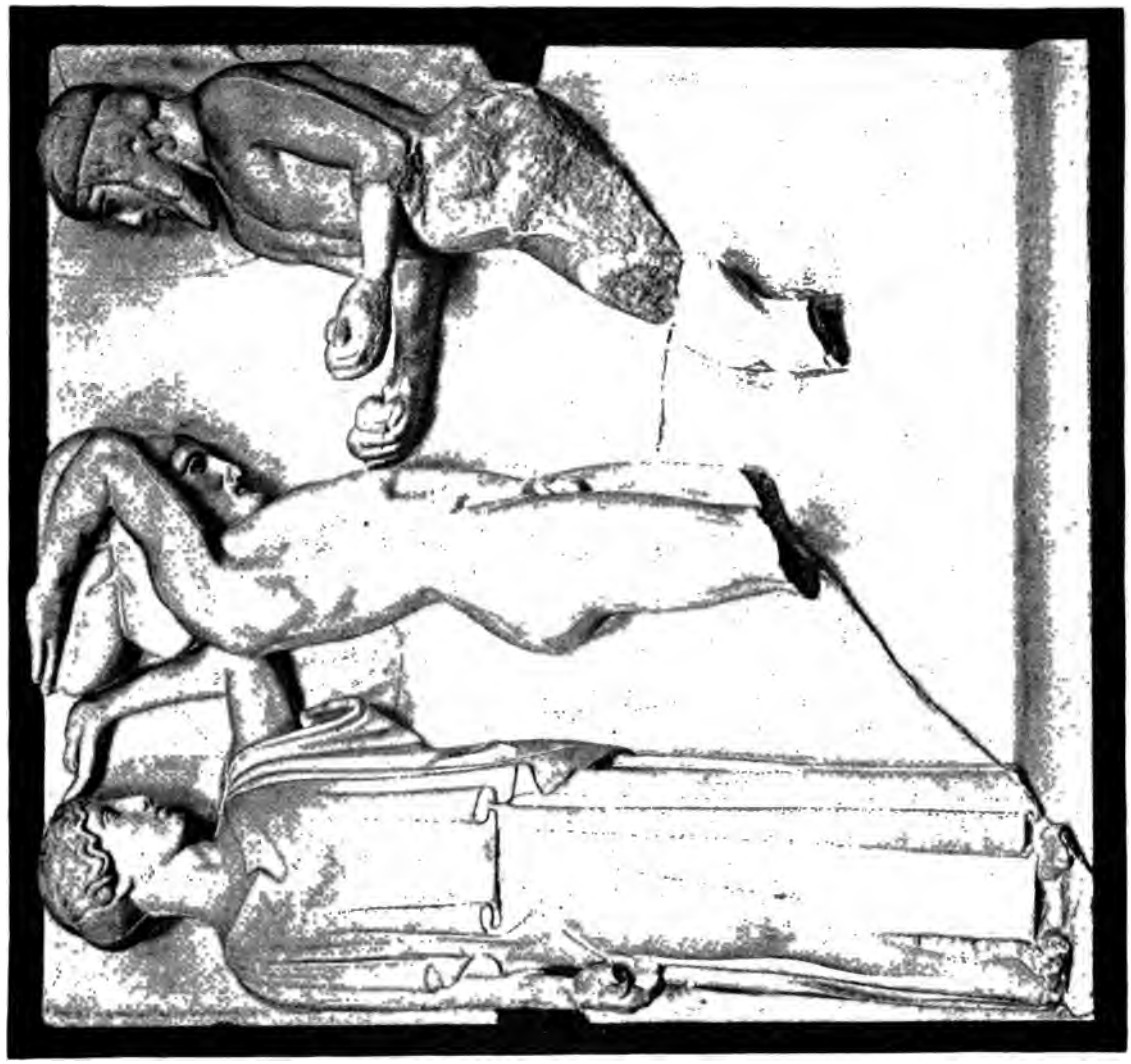
747. Apollonkopf mit Lorbeerkranz; Quadriga vor der Meta. Katana. (1138)



749. Herakles mit dem Stier, Metope des Zeustempels in Olympia. (1285)

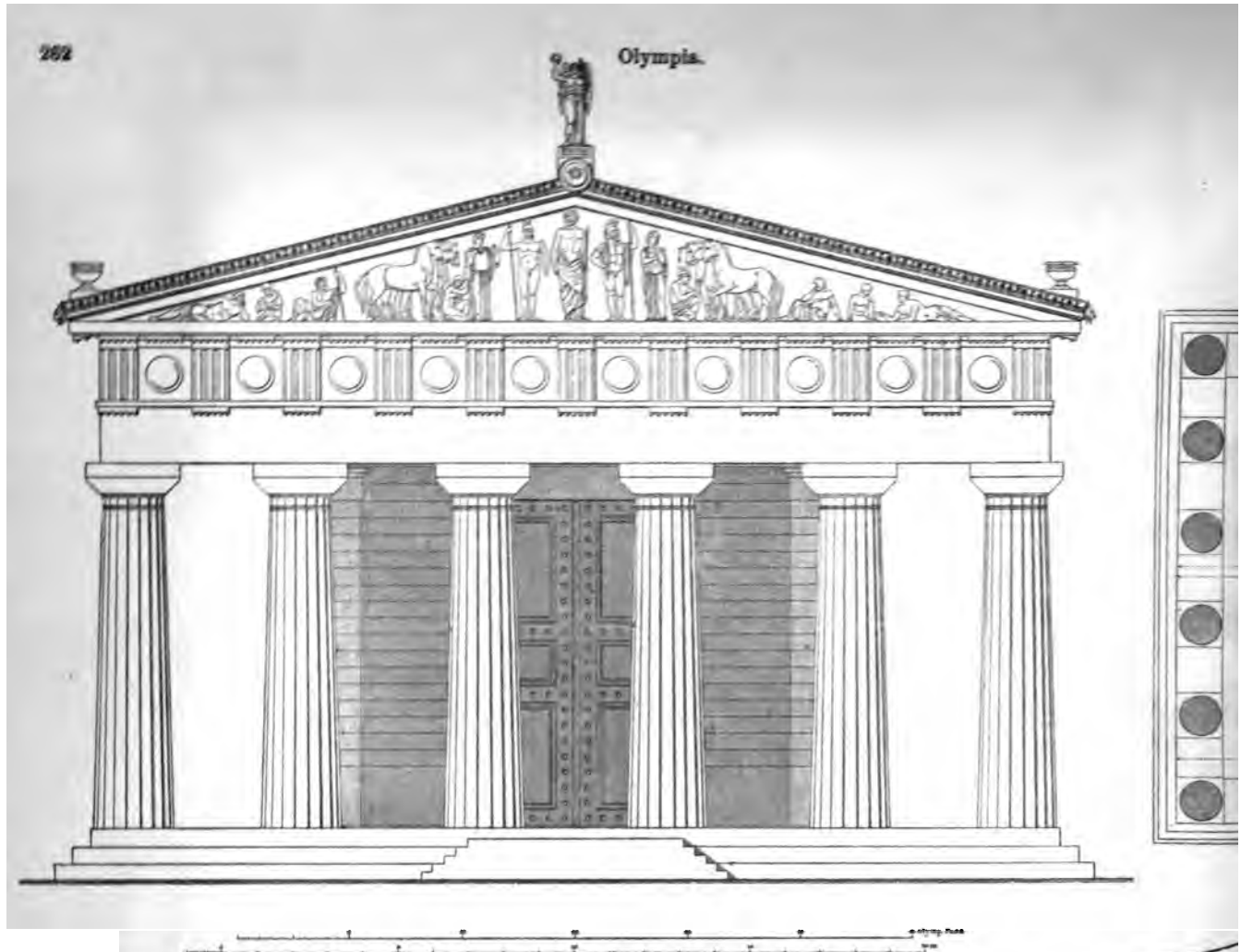
750. Kopf der Kora mit Kranz von Getreideblättern; siegreiches Viergespann, darunter Waffen als Preisstücke. Syrakus. (1141)

751. Athenakopf; siegreiches Viergespann. Syrakus. (1143)

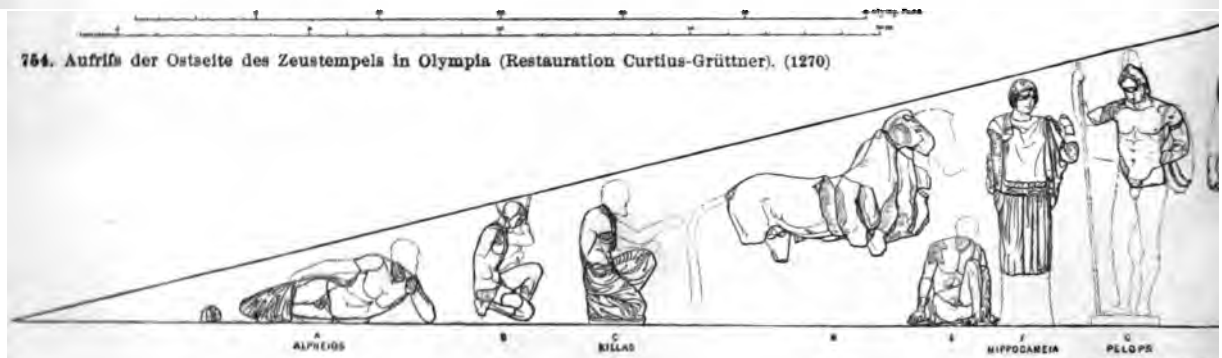


753. Herakles und Atlas mit den Hesperidenäpfeln, Metope des Zeustempels. (1286)

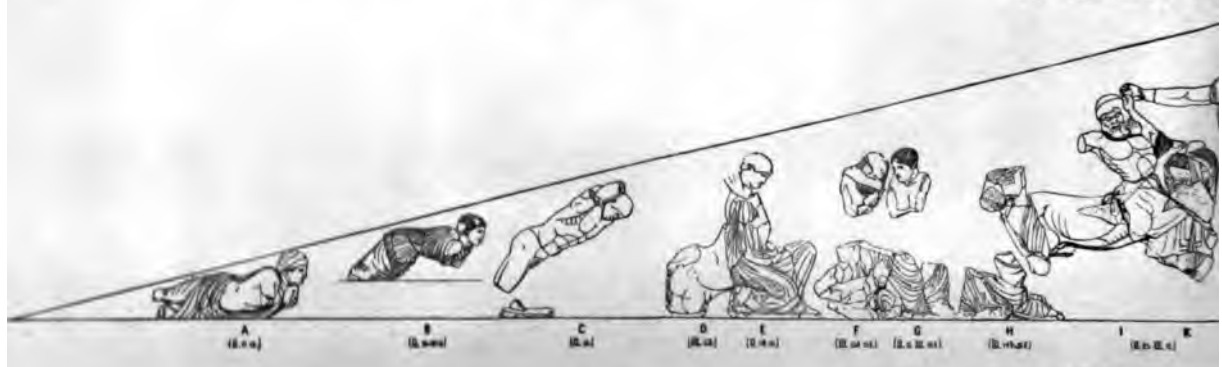
752. Apollon *L* vom Westgiebel des Zeustempels. (1281)



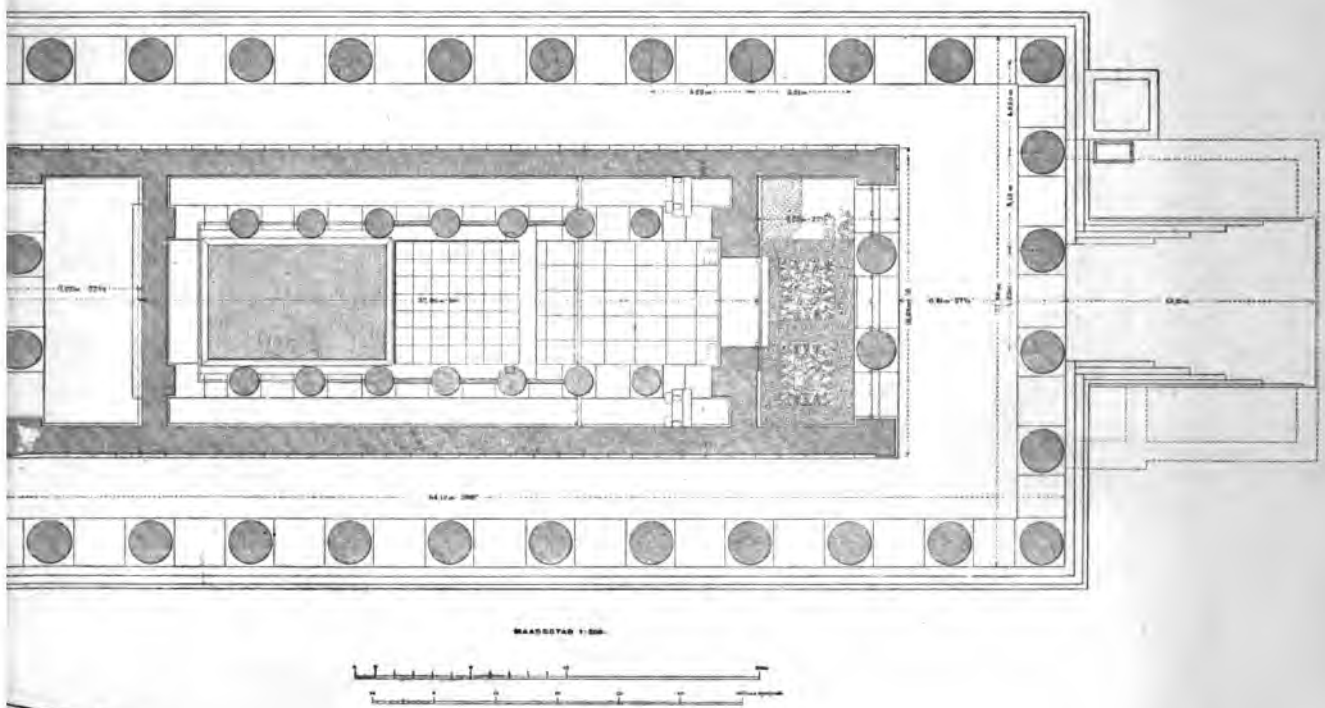
764. Aufriß der Ostseite des Zeustempels in Olympia (Restauration Curtius-Grüttner). (1270)



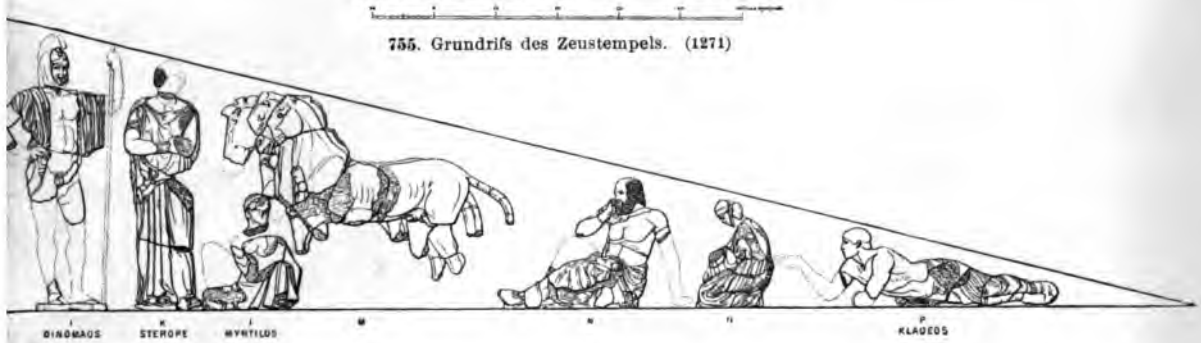
756. Östliches Giebelfe



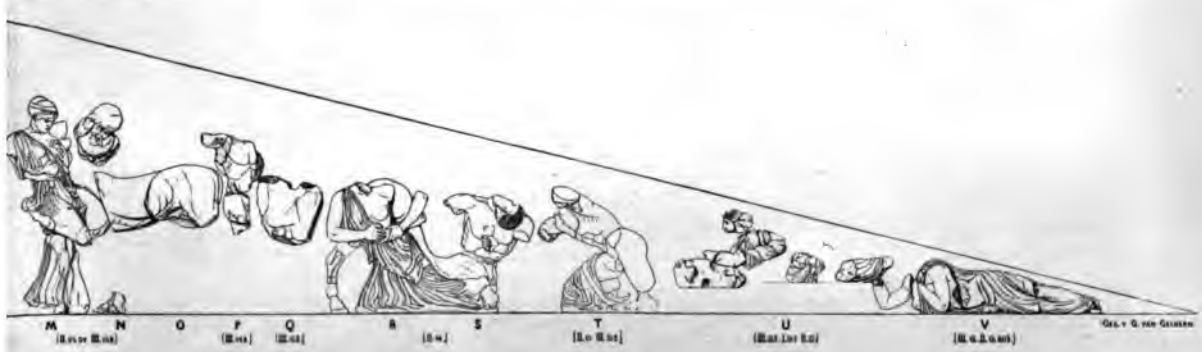
757. Westliches Giebelfeld, z



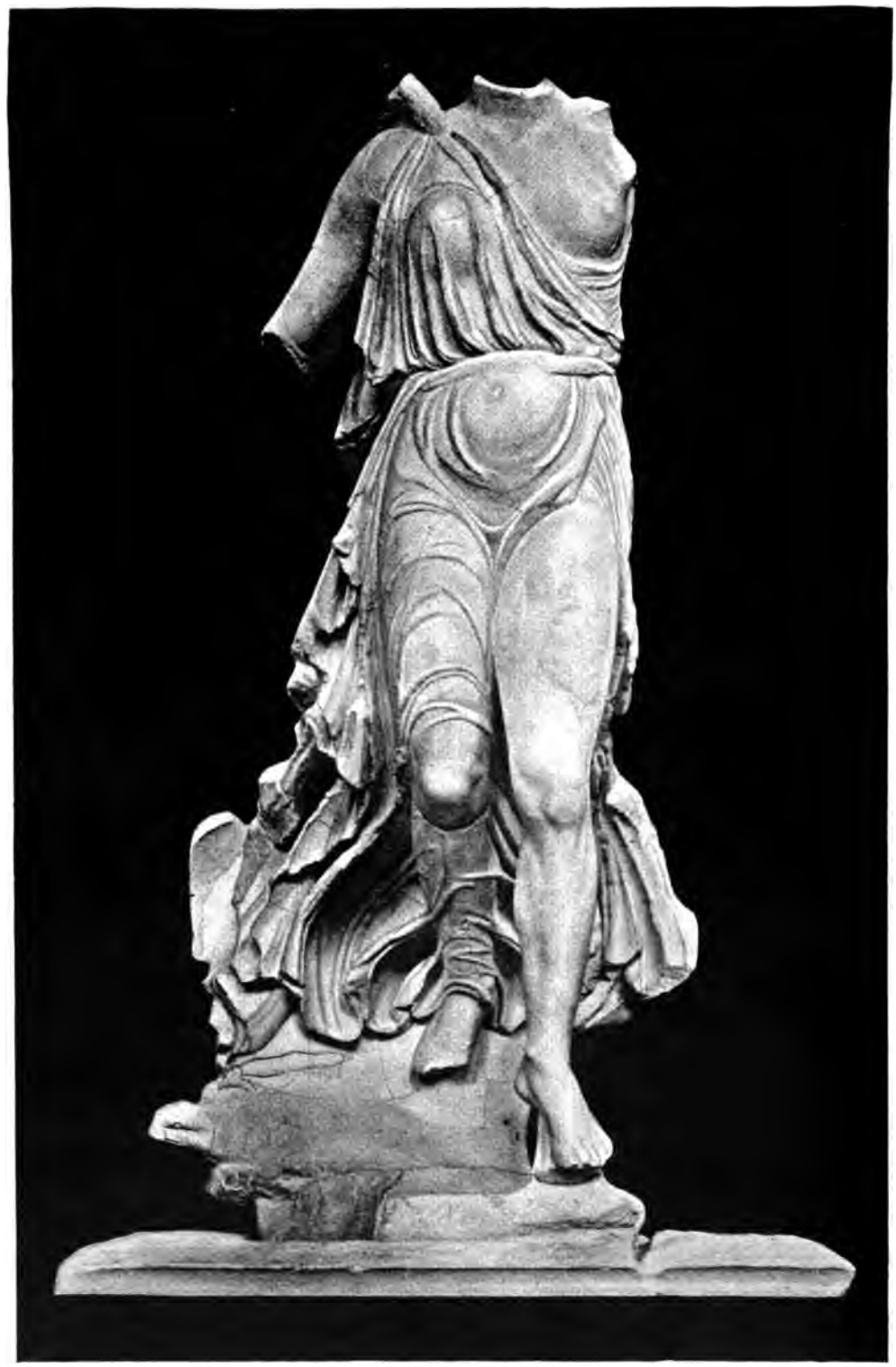
755. Grundrifs des Zeustempels. (1271)



t nach Treu. (1272)



nach Treu. (1273)



758. Die Nike des Paionios; Weihgeschenk der Messenier im Altishaine zu Olympia. (1287)
(Die Siegesgöttin schwebt vom Himmel herab, sie senkt sich auf eine Wolke, in welcher oben ein Adler nach links hindurchzieht.)

759. Hermes, mit dem Knäblein Dionysos auf dem Arme, dem er in der rechten Hand eine Traube vorhielt. Originalwerk des Praxiteles. (1292

760. Die Friedensgöttin, den Reichtum im Arme haltend; Eirene mit Plutos, Gruppe des Kephisodotos, Vaters des Praxiteles. München. (529)

761. Helioskopf mit Strahlenkranz; Rose als redendes Wappen von Rhodos. (1069)

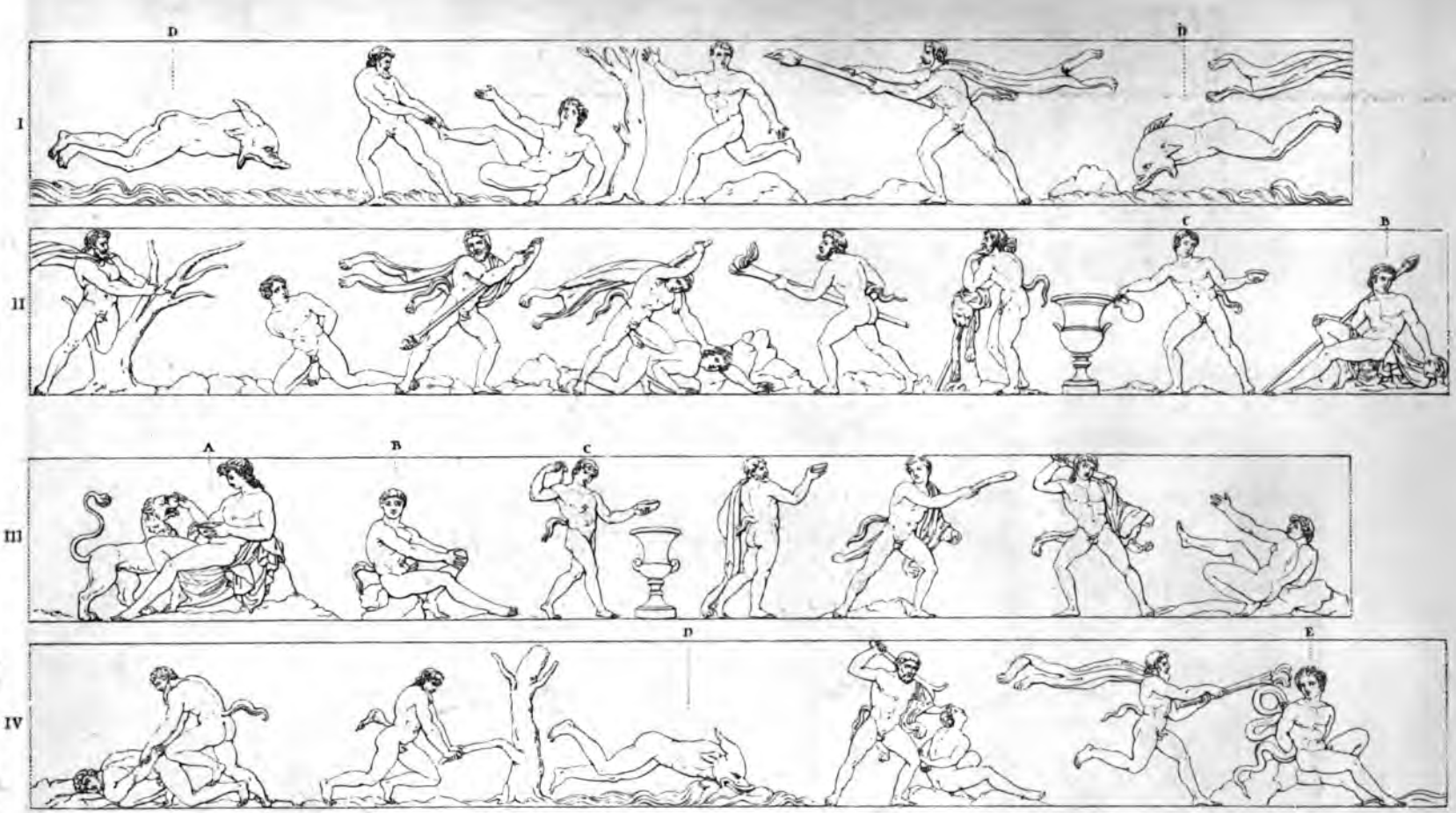
762. Herakleskopf; Zeus thronend; Tetradrachmon Alexanders des Grofsen. (1095)

768. Apollon mit Artemis auf Wagen; opfernd. Selinus. (1131

des Praxiteles. (1548)

5. Zeuskopf belorbeert; Pan auf dem Felsen. Arkadien. (1029)

706. Knidische Aphrodite des Praxiteles; Nachbildung im Vatican (mit dem modernen Blechgewande). (1556)



767. Dionysos und die Seeräuber. Fries an dem für einen Tragödiensieg i. J. 334 errichteten choragischen Denkmale des Lysikrates in Athen. (924)

Die Seeräuber, welche den unerkannten Gott entführen wollen, werden hier (nicht ganz in Übereinstimmung mit Ovid. Metamorph. III, 630 ff.) von dessen Satyrn ins Meer gejagt und verwandeln sich in Delphine.

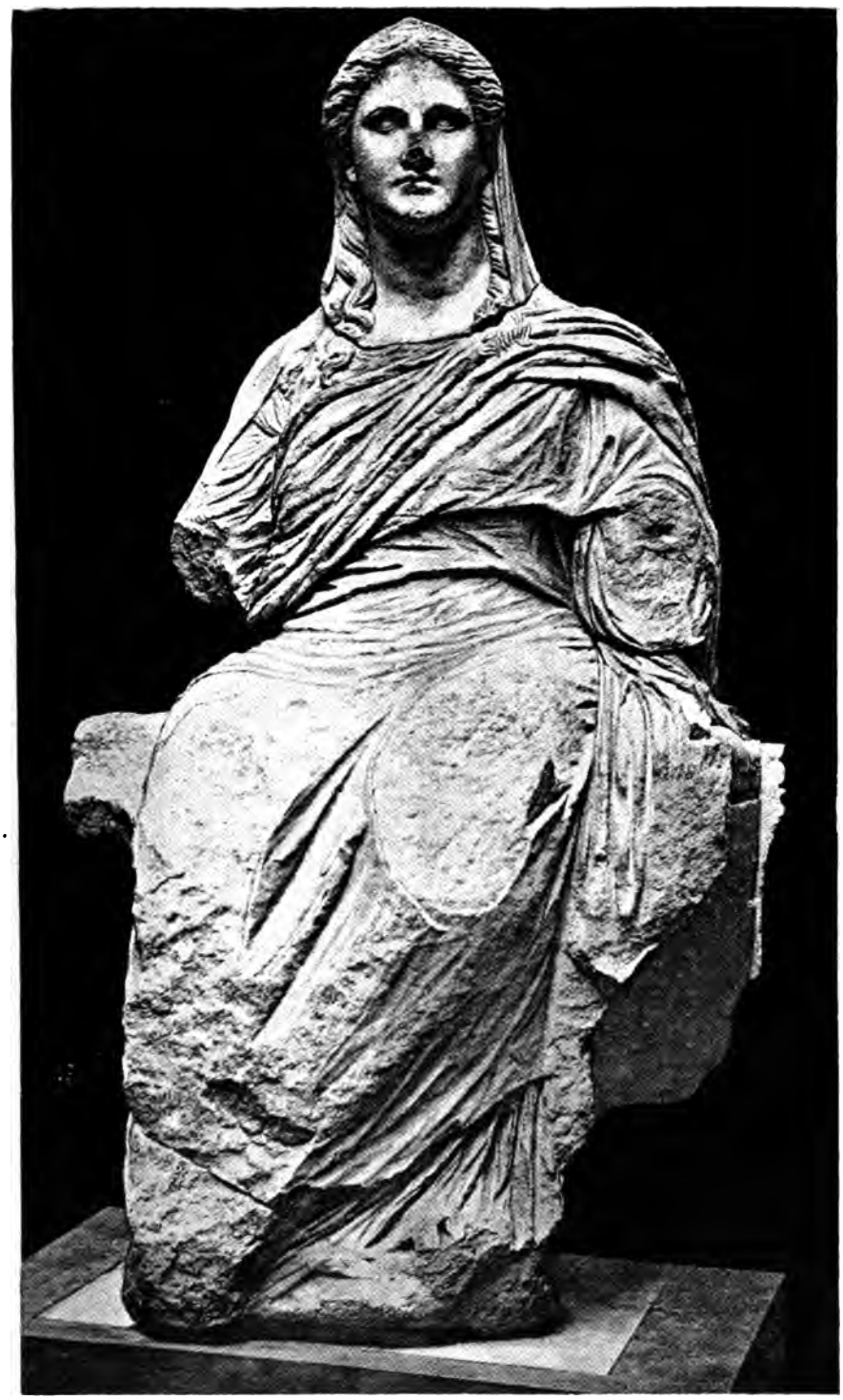
Den Mittelpunkt der Darstellung bildet Dionysos auf Streifen III links (*A*). Von hier aus geht das Bild nach rechts durch III und IV, und nach links durch II (*BC*) und I, wo ganz links der ins Meer schießende Delphin im Mittelpunkte der Rückseite steht (*D*). Die Symmetrie der Komposition ist ersichtlich: von dem Mitteldelphin beiderseits vier Figuren bis zu zwei andern Delphinen, dann zweigbrechende Satyrn, dann je fünf Figuren im Kampfe, dann die Gruppen um die Mischkrüge, endlich der Gott, umgeben von den Leibwächtern.

768. Kolossale Herabüste; Villa Ludovisi. (1505)

Goethe: „Keiner unserer Zeitgenossen, der zum erstenmal vor das Bild hintritt, darf sich rühmen, diesem Anblick gewachsen zu sein."

Schiller: „Es ist weder Anmut, noch ist es Würde, was aus dem herrlichen Kopf einer Juno Ludovisi zu uns spricht; es ist keines von beiden, weil es beides ist."

769. Die Venus von Milo, überlebensgroße Statue, gefunden auf der Insel Melos i. J. 1821; jetzt im Louvre zu Paris. (49)



770. Demeter, lebensgroße Sitzstatue, gefunden in Knidos. (1562)

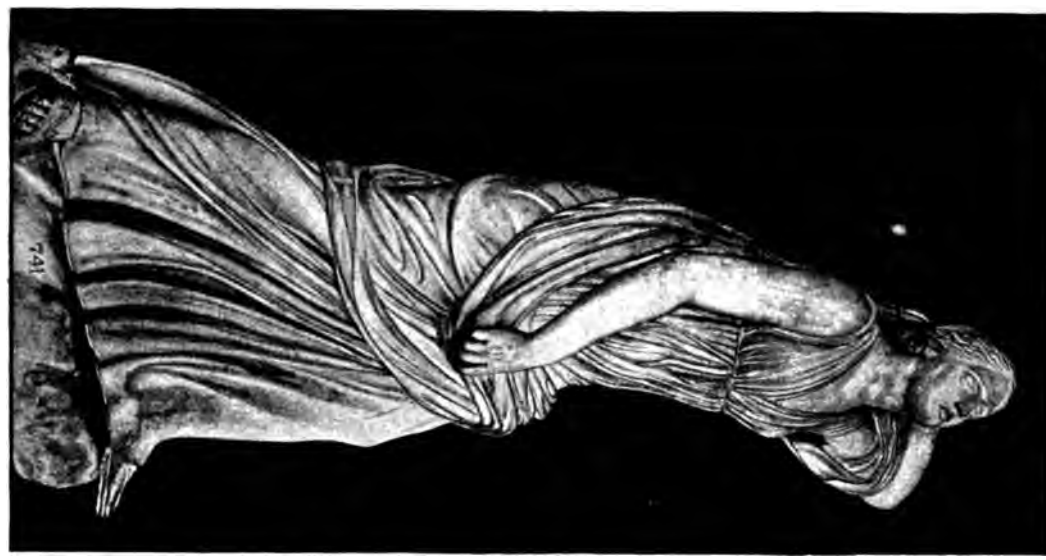
771. Marsyas, an den Baum gefesselt, (963)

772. Der Schleifer in Florenz. Der skythische Sklave wetzt das Messer, mit welchem der besiegte Marsyas geschunden werden soll. (964)

773. Schale, ἀποξυόμενος des Lysippos; Marmorstatue in Rom. (925)

774. Fliehende Niobide; Marmorstatue griechischer Arbeit in Rom, nicht zur Florentiner Gruppe gehörig. (1745)

775. Alexander d. G. mit Ammonshorn und Diadem; Athena. Münze des Lysimachos. (1097)



716. Fliehende Tochter der Niobe. (1748)

717. Fliehender Sohn der Niobe. (1751)

Zwei Statuen aus der großen Niobidengruppe in Florenz.

778. Die Mutter Niobe mit der jüngsten Tochter. Aus der grofsen Florentiner Gruppe. (1746)

779. Poseidonkopf mit Wasserpflanzen bekränzt; Apollon nackt auf Schiffsprora. Münze des Antigonos Gonnatas. (1101)

A

B

780. Herakleskopf; thronender Zeus, Münze des baktrisch-indischen Königs Agathokles um 200 a. Chr. (1114)

C

781. Hochzeitszug des Poseidon und
(*B* ist das Mittel

782. Demetrios Poliorketes mit Horn (vgl. oben Nr. 429); Poseidon. Münze des Demetrios. (1099)

ılfries mit Motiven des Skopas. München. (1744)
links. *C* rechts anschließt.)

783. Geschmückter Kopf der Kora; Siegeswagen und *ἀθλα*. Syrakus. (1144)

784. Kämpfender Perser; Statue aus dem Weihgeschenke des Königs Attalos auf der Burg von Athen. (1416)

785. Artemis; Apollon. (141)

786. Demeter; Poseidon mit dem Knaben Taras, Goldstater von Tarent. (1117)

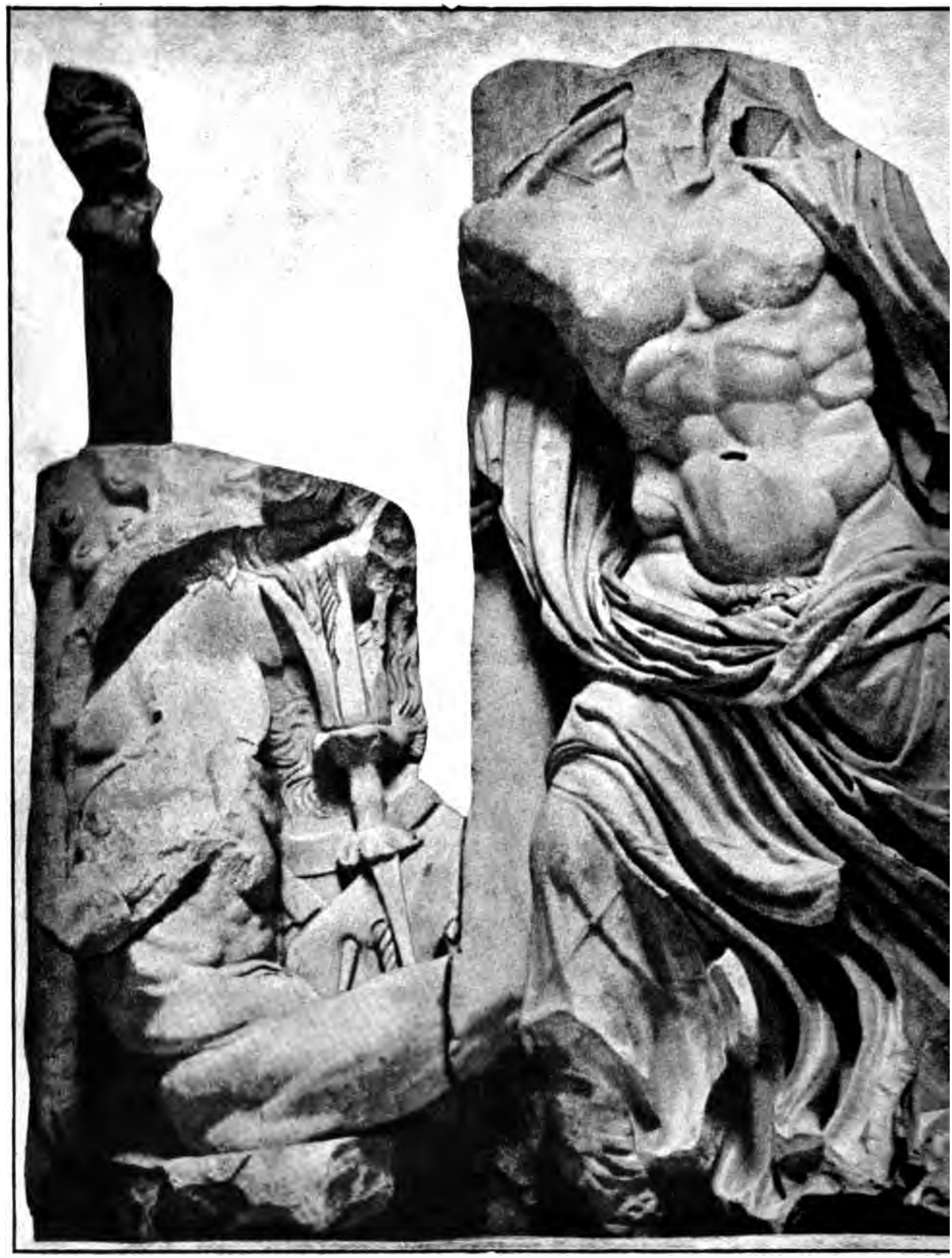
787. Toter Gallier; ebendaher. (1411)

788. Toter Gigant; ebendaher. (1417a)

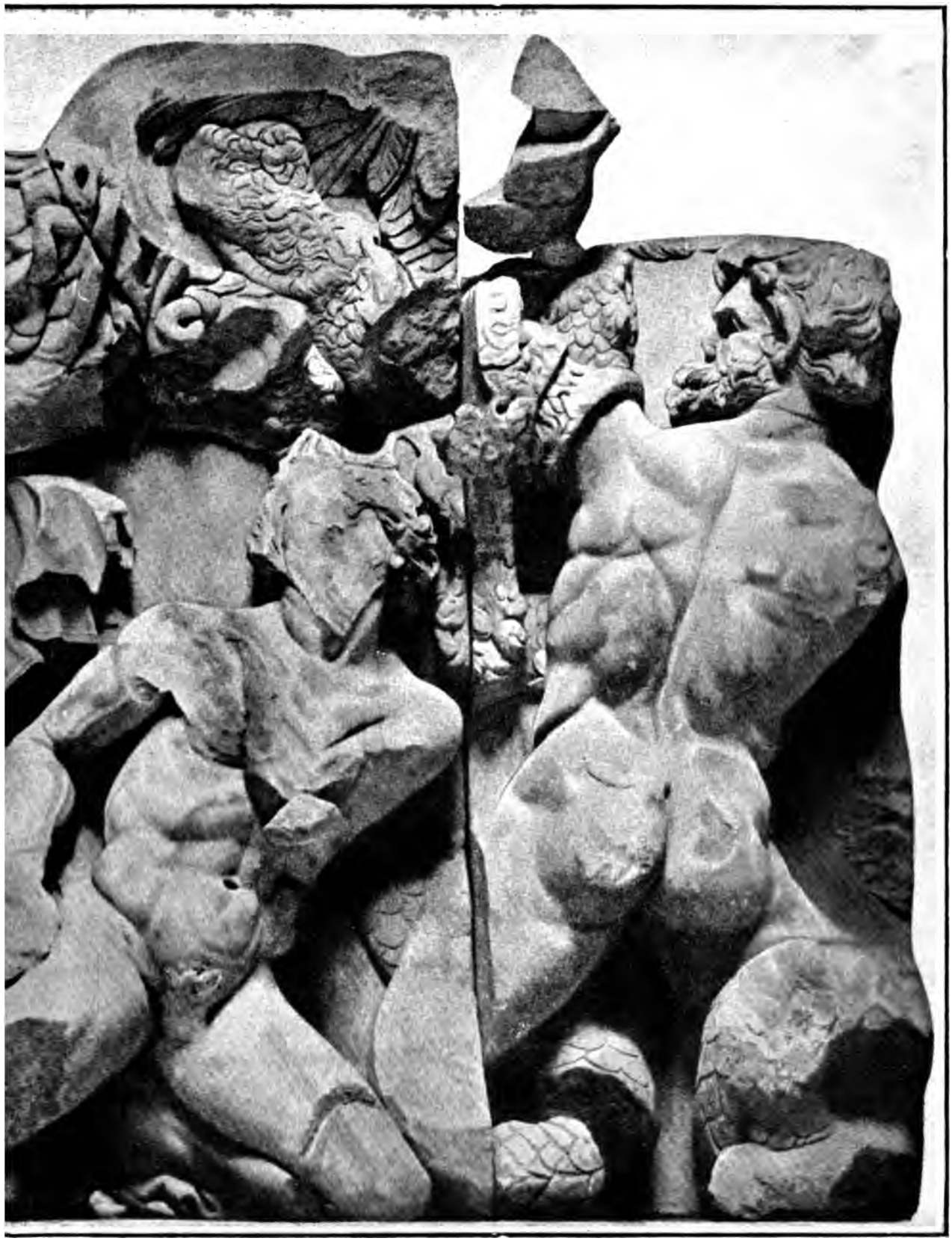
789. Kolossalstatue der Nike, welche Demetrios Poliorketes auf Samothrake weihte. Das Bild ist in den Extremitäten stark, aber sicher restaurirt. Die Göttin stand auf einem noch vorgefundenen Schiffsteil, wie beistehende Münze zeigt. (1233)

791. Poseidon; Nike auf der Prora stehend, errichtet wegen des Seesieges bei Salamis 306, von Demetrios Poliorketes. (1098)

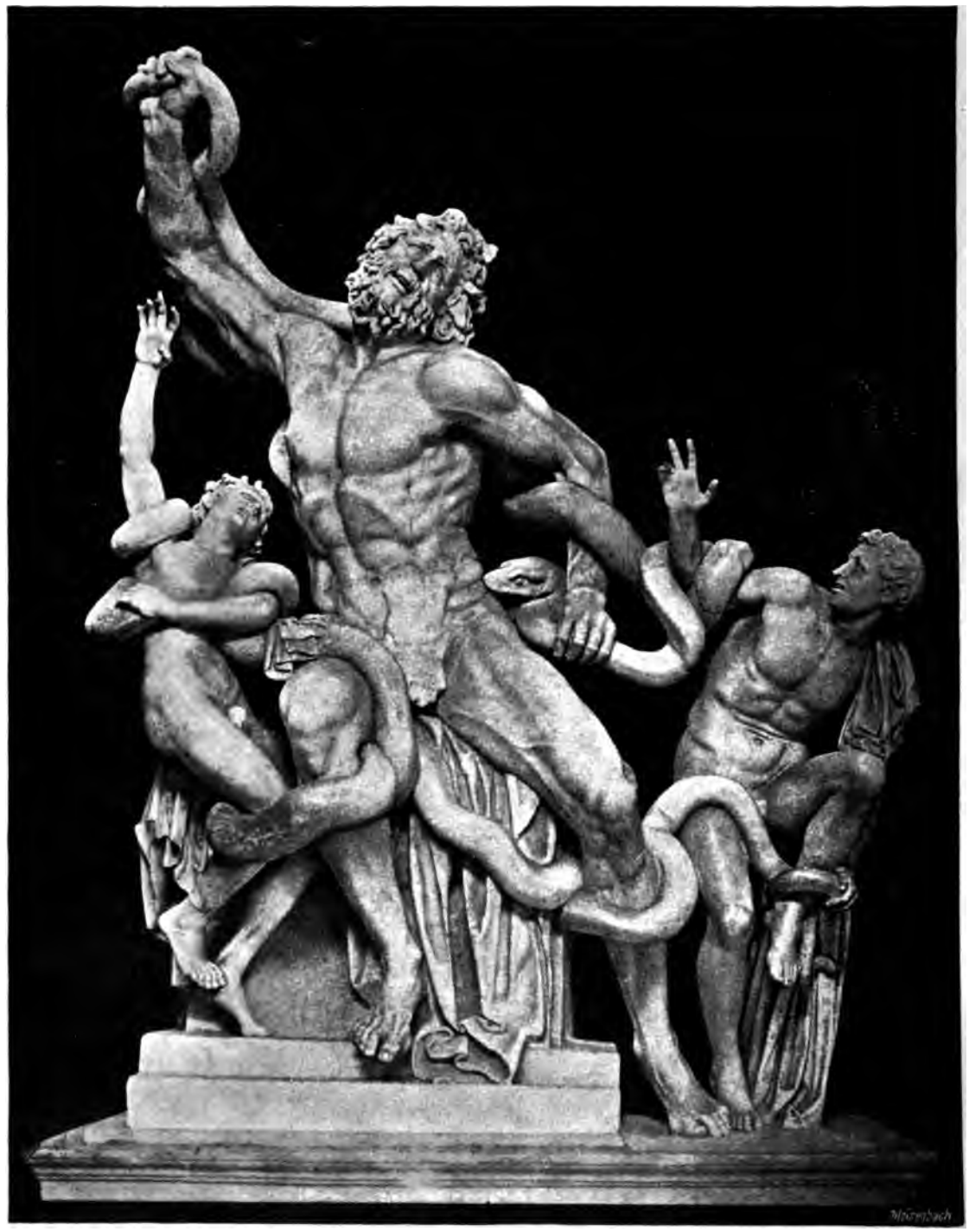
790. Der Altar des Zeus Soter in Pergamon. Rekonstruktion. (1404).



792. Aus der Gigantomach



·n Altars: Zeusgruppe. (1419)

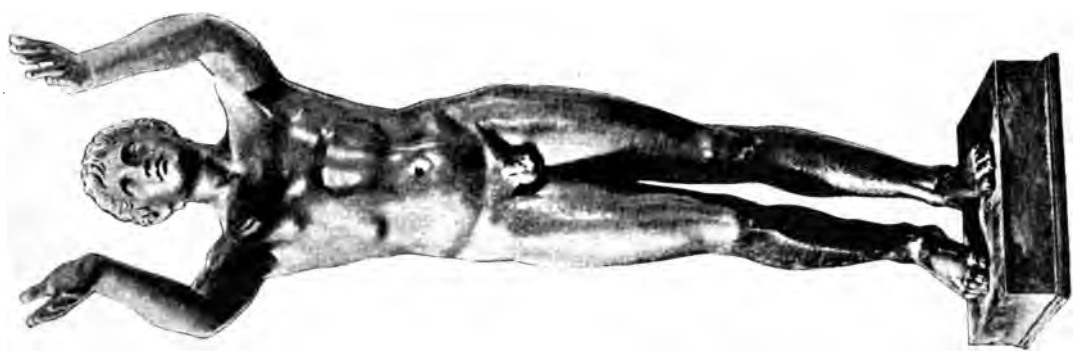


793. Die Laokoongruppe im Belvedere des Vaticans.

794. König Seleukos Nikator 306—280; Nike ein Tropaion bekränzend. (1107)

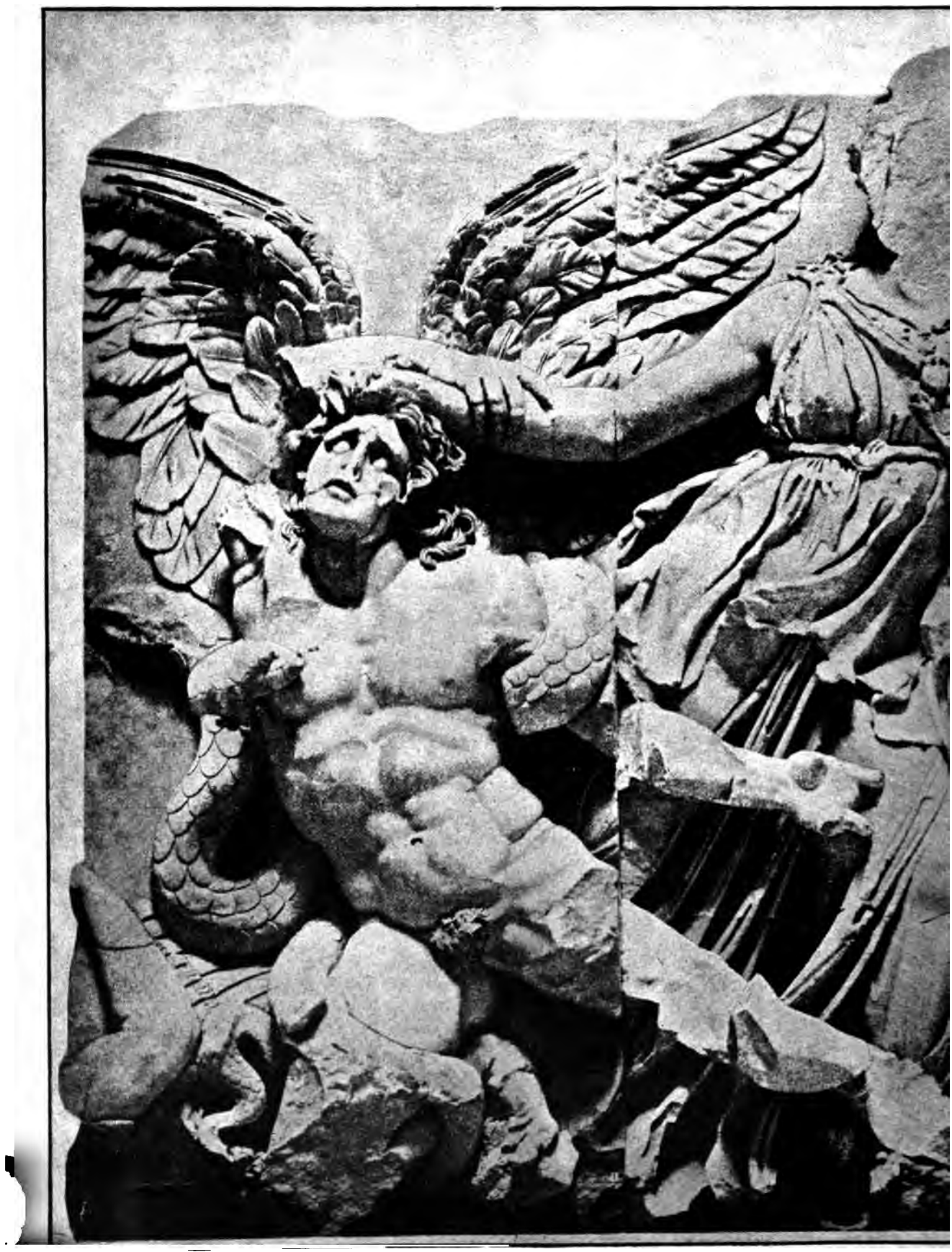
795. Apollon, die Schlange Python erschießend Herakles sitzend mit Lorbeerzweig. Kroton. (1124)

798. Tyche von Antiochia. Die Stadtgöttin ist personifiziert mit der Mauerkrone und Ähren in der Hand; zu ihren Füßen der Flußgott Orontes als Jüngling. (660)



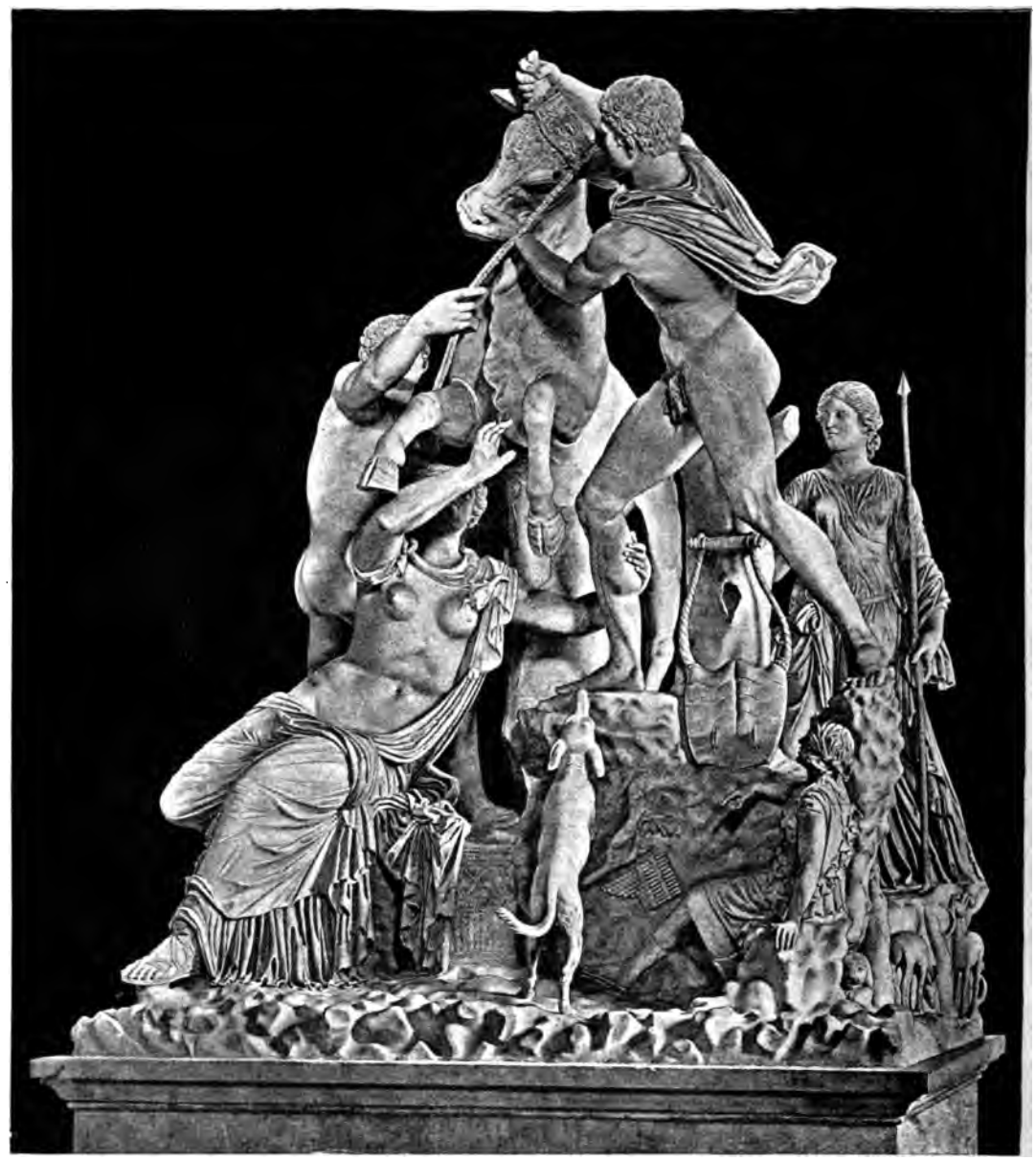
797. Der betende Knabe, Bronzestatue; (Berlin). (635)

796. Barbarin, wahrscheinlich trauernde Germania; Thusnelda genannt. Kolossalstatue, Florenz. (235)

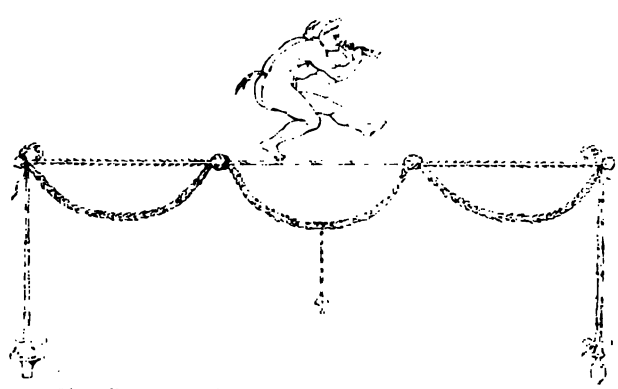


799. Gigantomachie de

1 Altars: Athenagruppe. (1420)



800. Die Schleifung der Dirke, genannt der „farnesische Stier." Kolossalgruppe aus Marmor in Neapel. (113)

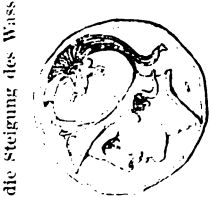


801. Seiltanzender Satyr; pompejan. Wandverzierung. (630)

802. Zeus gegen Giganten kämpfend. Geschnittener Edelstein des Athenion, vergrößert. (1791)

803. Kolossale Statue des Nil im Vatican. (1244)
Die 16 Knäbchen deuten auf die Steigung des Wassers bis zu 16 Ellen Höhe.

806. Kopf der Kora; Nike am Tropaion.
Agathokles von Syrakus. (1146)



805. Kopf des Achill;
Münze des Königs
Pyrrhos. (1100a)

804. Herakles; Zeus. (1039)
König Areus (309—265) prägte in Sparta zuerst Silbergeld.

807. Etruskischer Thonsarkophag mit Bemalung. (1619)

808. Die sogenannte Aldobrandinische Hochzeit; Wandgemälde in Rom. (946)

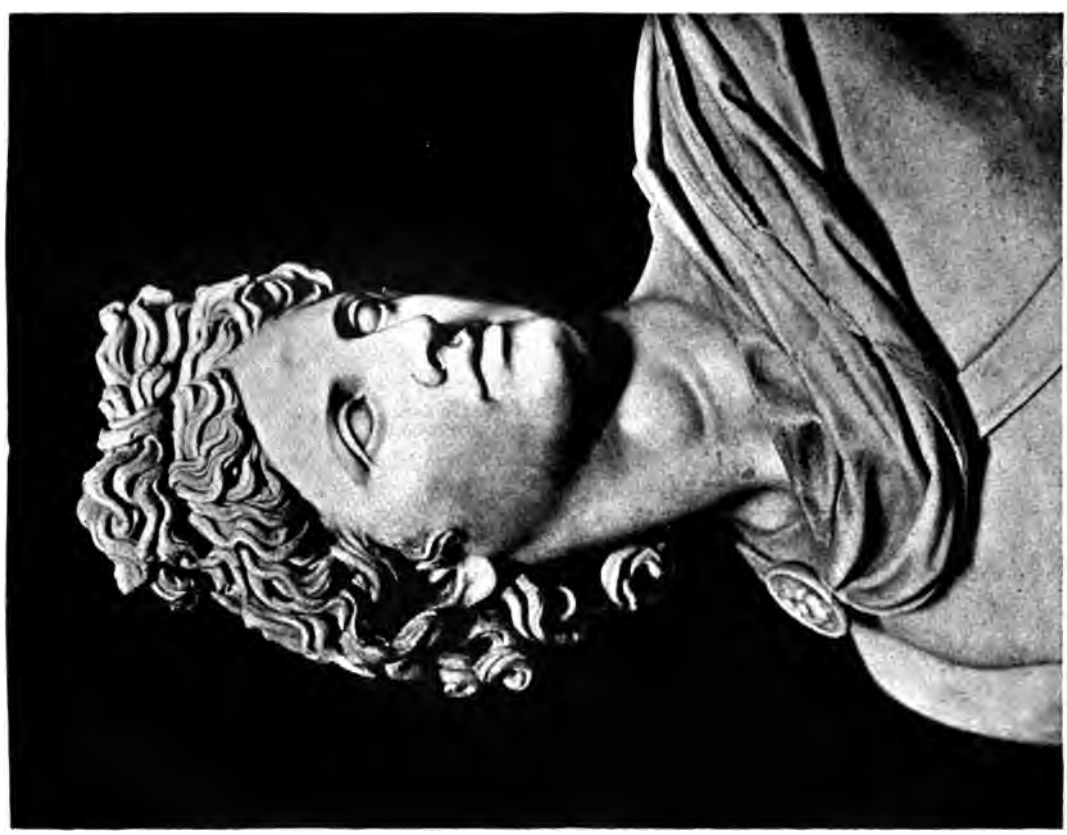
809. Der borghesische Fechter; Statue in Paris. (23) Der rechte Arm ist bei Aufnahme der Photographie hier hinter dem Körper versteckt.

810. Prachtkameo in Wien mit der Verherrlichung des Augustus. (1793)
(In der Oberreihe Augustus als Jupiter thronend neben Roma; ihn bekränzt die Erdgottin Oikumene mit Zügen der Livia, daneben Oce
darunter Abundantia. Vom Triumphwagen, den Victoria führt, herabsteigend, Tiberius, zur Seite Germanicus. Der pannonische Triumph 12 p
gefeiert. Oberhalb Augustus das Zeichen des Steinbocks, seines Geburtsgestirnes. In der unteren Reihe besiegte Barbaren gefesselt;
Errichtung eines Tropaums.)

811. Demetrios II. von Syrien (145 a. Chr.); Apollon auf Omphalos. (1111)

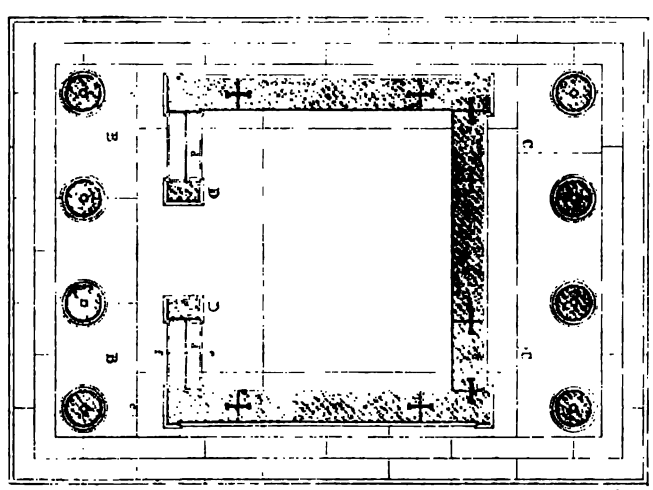
812. Agrippa's drittes Consulat i. J. 27 v. Chr. (27)

814. Germanin; Marmorkopf. (234)



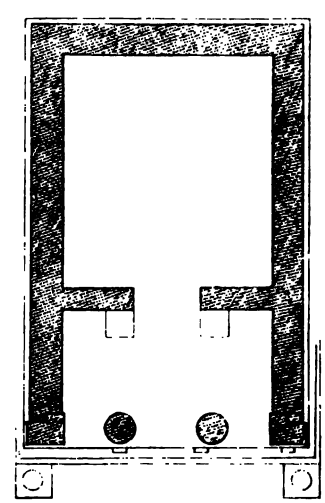
813. Kopf des Apollon von Belvedere. (112) Die ganze Statue Nr. 125.

815. Athenatempel zu Aigina. (253)



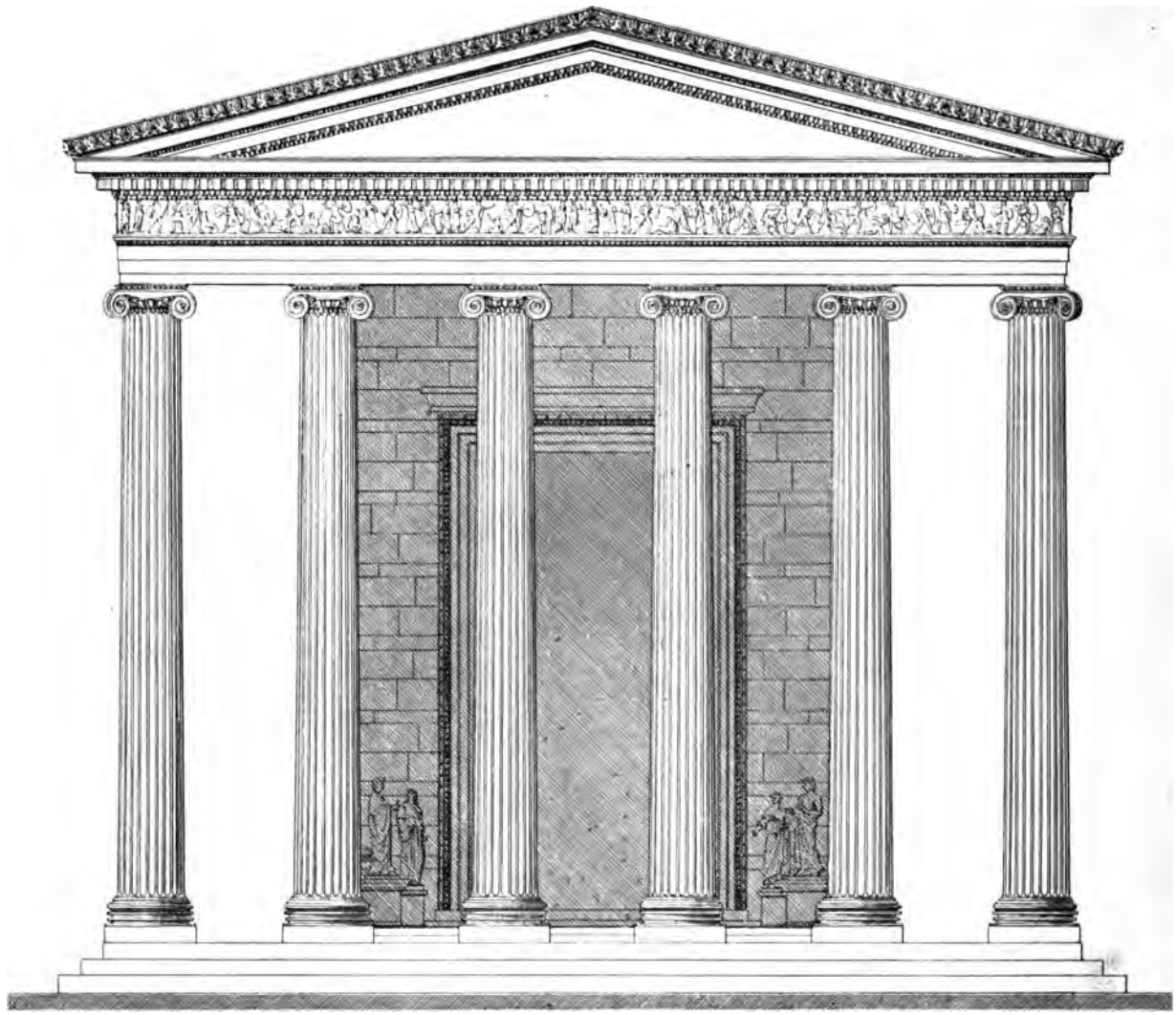
Amphiprostylos.

816. Tempel der Athena Nike zu Athen. (246)

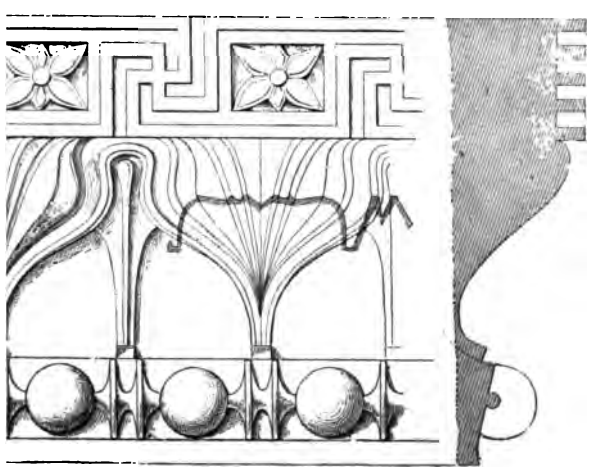


Antentempel.

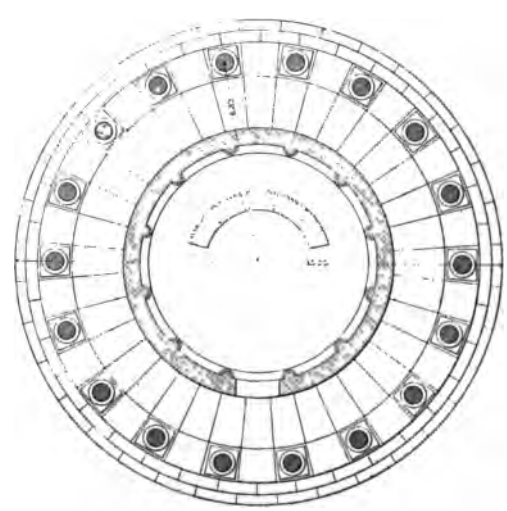
817. Sog. Tempel der Themis zu Rhamnus. (242)



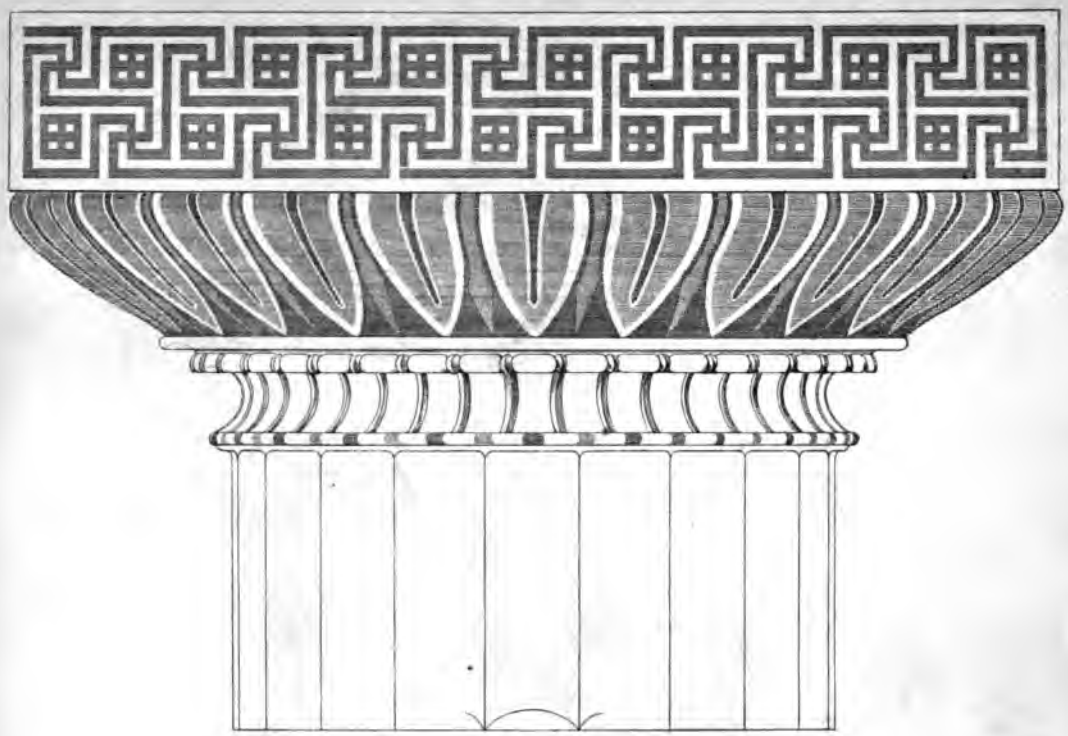
818. Athenatempel zu Priene. (272)



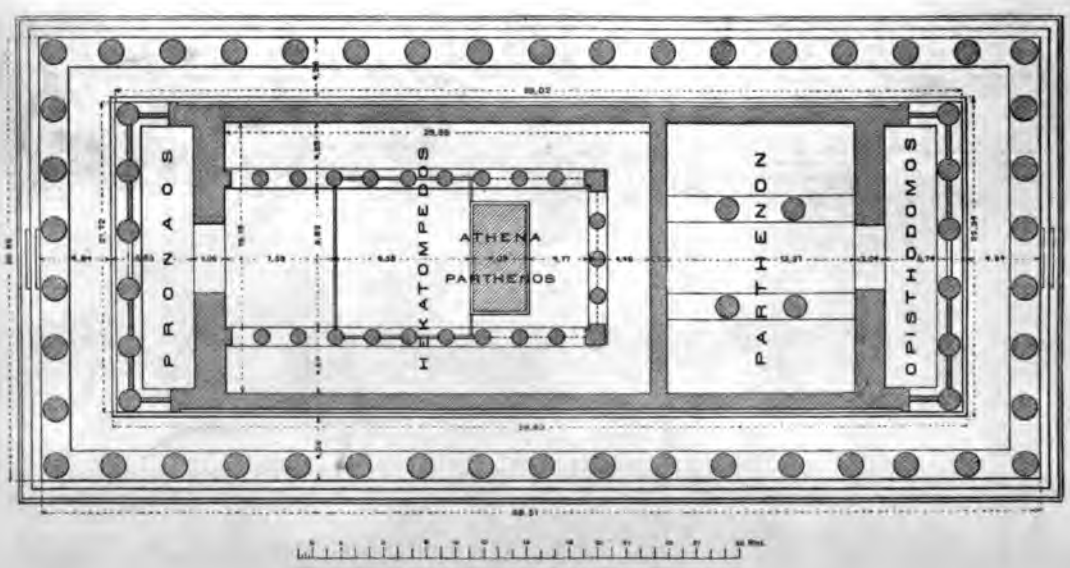
ma, Verzierung unter der Volute des ionischen Kapitells. (259 b)



820. Rundtempel; Philippeion zu Olympia. (252)



821. Bemaltes Säulenkapitell vom kleinen Tempel zu Paestum. (256)

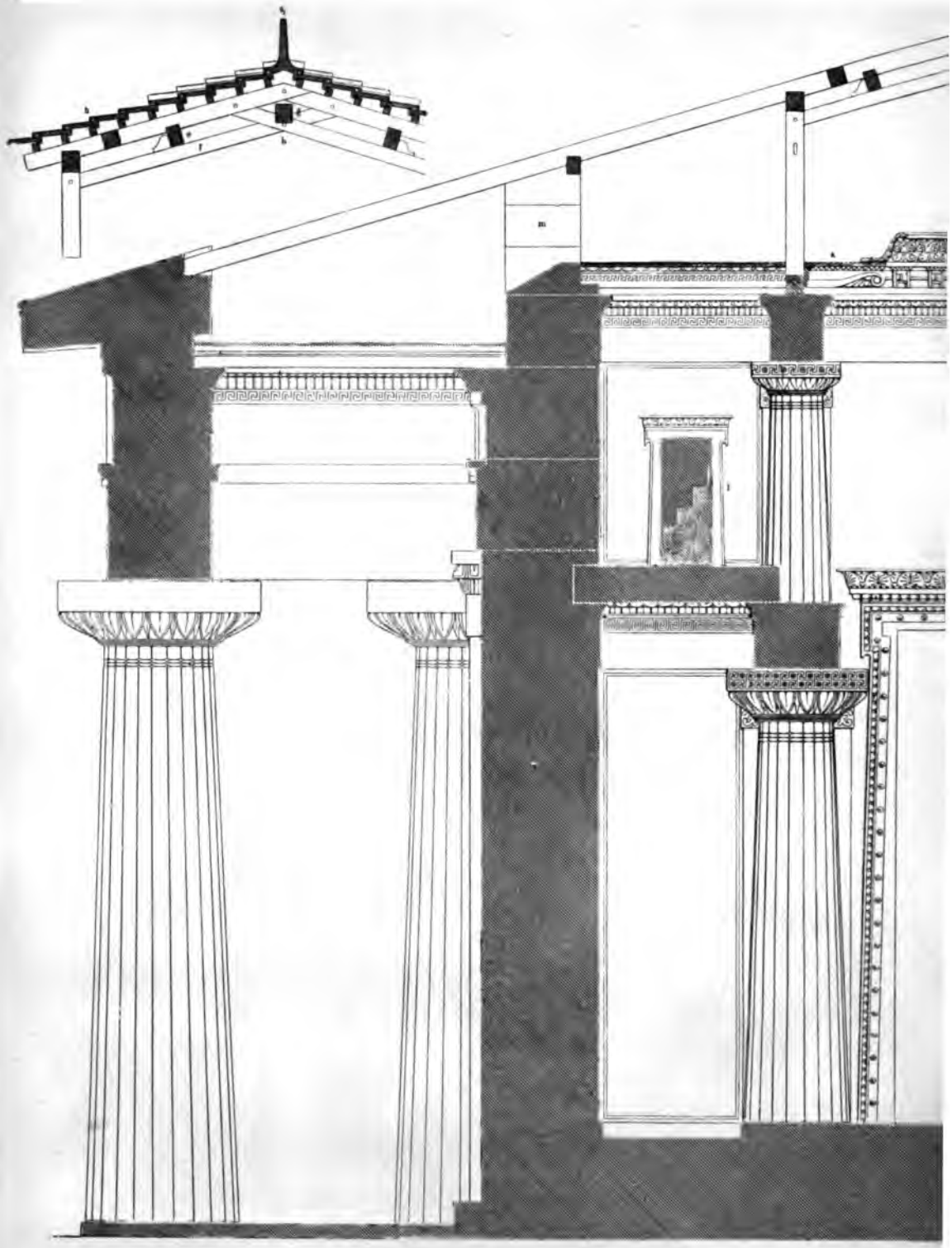


822. Grundrifs des Parthenon in Athen. (1362)

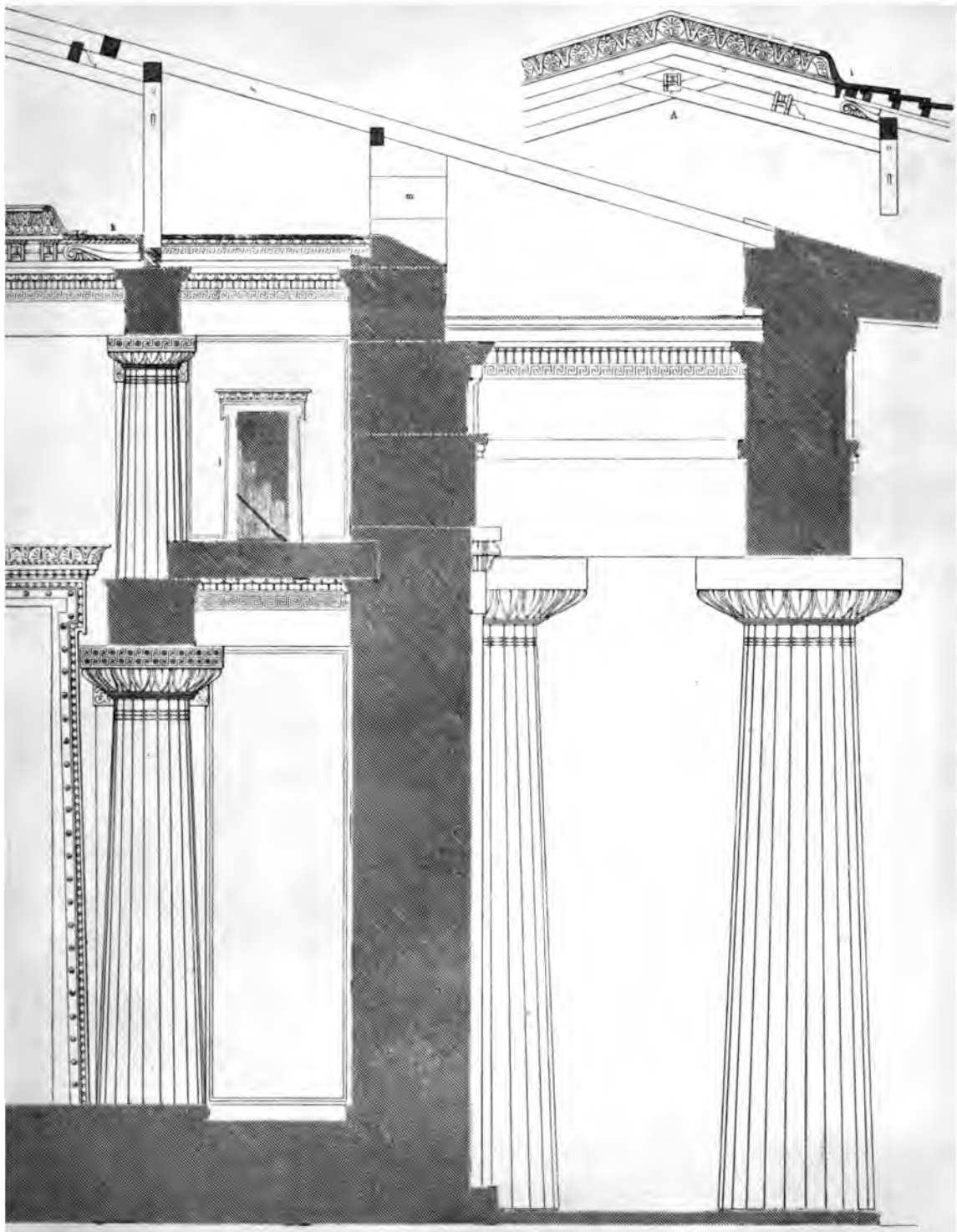
823. Aufbau einer Ecke des Parthenon in Athen, zur Veranschaulichung rekonstruiert. (1363)

824. Poseidon, ältere Münze von Paestum (= Poseidonia). (1537)

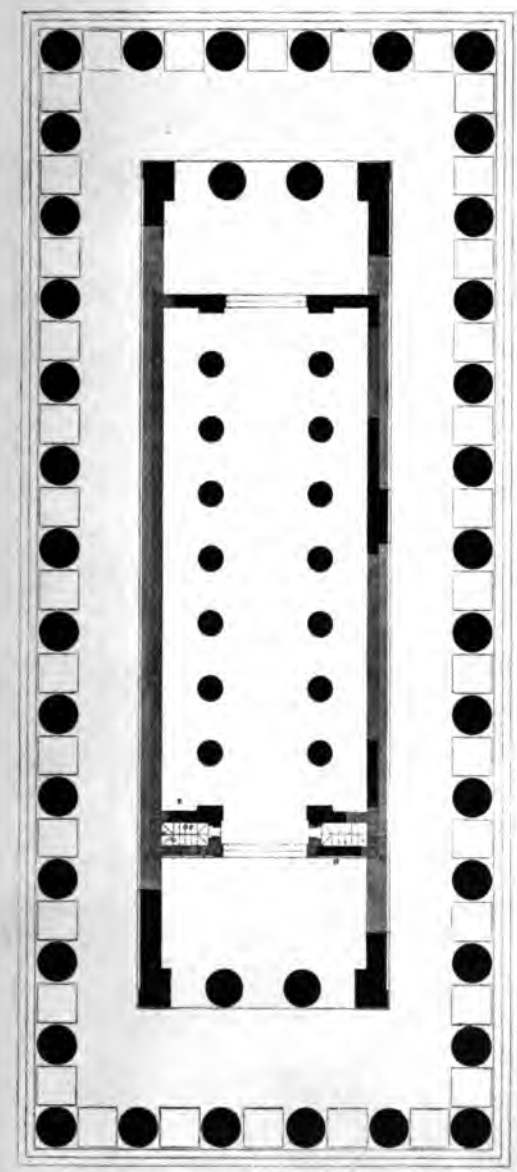
825. Apollon mit Lorbeerkranz; Handfackel. Amphipolis. (1089)



826. Poseidontempel zu Paestum. (266)



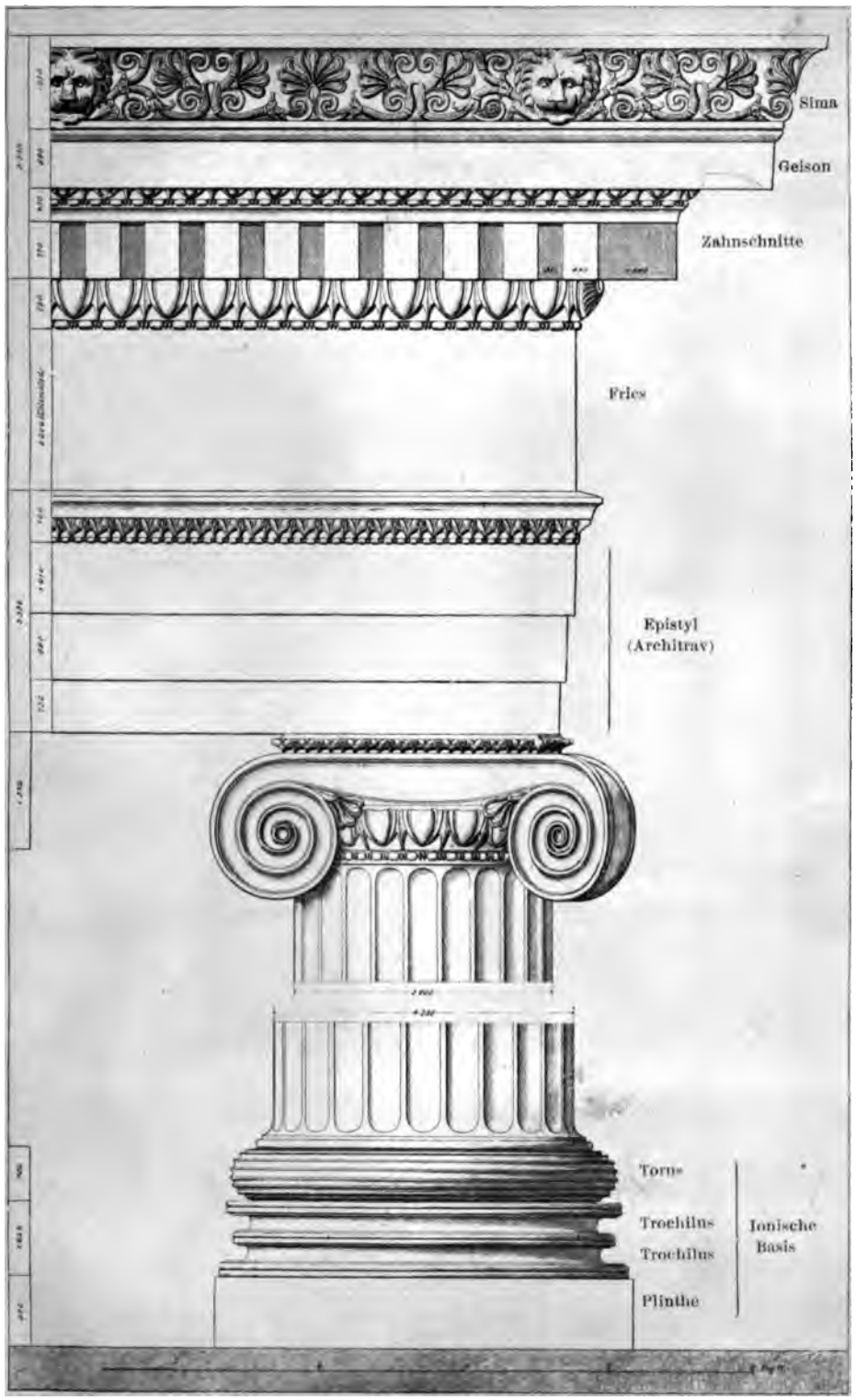
chschnitt eines Peripteros hypaethros.



827. Poseidontempel zu Paestum. Grundriſs. (248)

Peripteros.

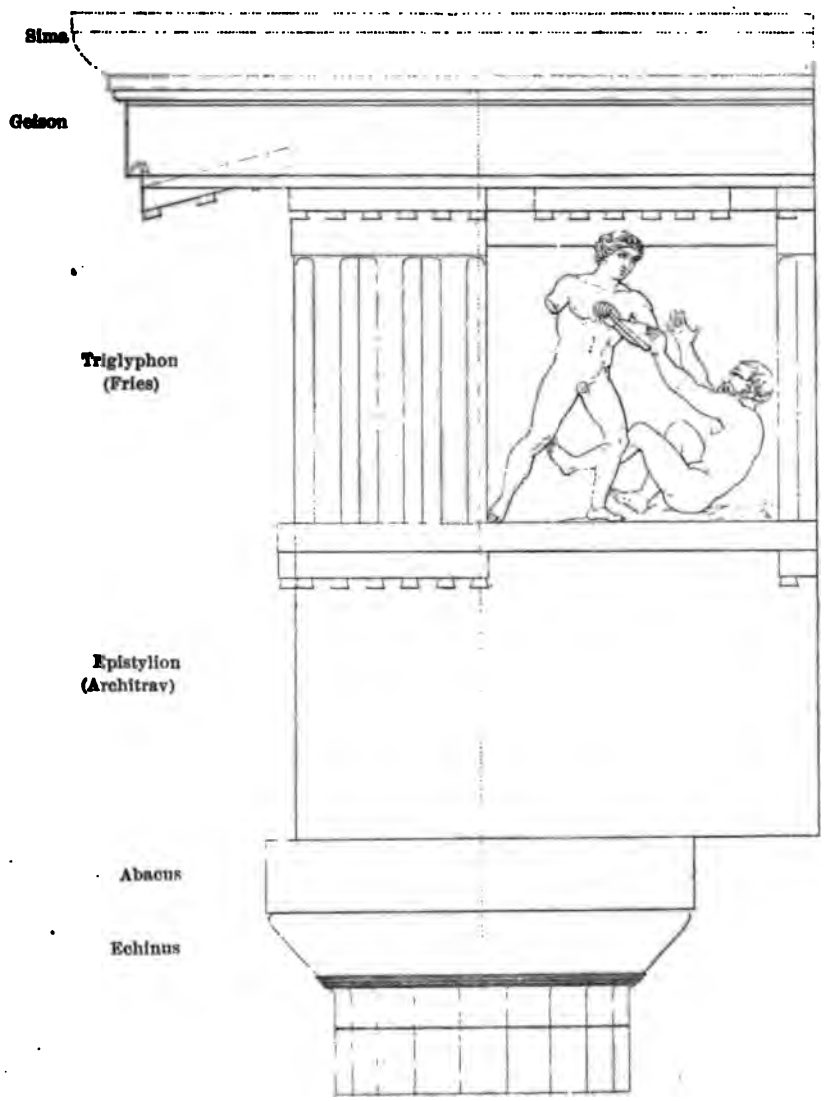
828. Gebälk vom Lysikratesdenkmal zu Athen. (286)
Vgl. den Fries auf S. 268 Nr. 767.



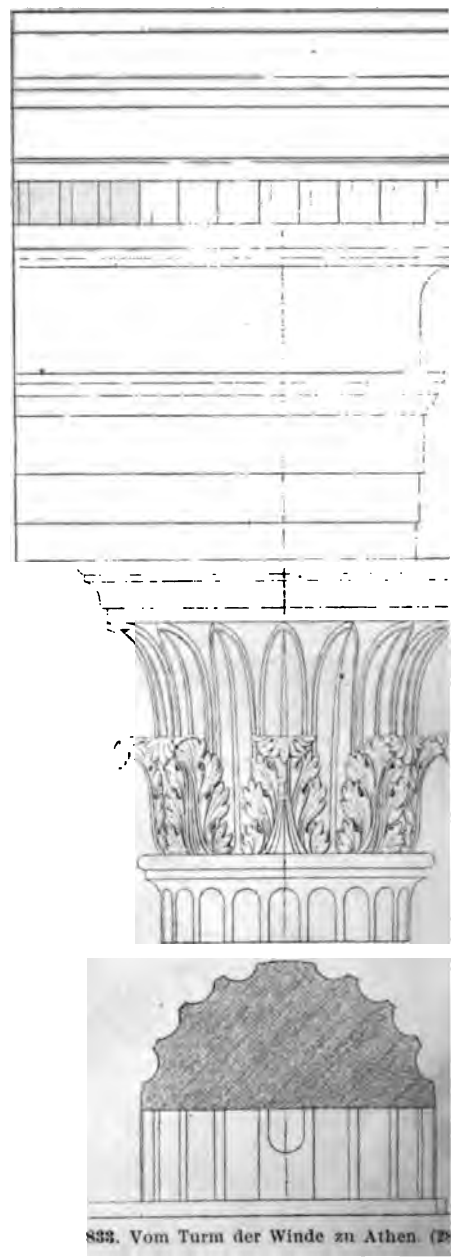
829. Gebälk vom Athenatempel zu Priene. (274)

880. König Perseus von Makedonien, 179—168; Adler auf Blitz. (1103)

881. Drei sogen. Cistophoren; asiatische Silbermünzen mit der cista mystica und den Demeterschlangen, beliebt in der Römerzeit. (477)



832. Gebälk vom Theseion in Athen. (255)



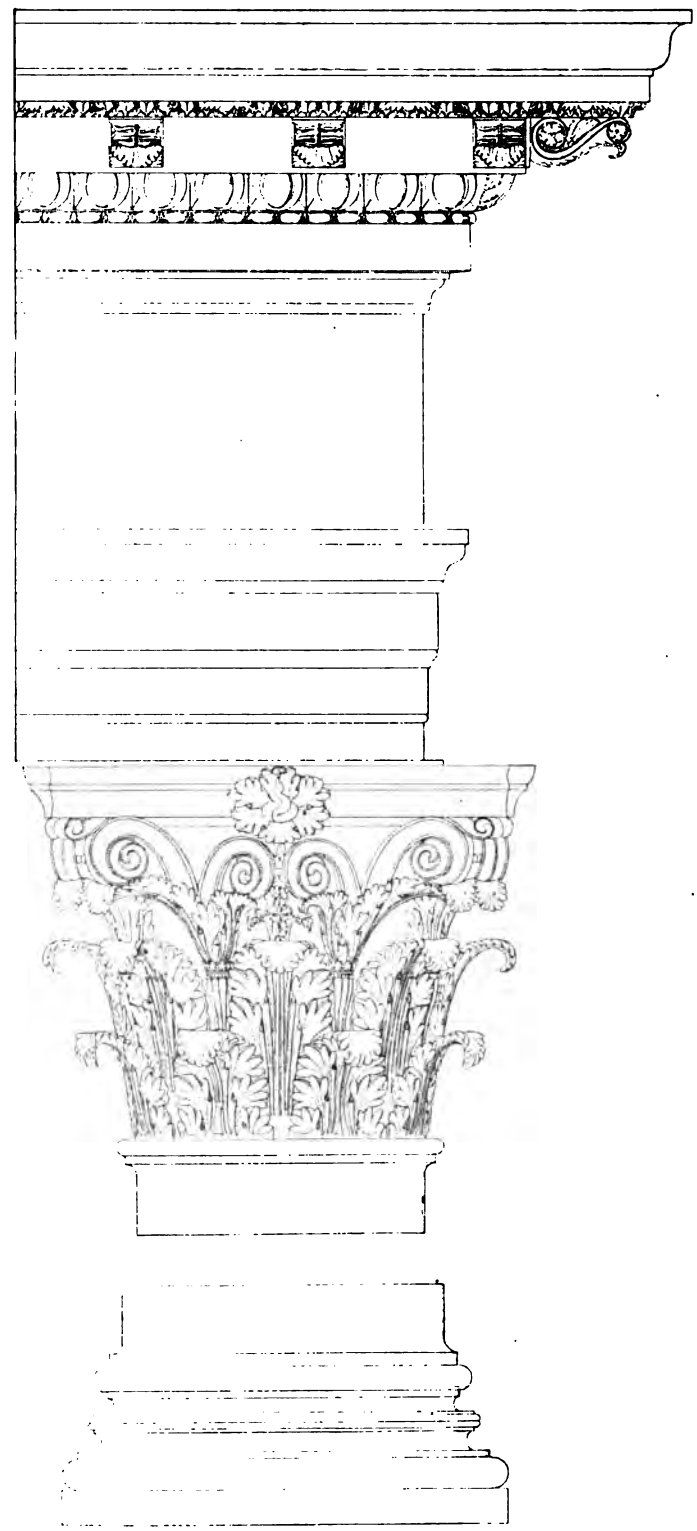
833. Vom Turm der Winde zu Athen. (2

834. Apollonkopf; Schwan. Klasomenai. (

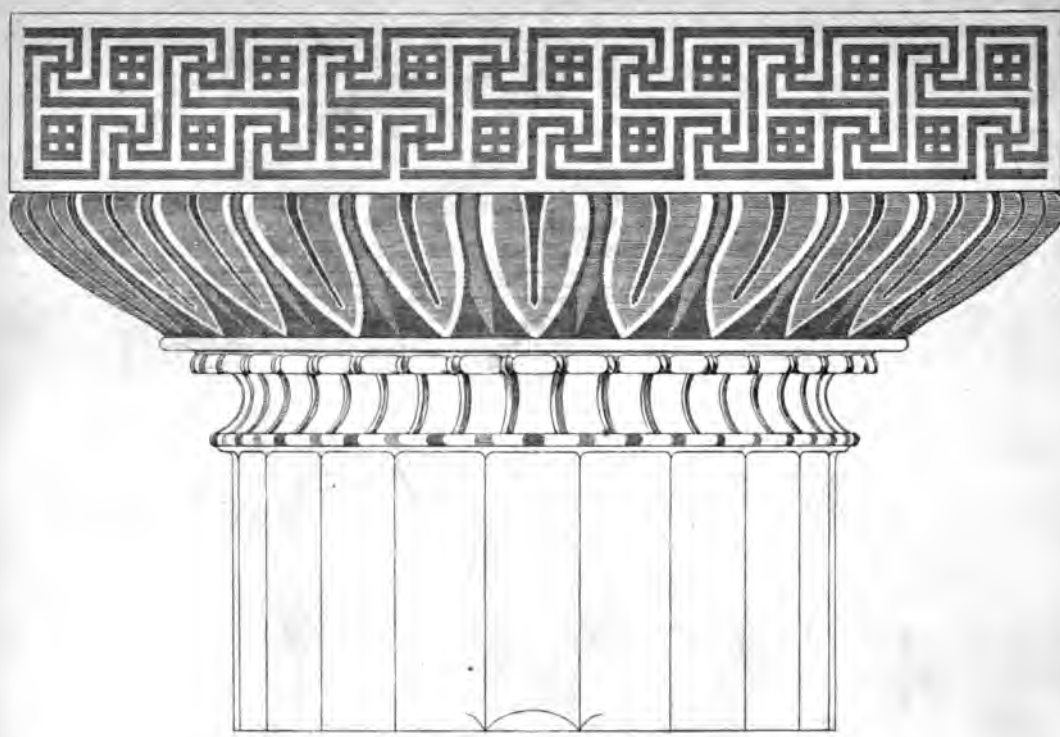
835. Schreibendes Mädchen, Wandgemälde. Pompeji. (377)

836. Kaiser Gordianus III., 238 p. Chr.; Anrede an das Heer. (642)

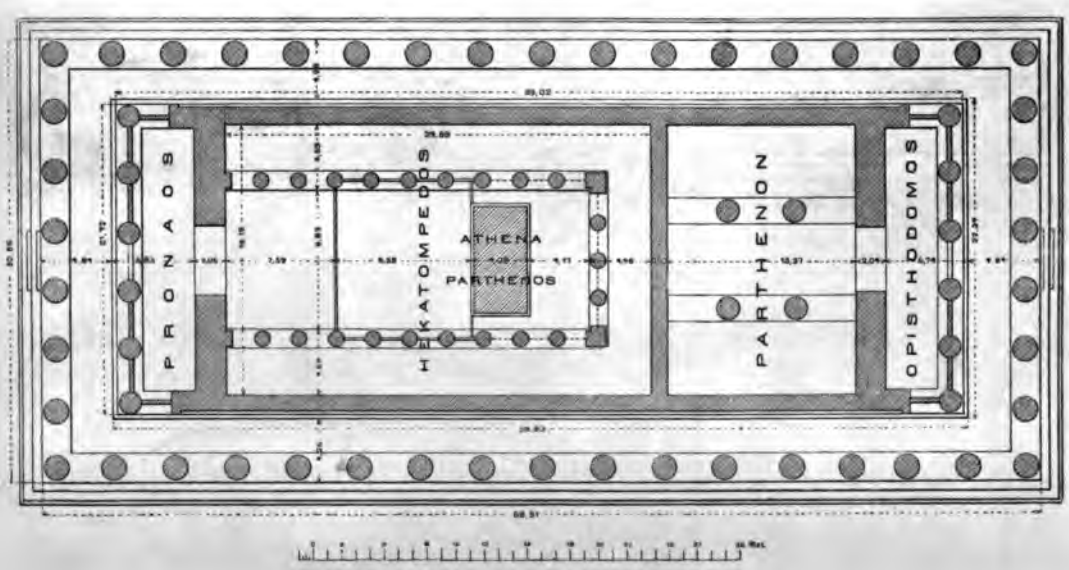
Mosaikfußboden aus dem Zeustempel in Olympia; Bruchstück. (998)



838. Gebälk und Säulenbasis vom Pantheon in Rom. (683a u. 683b)



821. Bemaltes Säulenkapitell vom kleinen Tempel zu Paestum. (256)

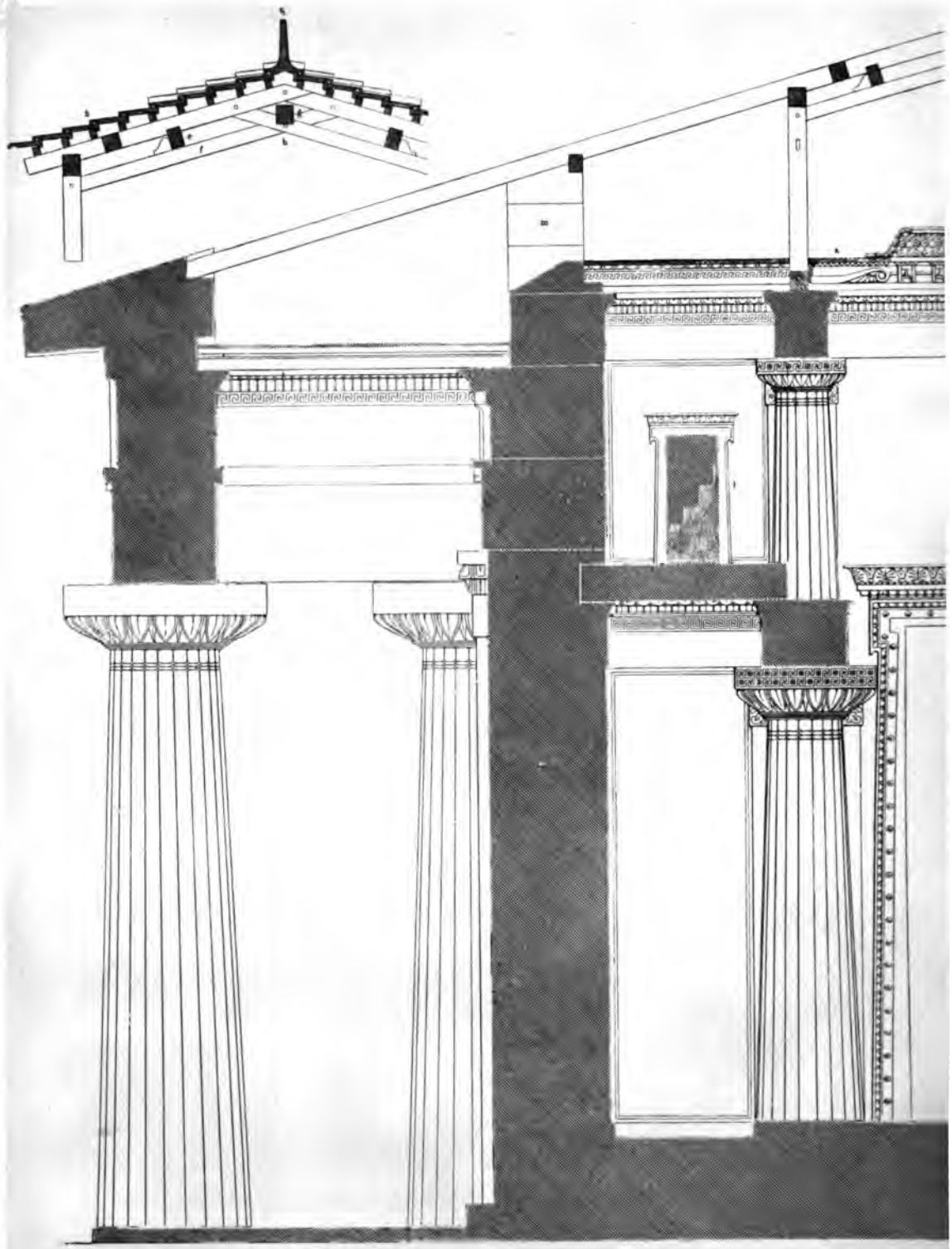


822. Grundrifs des Parthenon in Athen. (1362)

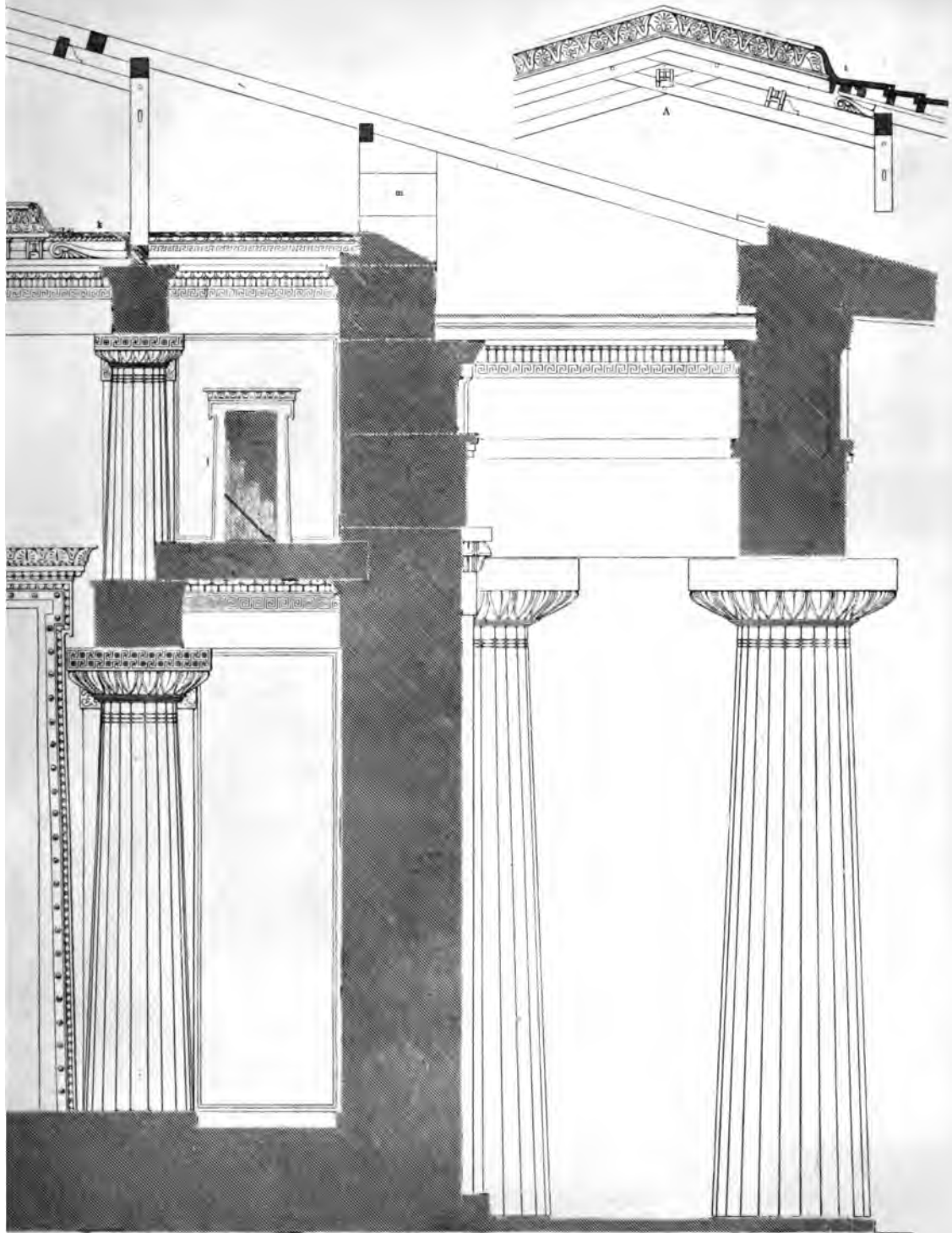
823. Aufbau einer Ecke des Parthenon in Athen, zur Veranschaulichung rekonstruiert. (1363)

824. Poseidon, ältere Münze von Paestum (= Poseidonia). (1537)

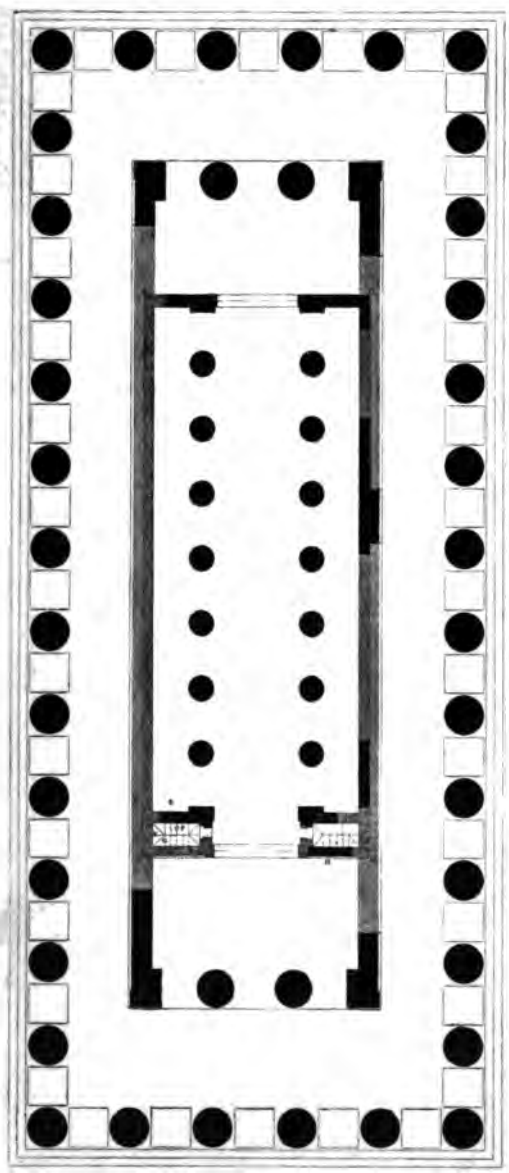
825. Apollon mit Lorbeerkranz; Handfackel. Amphipolis. (1089)



826. Poseidontempel zu Paestum. (26

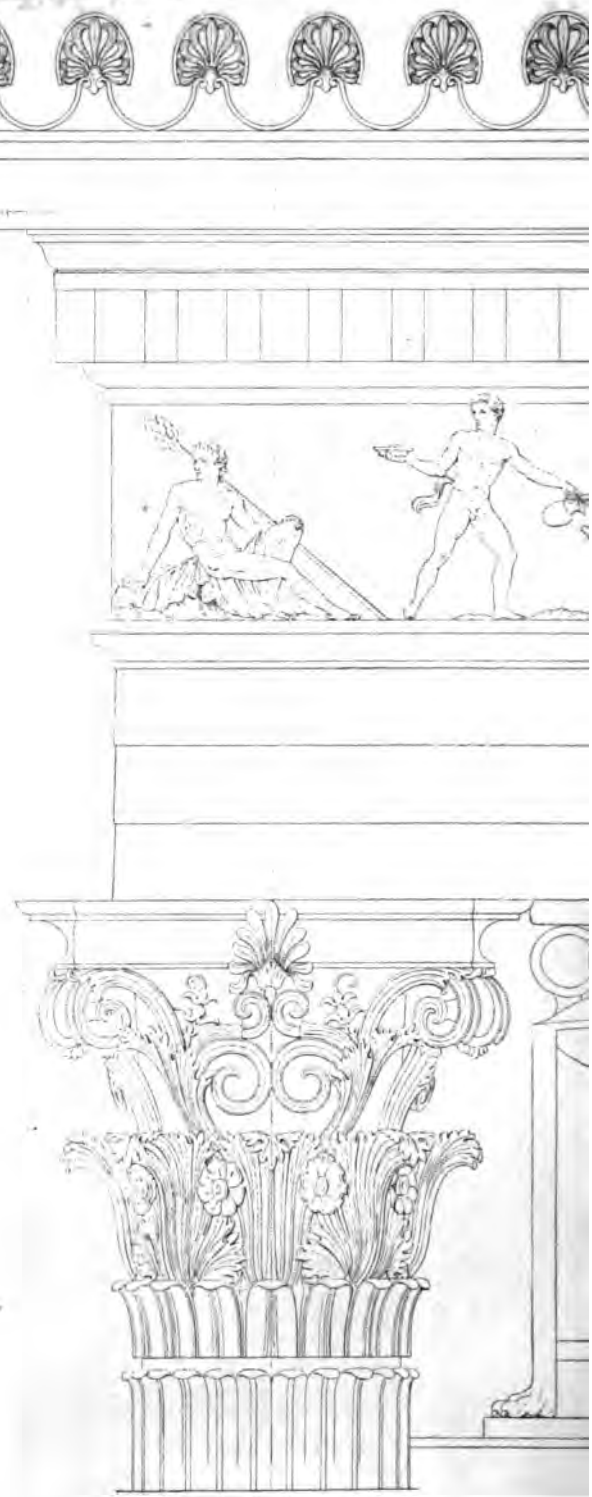


schnitt eines Peripteros hypaethros.

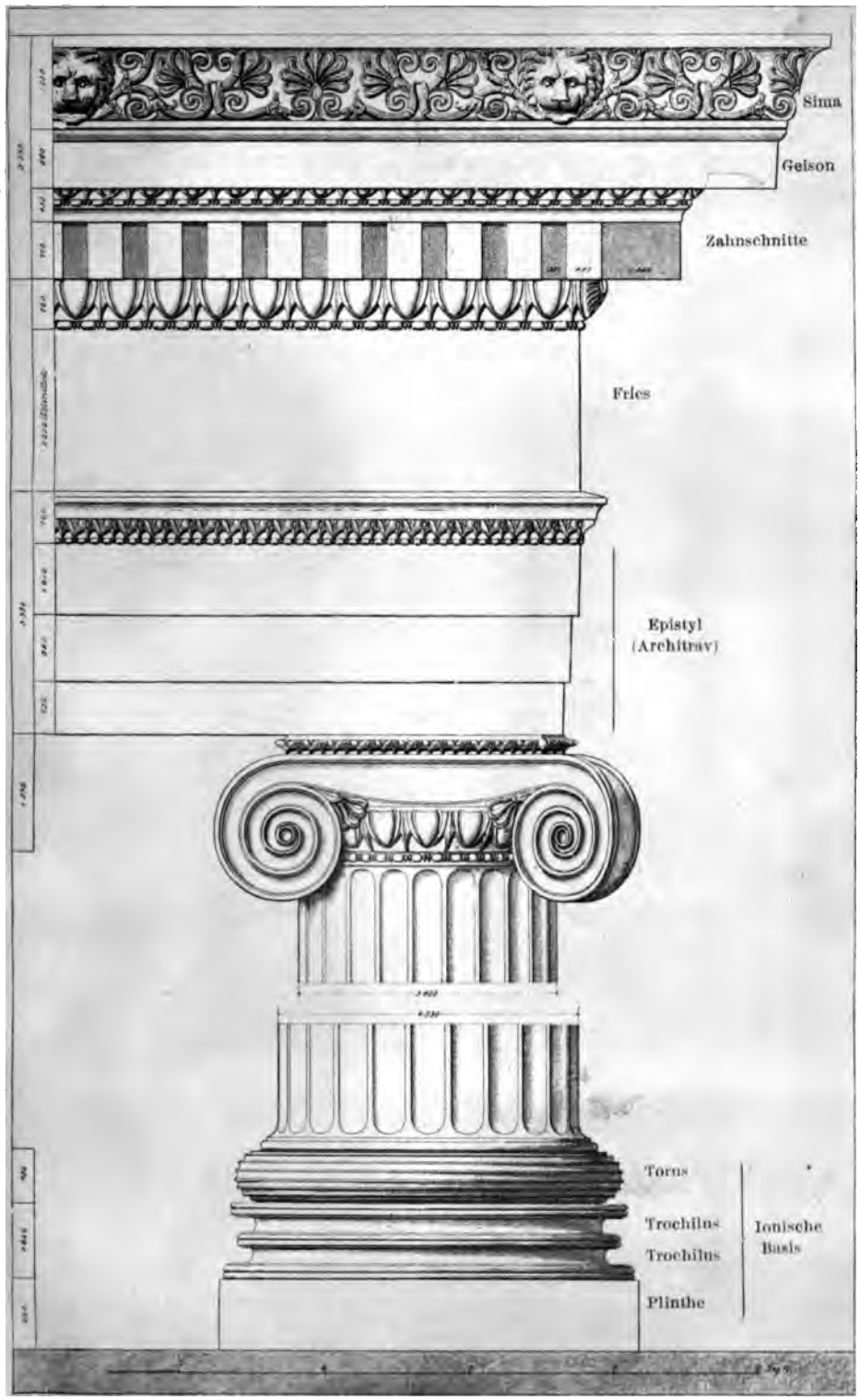


Peripteros.

827. Poseidontempel zu Paestum. Grundriſs. (248)



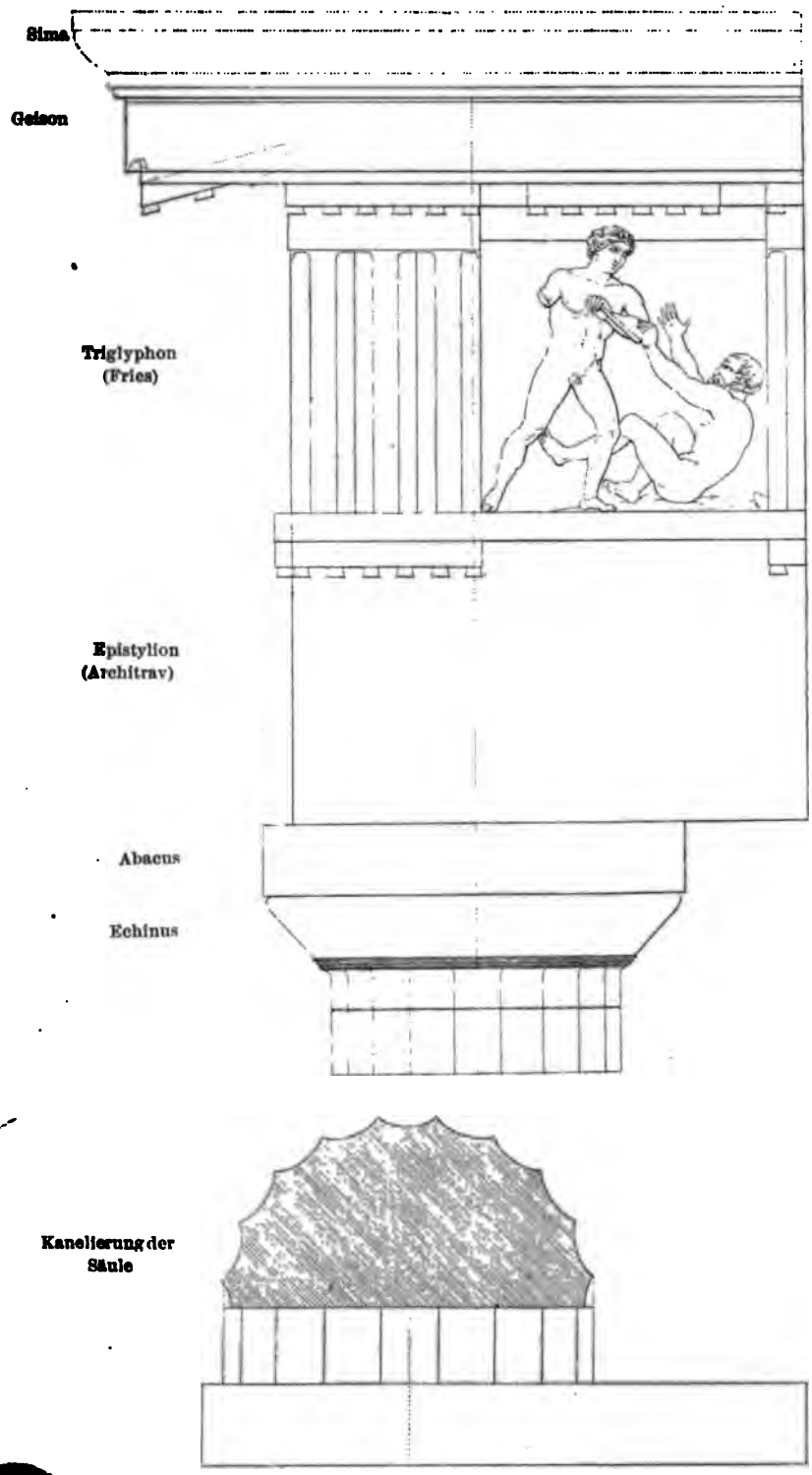
828. Gebälk vom Lysikratesdenkmal zu Athen. (286)
Vgl. den Fries auf S. 268 Nr. 767.



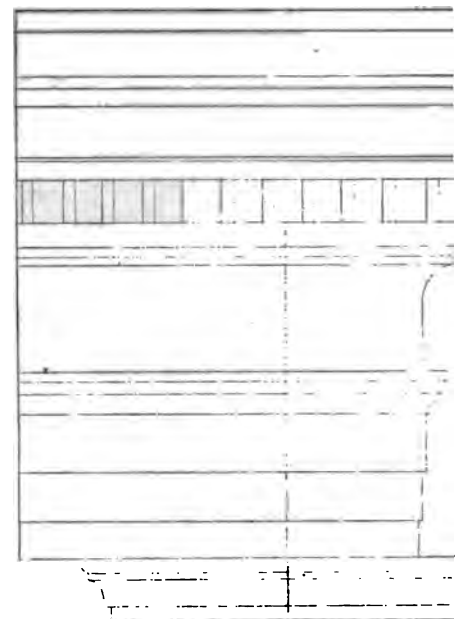
829. Gebälk vom Athenatempel zu Priene. (274)

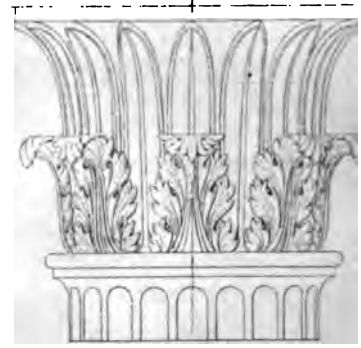
830. König Perseus von Makedonien, 179—168; Adler auf Blitz. (1103)

831. Drei sogen. Cistophoren; asiatische Silbermünzen mit der cista mystica und den Demeterschlangen, beliebt in der Römerzeit. (477)



832. Gebälk vom Theseion in Athen. (255)





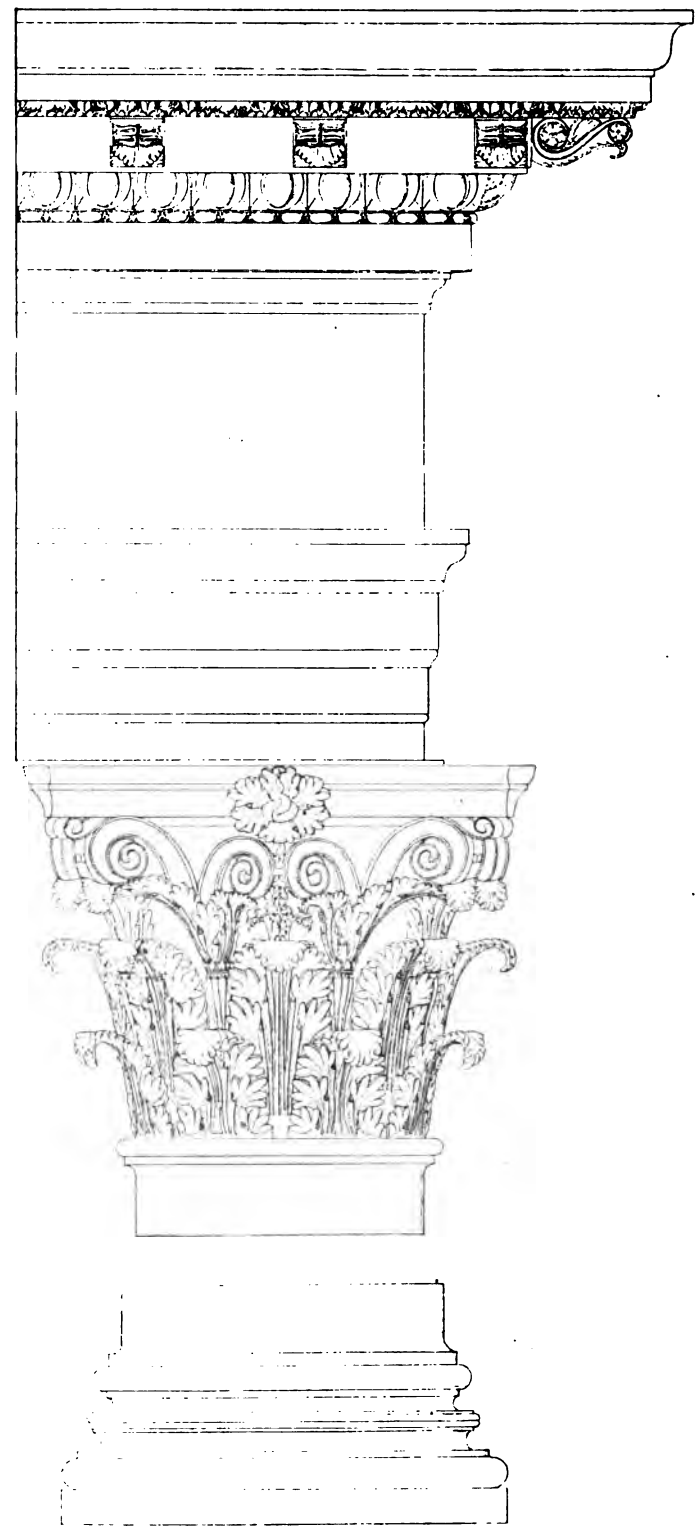
833. Vom Turm der Winde zu Athen. (2

834. Apollonkopf; Schwan. Klazomenai. (

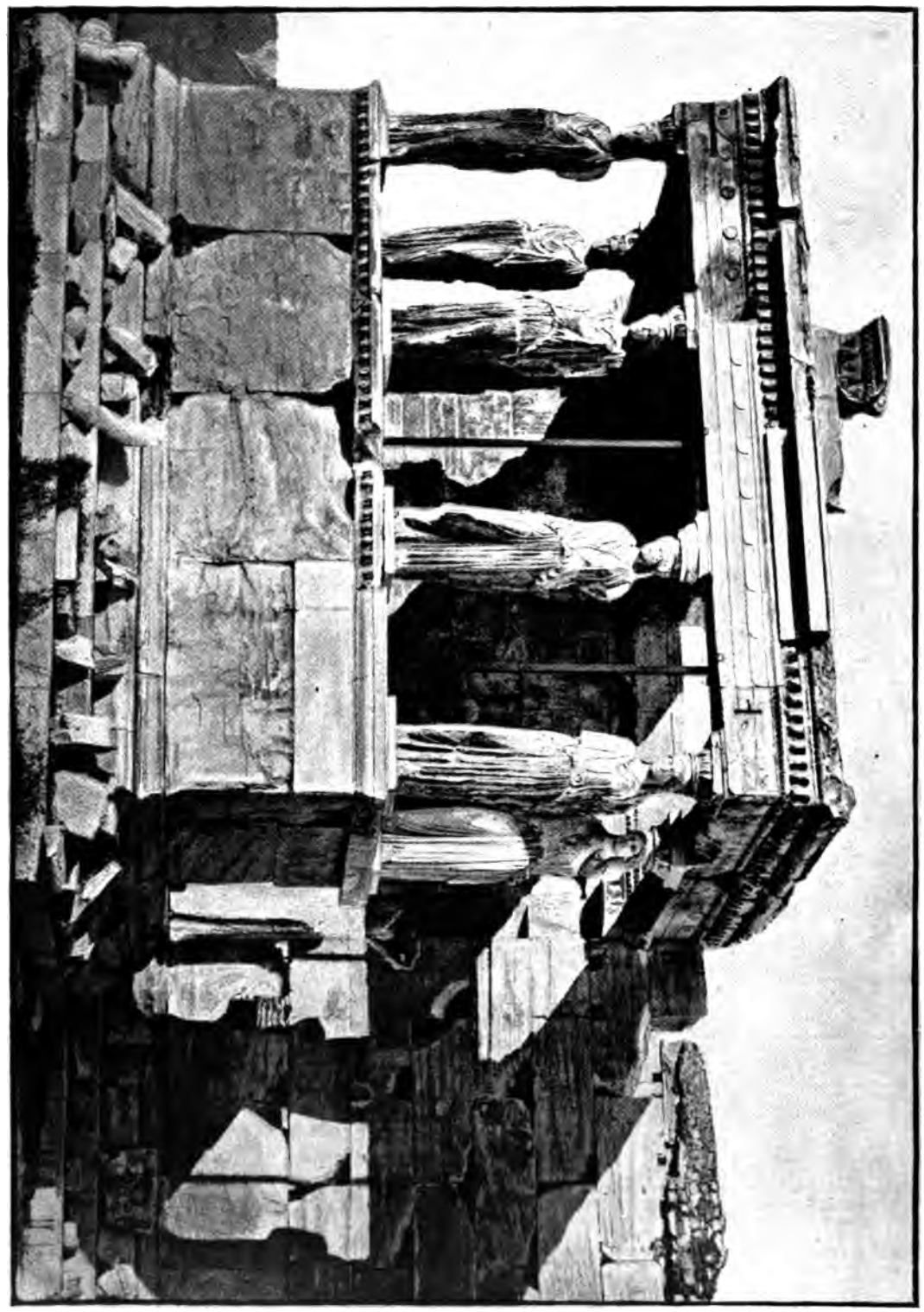
835. Schreibendes Mädchen, Wandgemälde, Pompeji. (377)

836. Kaiser Gordianus III., 238 p. Chr.; Anrede an das Heer. (642)

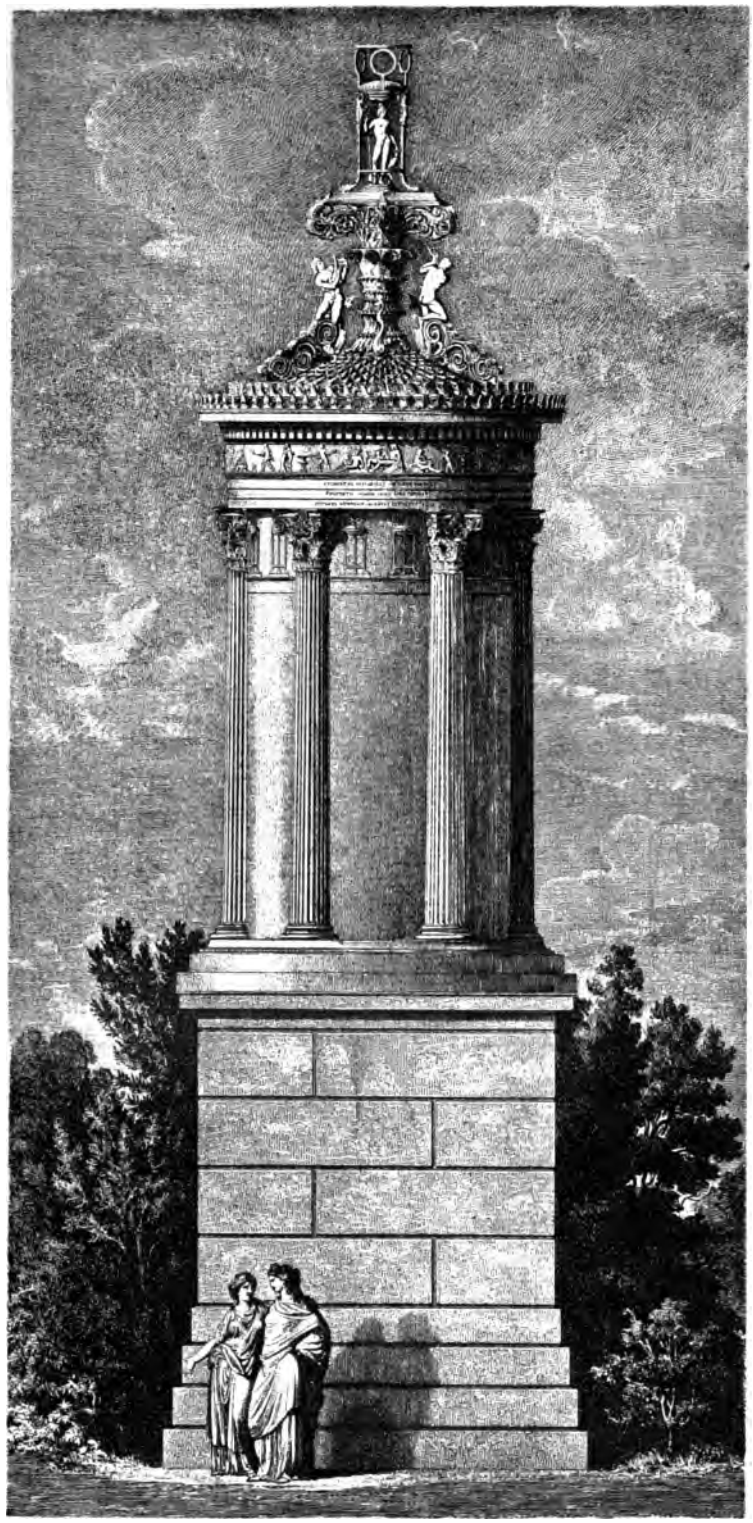
Mosaikfufsboden aus dem Zeustempel in Olympia; Bruchstück. (998)



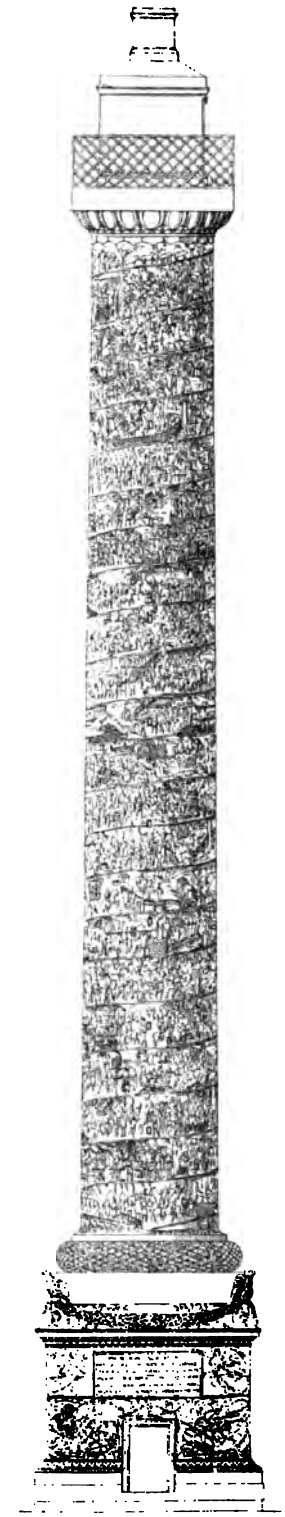
838. Gebälk und Säulenbasis vom Pantheon in Rom. (683a u. 683b)



839. Das Erechtheion von Süden; die sogen. Karyatidenhalle. (1835.



840. Lysikrates' choragisches Denkmal in Athen mit Restauration des oberen Aufsatzes. (922)
Den Fries s. oben S. 268 Nr. 767, das Gebälk S. 296 Nr. 828.

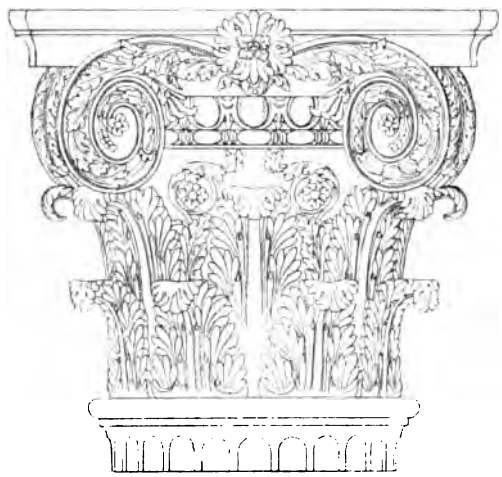


841. Trajanssäule in Rom. (515—516.) (699)
Einzelne Stücke des Reliefs s. oben Nr. 90 bis 94.

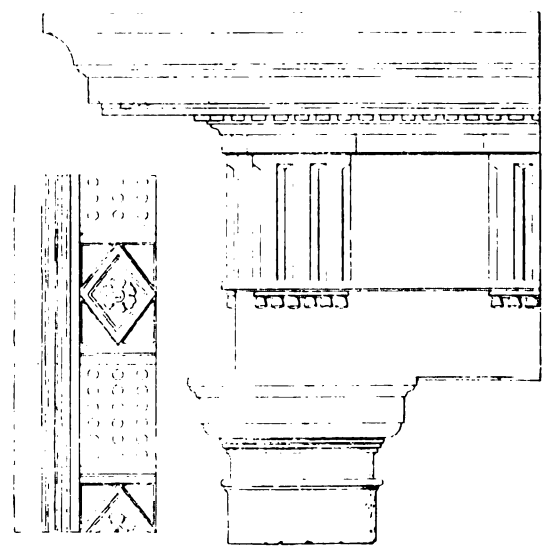
812. Ansicht der Oberstadt von Pergamon von Westen, Re

ɜr Pergamonpanorama von A. Kips und M. Koch. (1102)

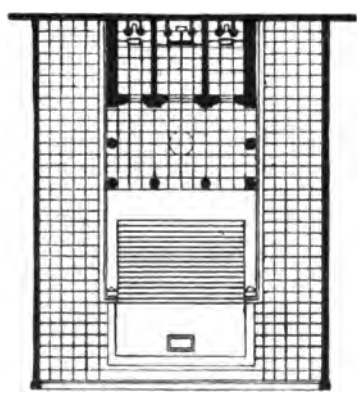
843. Etruskischer Tempel nach Semper. (288)



844. Kompositkapitell. (306)

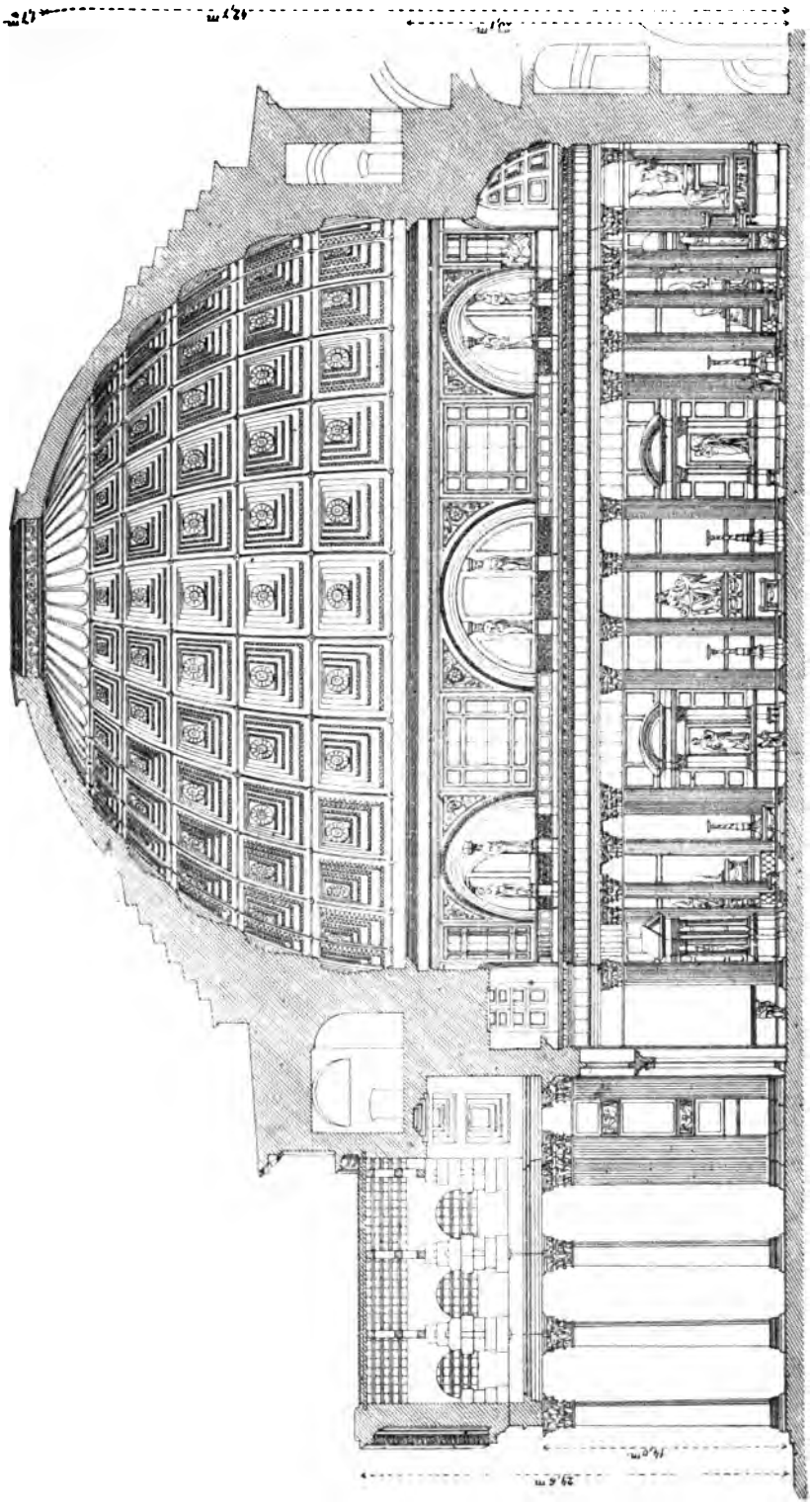


845. Gebalk vom Marcellustheater zu Rom. (299)



846. Grundrifs des etruskischen Tempels. (896)

847. Zeuskopf; Göttin Roma von Fides bekränzt. Locri in Unteritalien. (1126)

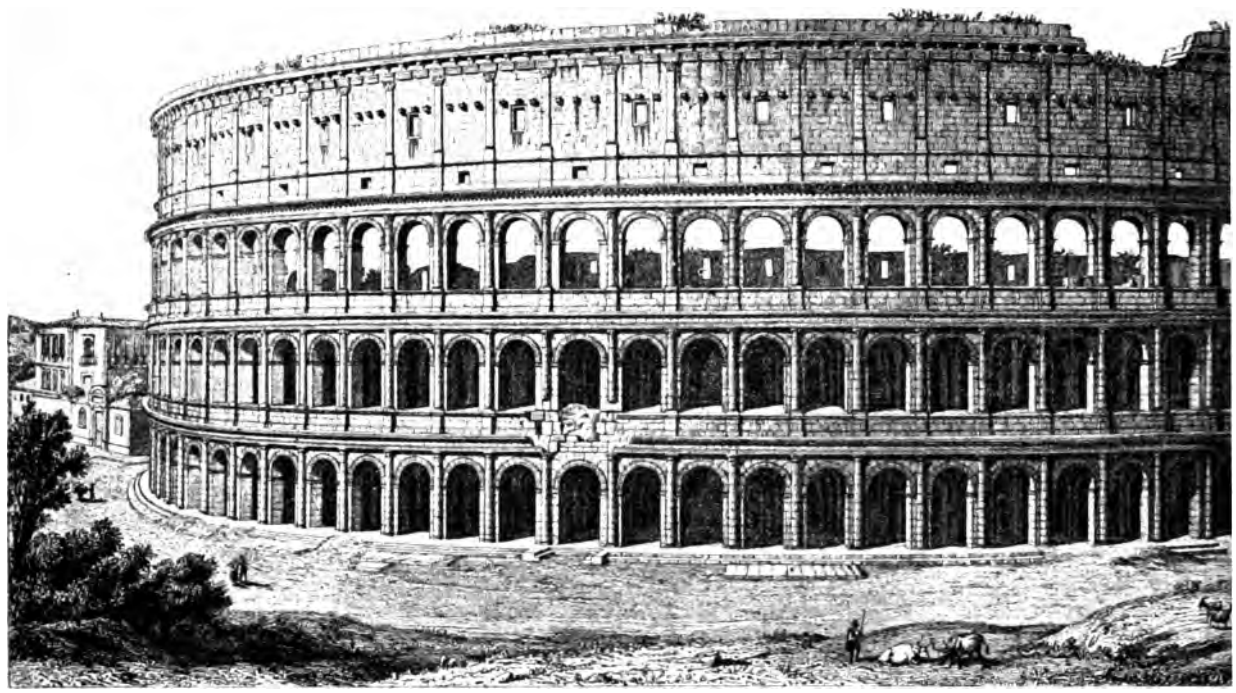


848. Erbaut von M. Agrippa zu Ehren Julius Cäsars. Durchmesser 43,5 m. (304)

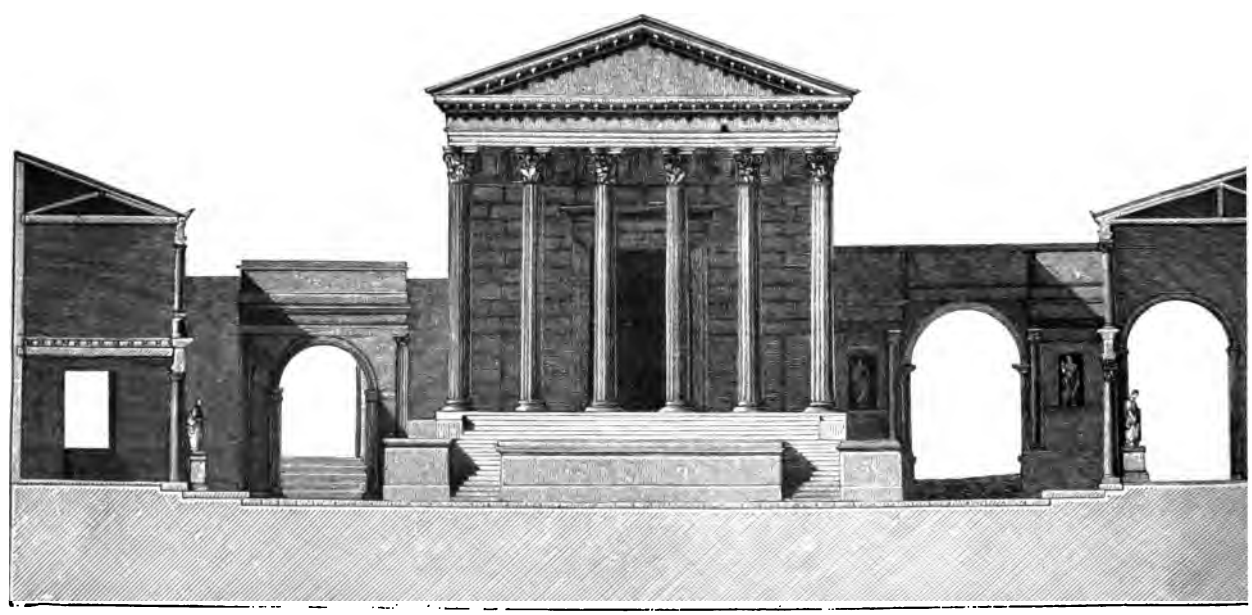
851. Nero belorbeert: Annona mit Füllhorn vor Ceres. (305)

850. Münze der Julia Titi; vgl. Nr. 649. (1019b)

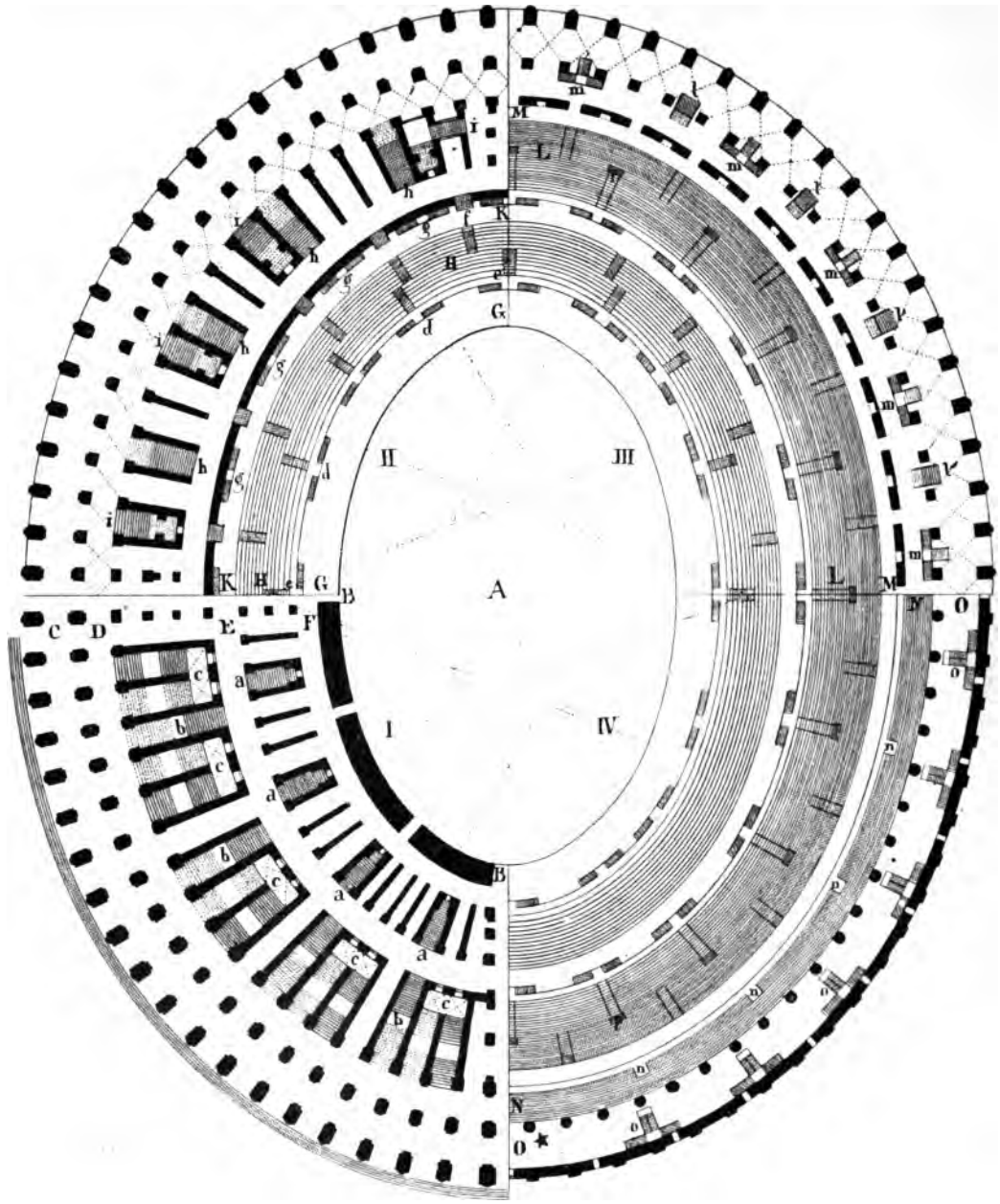
849. Kaiser Pertinax, 192 p. Chr., der Scheiterhaufen des Toten. (1446)



852. Das Colosseum in Rom. Das größte Amphitheater, für 80,000 Zuschauer. (71)



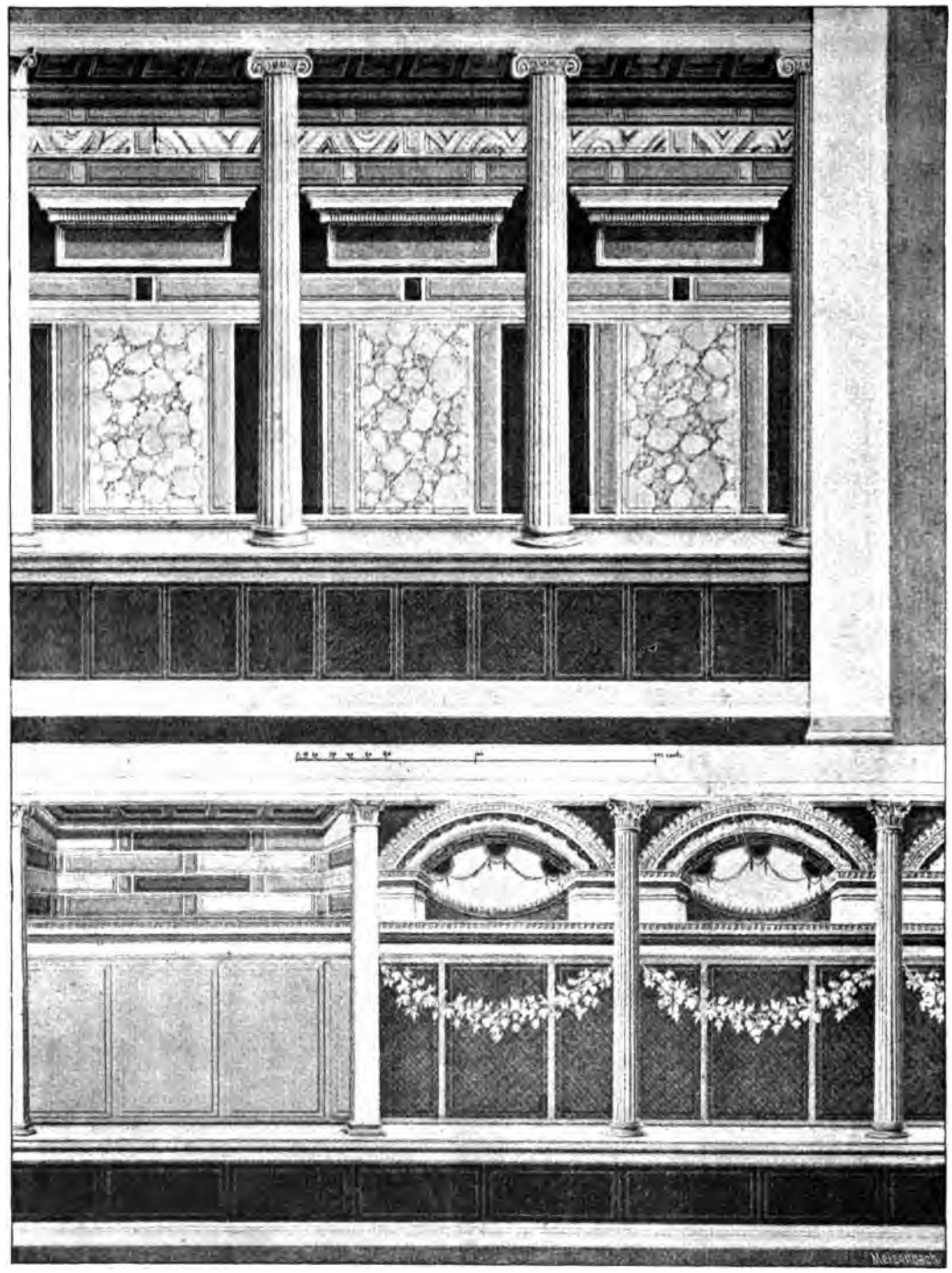
853. Nordseite des Marktes mit dem Jupitertempel in Pompeji, restauriert. (150)



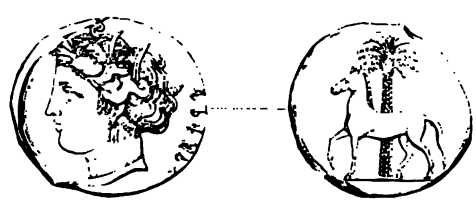
854. Grundrifs des Colosseums. (72)

...us, Bruder des Kaisers Tiberius; derselbe auf Spolien thronend. (193)

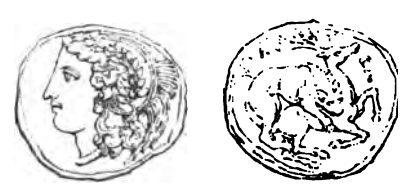
856. Antoninus Pius; Diana mit einem Damhirsch.



857. Zwei pompejanische Wände im sog. Architekturstil. (1525)

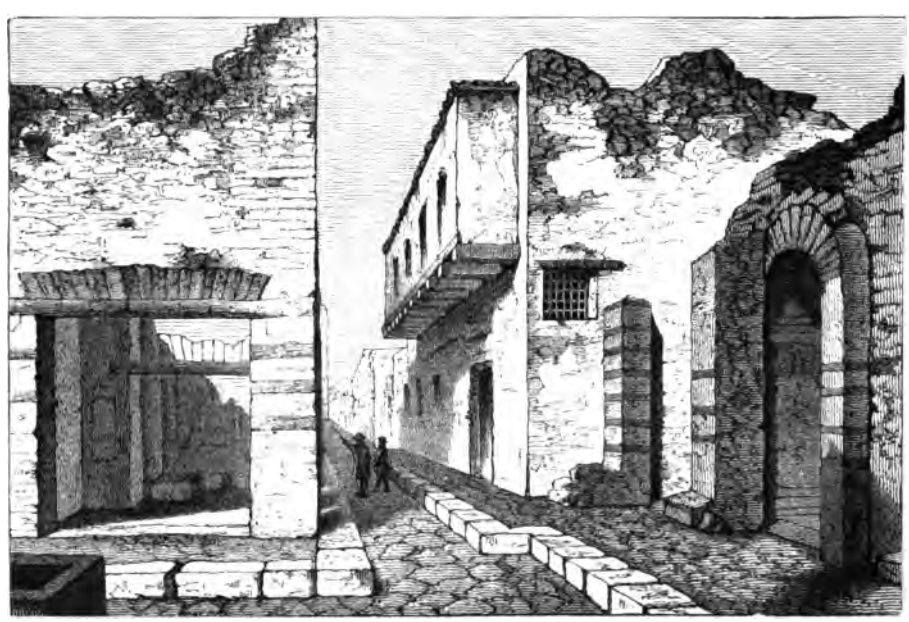


858. Korakopf; Rofs vor der Palme, das Wappen von Karthago. Auf Sicilien geprägt. (1148)

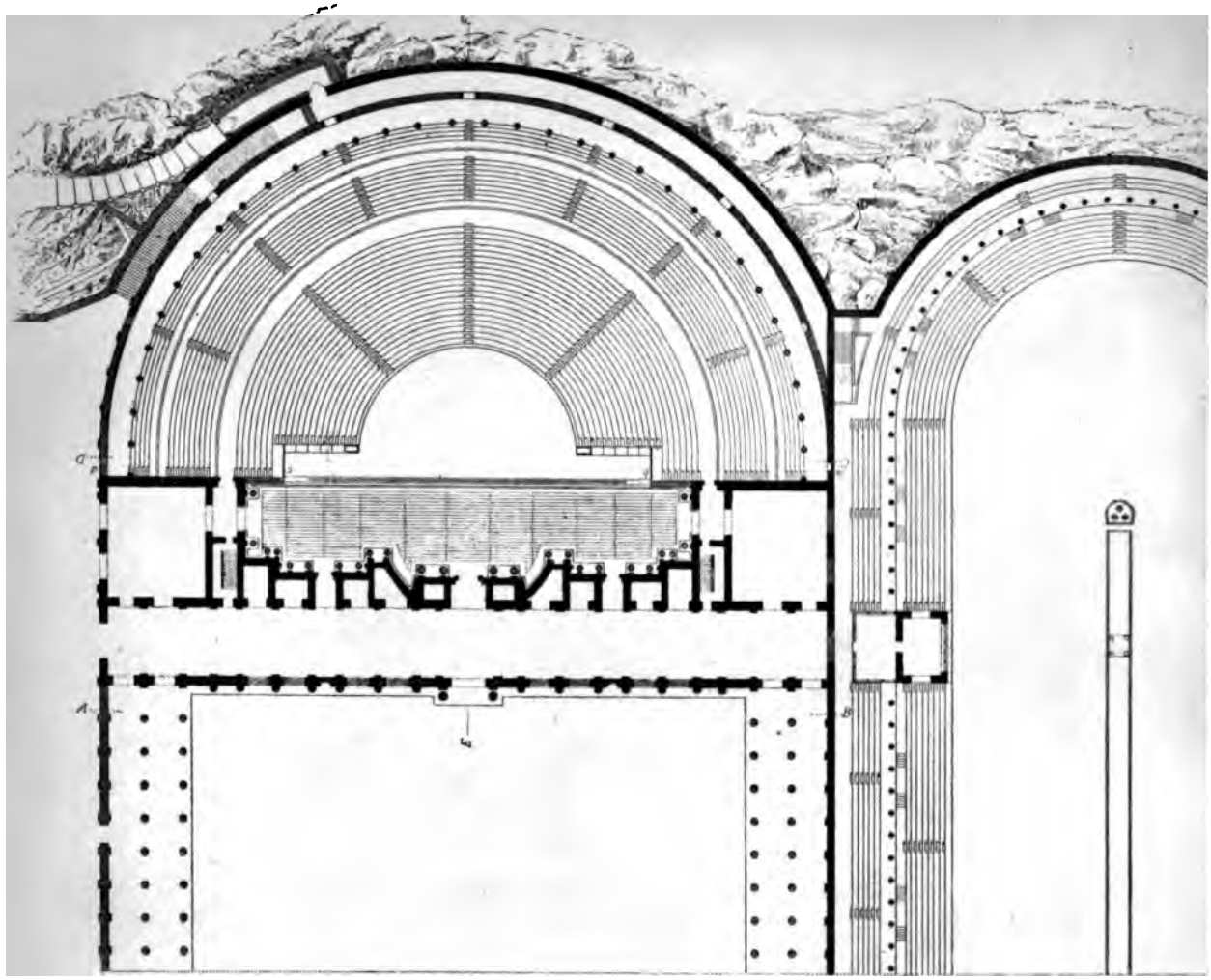


859. Kopf der Athena; Löwe überfällt eine Hirsch. Velia in Unteritalien. (1129)

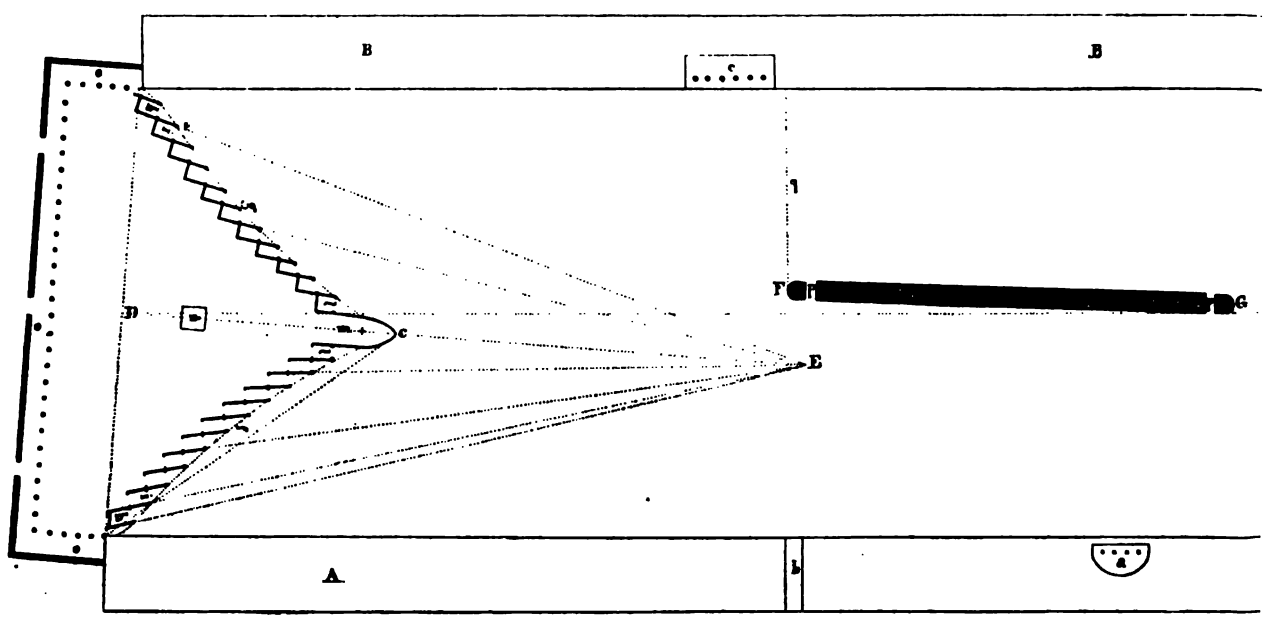
867. Das Forum triangulare und das grofse Theater von aufsen. (1511)



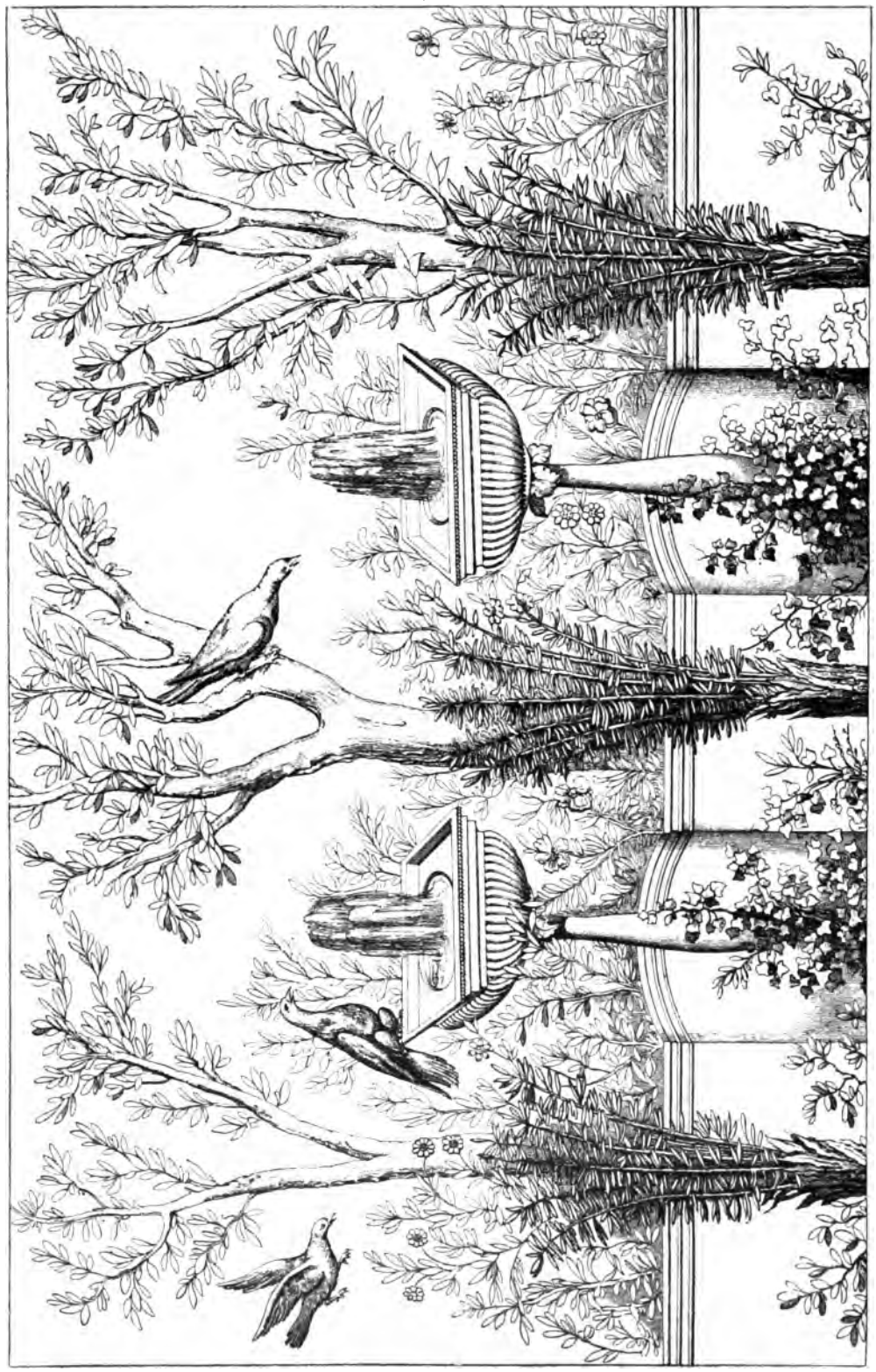
868. Ein Haus mit erhaltenem Obergeschofs: Casa del balcone pensile. (1512)

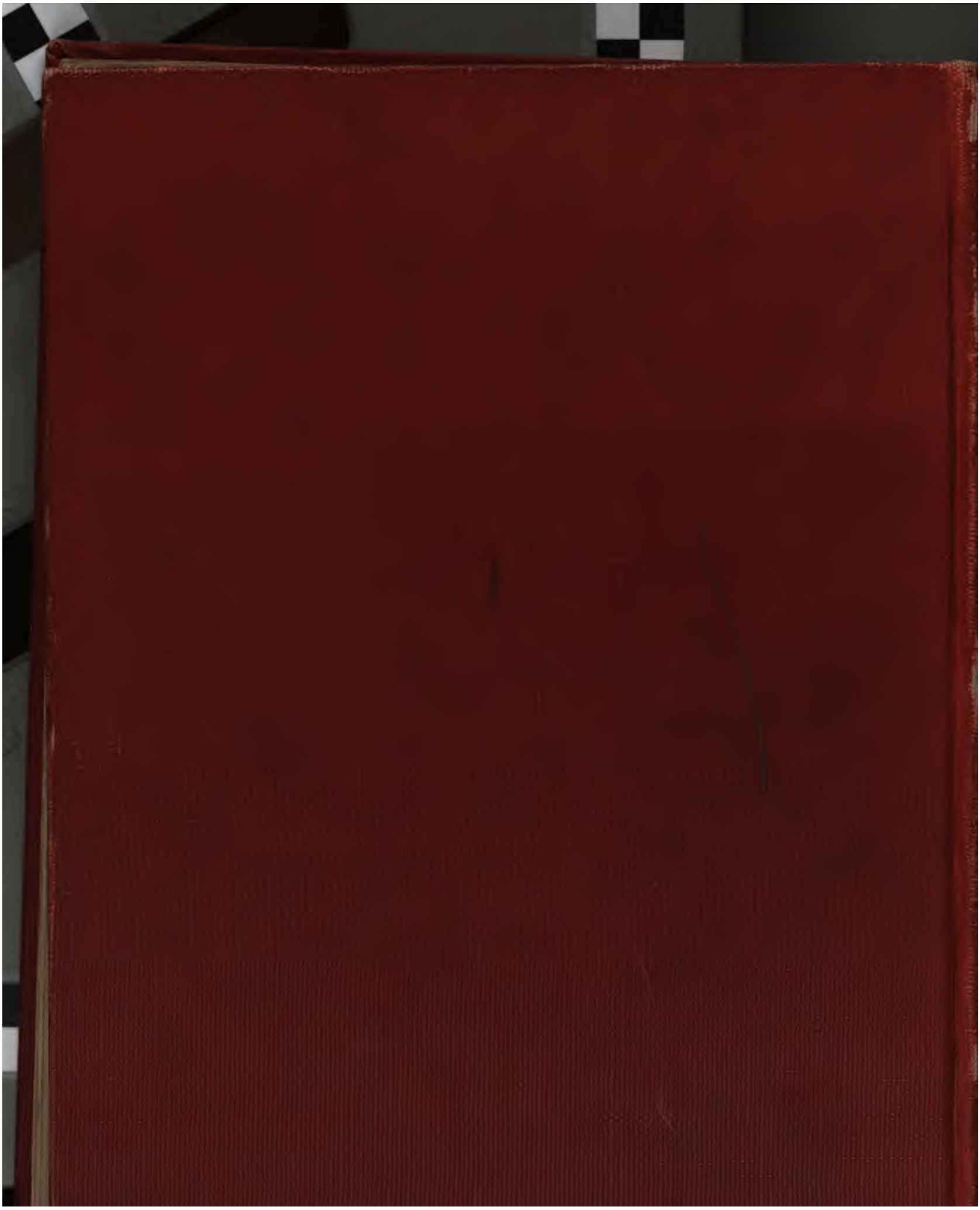


869. Grundrifs des Theaters zu Orange; daneben die Rennbahn; davor ein Säulengang. (1818)



870. Der Hippodrom von Olympia. (750) Die Einzeichnung vergegenwärtigt den Ablauf der Wagen.



871. Pompejanische Gartenanlage. Wanddekoration. (629)

872. Darius in der Schlacht bei Issos: ein Teil des Mosaiks Nr. 51 in großer Maßstabe. 1000